Best Of Auktion

22. April 2023 | 10 Uhr | Eppli Auktionshalle

Kunst & Antiquitäten

Auktionsliste Teil 2

Live mitbieten unter eppli.com

DIX, OTTO (1891-1969)

„Kind mit Lupinen", 1960

Lot 1806 | Aufruf inkl. Aufgeld: 11.000 €

Highlights dieser Auktion

ZAJC, ANTON (1920-2008), „Ruhe“ in Florentiner Tabernakelrahmen des 19. Jh.

das Gemälde signiert und in römischen Ziffern datiert MCMLXXIV (1974), Öl/Leinwand auf Platte, ca. 66,5x53,5 cm; der Tabernakelrahmen: Holz stuckiert, farbig gefasst und vergoldet, im Renaissance-Stil, HxB: Außenmaße ca. 104x88 cm. Altersspuren, Rahmen restauriert und Kanten leicht beschädigt. PROVENIENZ: der Rahmen wurde nach mündlicher Auskunft in New York erworben und soll ursprünglich aus dem Metropolitan Museum, New York stammen.

Lot 1636 | Startpreis inkl. Aufgeld: 3.600 €

GEORG JENSEN 3-TLG. TEESERVICE „MAGNOLIA“ MIT 4 LÖFFELN UND 1 TEESIEB, 925 SILBER

Mit Hammerschlagdekor, Stand auf Krötenfüßen, Deckelhandhaben mit einer Magnolienblüte, Griffe aus Ebenholz, Entwurf von 1905, unterseitig punziert, dazu in passendem Dekor 1 Teesieb (84) mit 1 Untersetzer (2, leicht gedellt) sowie 1 Marmeladenlöffel (84, L. ca. 14), 2 große und 1 kleiner Mokkalöffellöffel (84), Gewicht ca. 1451 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Lot 2511 | Startpreis inkl. Aufgeld: 5.500 €

PRÄCHTIGER „MARIA THERESIEN“-SCHRANK MIT BANDELWERKDEKOR

Österreich, 1730-1750, Aufbau in Weichholz, ganzheitlich in Nuss- und Nusswurzelholz furniert, mit weiteren tw. eingefärbten Edelhölzern wie Zwetschke, Ahorn und Mooreiche in Feld- und Bandwerkform marketiert, zweitürig, hoher Schubkastensockel, das Gesims mit gewelltem Mittelband und getrepptem, geradem Gesimsabschluss, leicht überstehend, an den Eckabschrägungen aufgelegte Säule mit Kompositkapitellen, HxBxT: ca. 235 cm. /ca. 235 cm. /ca. 85 cm. Starke Altersspuren, Fehlteile, besch.

Lot 2800 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.500 €

Orientteppich „Die vier Jahreszeiten“ aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 21. Jh., 52x34 cm.

Der floral durchgemusterte, dunkelblaue Fond des Medaillonteppichs ist aufsteigend dekoriert mit dem Motiv einer Teppichknüpferin im Zentralmedaillon und mit Darstellungen der vier Jahreszeiten in den vier Ecken. die cremefarbene Hauptbordüre ist ebenfalle floral durchgemustert. Feiner Seidenteppich mit 2.000.000 Knoten pro qm. Im Rahmen, Zertifikat der Manufaktur Atölye anbei.

Lot 3306 | Startpreis inkl. Aufgeld: 700 €

Alle Artikel mit Fotos unter **www.eppli.com**

INHALT

Gemälde	1600 -
Graphiken	1800 -
Silber	2500 -
Möbel	2800-
Varia	3000 -
Teppiche	3300 -

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1600	1083133	Maler und Kopist 19. Jh., NACH ÉTIENNE LIOTARD, JEAN "Portrait Maria Theresias", Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Eichenholzplatte, Brustporträt der Kaiserin mit einer brillantengeschmückten Haube und Rüschenkleid, verso Klebeetikett teilw. unleserlich. HxB: 16/12 cm, gerahmt (29/24,5 cm). Altersspuren, min. Farbabplatzer, part. fleckig, part. Ablösungen der Leinwand im Randbereich. | Painter and copyist 19th century, AFTER ÉTIENNE LIOTARD, JEAN "Portrait Maria Theresa", Oil on canvas, mounted on an oak panel, bust portrait of the empress with a bonnet decorated with diamonds and a ruffled dress, partially illegible adhesive label on the reverse. HxW: 16/12 cm, framed (29/24.5 cm). Signs of age, minor paint chips, part. spotty, part. Detachment of the canvas in the edge area.	200,00 €
1601	1083756	PADUA, PAUL MATHIAS (1903-1981), "Schlafender weiblicher Halbakt", Öl/Leinwand, o.re. signiert 'Padua' und unleserlich datiert (vermutlich '68), HxB: 40x30 cm (51.5x41.5 cm mit Rahmen). Altersspuren, Randspuren, wenige Farbabplatzer, Firnisgilb, leichte Wölbungen. Mit Rahmen (berieben, Bild an Platte montiert). | PADUA, PAUL MATHIAS (1903-1981), "Sleeping Female Semi-Nude", Oil/canvas, upper right signed 'Padua' and illegibly dated (probably '68), HxW: 40x30 cm (51.5x41.5 cm with frame). Signs of age, traces of margins, few paint chips, varnish yellowing, slight bulges. With frame (rubbed, picture mounted on plate).	2.600,00 €
1602	1085489	KOZAKIEWICZ, ANTON (1841-1929, Polen), "Die Kartenlegerin", Frauen vor einem Lager, sich auf der Wiese die Karten legen lassend, u.re. signiert, datiert und bezeichnet 'A. Kozakiewicz 1884, München', Öl/Leinwand (verso Herstellerstempel: Adrian Brugger, München), HxB: ca. 54x92 cm (97x136 cm mit Rahmen). Craquelé, restauriert und part. retuschiert. Mit Rahmen (Kanten part. beschädigt). VERSO Etikett Auktionshaus Lempertz (dort als Titel "Die Kartenschlägerin"). | KOZAKIEWICZ, ANTON (1841-1929, Poland), "The Card Reader", women in front of a camp, having the card placed on the meadow, l.r. signed, dated and inscribed 'A. Kozakiewicz 1884, Munich', oil/canvas (verso manufacturer's stamp: Adrian Brugger, Munich), HxW: approx. 54x92 cm (97x136 cm with frame). Craquelé, restored and part. retouched. With frame (edges partially damaged). VERSO label of auction house Lempertz (there as title "Die Kartenschlägerin").	13.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1603	1087012	LE SUEUR, Eustache, ATTRIBUIERT (1617-1655), "Christus auf dem Meer mit Petrus", Christus übers Wasser wandelnd seine Jünger aus dem Segelboot in der tosenden See bergend, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 90x75 cm (97x80 cm mit Rahmen). Alt restauriert und retuschiert, Craquelé, Beriebspuren, Kratzer und Flecken. Mit Rahmen. VERSO Klebezettel mit handschriftlicher Bezeichnung. | LE SUEUR, Eustache, ATTRIBUTED (1617-1655), "Christ on the sea with Peter", Christ walking across the water rescuing his disciples from the sailing boat in the raging sea, oil/canvas relined, HxW: approx. 90x75 cm (97x80 cm with frame). Restored and retouched, craquelure, signs of wear, scratches and stains. With frame. VERSO sticky note with handwritten inscription.	2.000,00 €
1604	1087886	KONINCK, Jakob I, ATTRIBUIERT (um 1614-1708), "Flusslandschaft Jägern und Angler", im Hintergrund verblauend Hügel und Burg auf Felsen, unsigniert, Öl/Kupfer, HxB: ca. 14,5x21,3 cm. Alters- und Breiebspuren, alt restauriert und retuschiert. ANBEI Foto mit der Zuschreibung durch Prof. Dr. H. Zimmermann, Berlin 1963. Rahmen lose anbei (tlw. ergänzt, Außenmaße ca. 28x36 cm). | KONINCK, Jakob I, ATTRIBUIERT (around 1614-1708), "River landscape hunters and anglers", fading hill and castle on rocks, unsigned, oil/copper, HXB: approx. 14.5x21.3 cm. Signs of age and rubbing, old restored and retouched. Enclosed photo with the attribution by Prof. Dr. H. Zimmermann, Berlin 1963. Frame loose attached (part. complemented, outer dimensions approx. 28x36 cm).	4.000,00 €
1605	1088973	HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN (1812-1894), "Flusslandschaft bei Vollmond", 1882, romantische Landschaft mit Häusern und Ruinen an den Ufern, im Vordergrund Angler und ein anlandendes Boot, u.li signiert und datiert 'RA Haanen 82', Öl/Holz (verso Herstellerstempel '...zur Stadt Düsseldorf', HxB: ca. 31x42 cm (443x54 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, restauriert. Mit Rahmen, mit Plakette mit Künstlerbezeichnung 'R. van Haanen'. | HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN (1812-1894), "river landscape with a full moon", 1882, romantic landscape with houses and ruins on the banks, in the foreground an angler and a boat landing, signed and dated 'RA Haanen 82' on the lower left, oil /wood (verso manufacturer's stamp '...zur Stadt Düsseldorf', HxW: approx. 31x42 cm (443x54 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure, restored. With frame, with plaque with artist's name 'R. van Haanen'.	1.700,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1606	1089266	KERKOVIUS, IDA (1879-1970), "Abstrahierte Landschaft mit Häusern und Garten", unten mittig signiert 'Ida Kerkovius' und undeutlich datiert (19)57 oder 59 (?), Pastell/grautoniges Japanpapier, HxB: ca. 16,5x13 cm (33x25 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt (verso Etikett Kunsthaus Schaller, Stuttgart). | KERKOVIUS, IDA (1879-1970), "Abstract landscape with houses and garden", signed 'Ida Kerkovius' in the lower center and unclearly dated (19)57 or 59 (?), pastel/gray Japanese paper, HxW: approx. 16.5x13 cm (33x25 cm with frame). Slight signs of age and rubbing. Framed with a passe-partout behind glass (label on the reverse of the Kunsthaus Schaller, Stuttgart).	1.400,00 €
1607	1089318	MALER/IN 17./18. Jh., Nachfolge des B. E. Murillo, "Erntedank-Stillleben", Öl/Leinwand auf Holz aufgezogen, HxB: ca. 67x107 cm (ca. 72x112 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (besch.). VERSO HISTORISCHE SCHREIBEN mit Verweis auf Provenienz: 1. Testament von Pfarrer Waiblinger 1913 '... das in meinem Eigentum befindliche Früchtebild (Geschenk der HERZOGIN FRANZISKA VON HOHENHEIM an ihren Seelsorger Pfarrer Waiblinger in Birkach)...' sowie Nennung des Beichtvaters Pfarrer Kohler UND Zuschreibung an Murillo-Umkreis/Nachfolge aus dem Jahr 1920. | PAINTER 17./18. Century, successor to B. E. Murillo, "Thanksgiving still life", oil/canvas mounted on wood, HxW: approx. 67x107 cm (approx. 72x112 cm with frame). Signs of age and rubbing, restored and retouched. With frame (damaged). VERSO HISTORICAL LETTER with reference to provenance: 1st will of Pastor Waiblinger 1913 '... the fruit picture I own (gift from DUCHESS FRANZISKA VON HOHENHEIM to her pastor Pastor Waiblinger in Birkach)...' as well as naming of the confessor Pastor Kohler AND attribution to Murillo circle/successors from 1920.	2.400,00 €
1608	1089501	HOELZEL, ADOLF (1853-1934), "Haus in Rietlandschaft bei Dachau", Bauernhaus am Rande eines Wäldchens, u.li. monogrammiert und bezeichnet 'A. H. ... D.' und undeutlich datiert 1907 (oder 1902?), Aquarell/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 32x39 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60x67 cm. Altersspuren, leicht gewellt, gebräunt und fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Etikett und Bestätigung der Galerie Valentien, Stuttgart. | HOELZEL, ADOLF (1853-1934), "House in Riet landscape near Dachau", l.l. monogrammed and inscribed 'A. H...D' and indistinctly dated 1907 (or 1902?), watercolour/paper, HxW: passe-partout cut-out approx. 32x39 cm, outer dimensions of frame approx. 60x67 cm. Signs of age, slightly wavy, browned and stained. Framed behind glass in a passe-partout. VERSO label and confirmation from Galerie Valentien, Stuttgart.	750,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1609	1089502	HOELZEL, ADOLF (1853-1934), "Das Moos bei Dachau", u.re. signiert 'A. HOELZEL', aquarellierte Kohlezeichnung/brauntoniges Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 29,5x35,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60x67 cm. Altersspuren, leicht gewellt und gebräunt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Etikett und Bestätigung der Galerie Valentien, Stuttgart. | HOELZEL, ADOLF (1853-1934), "The moss near Dachau", l.r. signed 'A. HOELZEL', watercolored charcoal drawing/brown-toned paper, HxW: passe-partout cut-out approx. 29.5x35.5 cm, outer dimensions of frame approx. 60x67 cm. Signs of age, slightly wavy and browned. Framed behind glass in a passe-partout. VERSO label and confirmation from Galerie Valentien, Stuttgart.	750,00 €
1610	1089520	HOELZEL, ADOLF (1853-1934, Prof.), "ohne Titel", abstrakte Komposition in Farbkreide auf Briefumschlag, der Briefumschlag mit dem Vermerk 'Tyskland' und zwei Briefmarken (Sverige, 15 Öre und 10 Öre) war adressiert an Adolf Hölzel, HxB: ca. 10x14,5 cm (44x34 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit Passepartout in verglastem Rahmen. PROVENIENZ: nach Auskunft der Einlieferer bei Doris Dieckmann erworben. | HOELZEL, ADOLF (1853-1934), "untitled", abstract composition in colored chalk on envelope, the envelope with the note 'Tyskland' and two stamps (Sverige, 15 Öre and 10 Öre) was addressed to Adolf Hölzel, HxW: ca. 10x14 .5 cm (44x34 cm with frame). signs of age. With passe-partout in a glazed frame. PROVENANCE: according to the consignor acquired from Doris Dieckmann.	480,00 €
1612	1089729	ACKERMANN, MAX (1887-1975, Prof.), "Komposition", 1945 XII, abstrakte Figur vor Farbfeldern, verso signiert und bezeichnet 'M. Ackermann (Stuttgart), Horn (Bodensee über Radolfzell)', betitelt und datiert, am Rand handschriftlicher Vermerk 'unverkäuflich', Öl/Holz, HxB: ca. 30x20 cm (39x28,5 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren, Löchlein am oberen Rand (halb vom Rahmen verdeckt). Mit Rahmen. | ACKERMANN, MAX (1887-1975, Prof.), "Composition", 1945 XII, abstract figure in front of color fields, signed and inscribed 'M. Ackermann (Stuttgart), Horn (Bodensee via Radolfzell)', titled and dated, handwritten note 'not for sale' on the edge, oil/wood, HxW: approx. 30x20 cm (39x28.5 cm with frame). Slight signs of age and rubbing, small hole at the upper edge (half covered by the frame). With frame.	2.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1613	1089767	TINTORETTO-UMKREIS/SCHULE (Maler 16./17. Jh.), "Beweinung Christi", um den Leichman Christi Trauernde vor Felsen, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 55,5x40,5 cm (71x56 cm mit Rahmen). Craquelé und Keilrahmenabdruck, alt restauriert mit rückseitigen Leinwanddoublierflicken, Retuschen, Firnisgilb. Mit Rahmen (Fassung part. beschädigt). PROVENIENZ: nach Auskunft der Einlieferer sei dieses Werk in der Staatsgalerie Stuttgart als Leihgabe ausgestellt gewesen. | TINTORETTO CIRCLE/SCHOOL (painter 16th/17th century), "Lamentation of Christ", mourning Christ's corpse in front of a rock, oil/canvas relined, HxW: approx. 55.5x40.5 cm (71x56 cm with frame) . Craquelé and stretcher frame impression, old restoration with canvas lining patches on the reverse, retouching, yellowing of varnish. With frame (frame partially damaged). PROVENANCE: according to information from the consignor, this work was exhibited in the Staatsgalerie Stuttgart as a loan.	1.100,00 €
1614	1089843	NIELSEN, CARL (1848-1904), "Fjordlandschaft", 1900, mit Ruderboot auf dem Fjord, u.li. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 32x52 cm (51x71 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, restauriert und retuschiert (Kopie des Restaurierungsberichts liegt bei). Mit Rahmen (restauriert). | NIELSEN, CARL (1848-1904), "Fjord landscape", 1900, with a rowing boat on the fjord, u.li. signed and dated, oil/canvas, HxW: approx. 32x52 cm (51x71 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure, restored and retouched (a copy of the restoration report is enclosed). With frame (restored).	800,00 €
1615	1089869	KOCH, RUDOLPH WILHELM (1834-1885), "Unterhaltung im Schlosshof", Reisigsammlerin und zwei rastende Wanderer im Gespräch mit einem Uniformierten, vor Schlossarchitektur, u.re. signiert 'R. Koch' und undeutlich datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 49x39 cm (64x54 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craqelé, restauriert und retuschiert. Mit Prunkrahmen. . PROVENIENZ: Privatsammlung, erworben im Auktionshaus M. Zeller, Lindau. | KOCH, RUDOLPH WILHELM (1834-1885), "Entertainment in the castle courtyard", brushwood collector and two resting hikers in conversation with a man in uniform, in front of the castle architecture, l.r. signed 'R. Koch' and indistinctly dated, oil/canvas, HxW: approx. 49x39 cm (64x54 cm with frame). Signs of age and wear, craquelé, restored and retouched. With magnificent frame. PROVENANCE: Private collection, acquired from the M. Zeller auction house, Lindau.	600,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1616	1089873	RUSTIGE, Heinrich Franz Gaudenz von, ATTRIBUIERT (1810-1900), "Heimkehr des Vaters", Kinder begrüßen den Vater vor dem Haus, in verschneiter Landschaft mit Kirchturm im Hintergrund, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 91x61 cm (107x77 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren, restauriert. Mit Rahmen. PROVENIENZ: Privatsammlung, erworben 1987 bei Nagel Auktionen, Stuttgart. | RUSTIGE, Heinrich Franz Gaudenz von, ATTRIBUTED (1810-1900), "Father's homecoming", children greet their father in front of the house, in a snowy landscape with a church tower in the background, oil/canvas relined, HxW: approx. 91x61 cm (107x77 cm with frame). Slight signs of age and wear, restored. With frame. PROVENANCE: Private collection, acquired in 1987 from Nagel Auctions, Stuttgart.	1.100,00 €
1617	1089883	PREYER, ERNEST JULIUS (1842-1917), "Florenz bei Nacht", 1889, romantische Szene mit einem Paar auf Terrasse, im Hintergrund das Panorama von Florenz mit Dom vor dem verblauenden Gebirge, u.re. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 64x78 cm (77x91 cm mit Rahmen). Altersspuren, restauriert, Flecken. Mit Rahmen. VERSO num.: # 672. PROVENIENZ: Privatsammlung, erworben 1987 bei Nagel Auktionen, Stuttgart. | PREYER, ERNEST JULIUS (1842-1917), "Florence at night", 1889, romantic scene with a couple on a terrace, in the background the panorama of Florence with the cathedral in front of the blue mountains, l.r. signed and dated, oil/canvas, HxW: approx. 64x78 cm (77x91 cm with frame). Signs of age, restored, stains. With frame. VERSO num.: # 672. PROVENANCE: Private collection, acquired in 1987 from Nagel Auctions, Stuttgart.	1.200,00 €
1618	1089892	NEUMANN, FRITZ (1881-1919), "Reitende Kosaken an einem Flussufer im Gebirge", drei Reiter mit roter Fahne im Galopp voranreitend, dahinter Reiter und Pferdewägen, u.re. signiert 'Fritz Neumann', Öl/Leinwand, HxB: ca. 60x80 cm (87x106 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit verglastem Prunkrahmen. | NEUMANN, FRITZ (1881-1919), "Riding Cossacks on a riverbank in the mountains", three riders with a red flag galloping ahead, behind them riders and horse-drawn carriages, l.r. signed 'Fritz Neumann', oil/canvas, HxW: approx. 60x80 cm (87x106 cm with frame). Slight signs of age and wear. With glazed magnificent frame.	1.400,00 €
1619	1089897	NEUMANN, FRITZ (1881-1919), "Reitende Kosaken mit blauer Flagge", im Hintergrund das Gebirge in orangerotem Morgenlicht, u.re. signiert, Öl/Platte, HxB: ca. 60x40 cm (84x64 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit verglastem Prunkrahmen. | NEUMANN, FRITZ (1881-1919), "Riding Cossacks with a blue flag", in the background the mountains in orange-red morning light, l.r. signed, oil/panel, HxW: approx. 60x40 cm (84x64 cm with frame). Slight signs of age and rubbing. With a splendid glazed frame.	1.100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1620	1089902	ROLLAND, Giulio, ATTRIBUIERT (1859-1913), "Kosak neben seinem Pferd stehend", in weiter Landschaft, u.li. Ritzmonogramm, Öl/Holz (verso Herstellerstempel: E. Picard, Paris), HxB: ca. 22x16 cm (44x40 cm mit Rahmen). Altersspuren, wenige Flecken. Mit Prunkrahmen (Kanten part. beschädigt und überarbeitet). | ROLLAND, Giulio, ATTRIBUTED (1859-1913), "Cossack standing next to his horse", in a wide landscape, l.l. incised monogram, oil/wood (verso manufacturer's stamp: E. Picard, Paris), HxW: ca. 22x16 cm (44x40 cm with frame). Signs of age, few stains. With ornate frame (edges partially damaged and reworked).	340,00 €
1621	1089956	OEFELE, Franz Ignaz, ATTRIBUIERT/NACH (1721-1797), "Büßende Maria Magdalena", im Gebet vor Felsen sitzend, Öl/Holz, HxB: ca. 26x28 cm (33,5x36 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Kratzer und part. Craquelé. Mit Rahmen. VERSO Etikett und handschriftliche Bezeichnung 'Oefele invenit et pinxit, Ao. 1792' u.a. | OEFELE, Franz Ignaz, ATTRIBUTED/AFTER (1721-1797), "Penitent Mary Magdalene", sitting in prayer in front of a rock, oil/wood, HxW: approx. 26x28 cm (33.5x36 cm with frame). Signs of age and wear, scratches and part. crackle. With frame. VERSO label and handwritten inscription 'Oefele invenit et pinxit, Ao. 1792' and others.	280,00 €
1622	1089977	WEBER, THEODOR ALEXANDER (1838-1907), "Stürmische See", Darstellung zweier Fischerboote und eines Beiboots auf stürmischer See, u. li. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 33x53 cm (ca. 48x69 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Leichtes Craquelé, sowie kl. Besch. in der Leinwand restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. | WEBER, THEODOR ALEXANDER (1838-1907), "Stormy sea", depiction of two fishing boats and a jollyboat on a stormy sea, lower left signed, oil/canvas, hxw: approx. 33x53 cm (approx. 48x69 cm with frame). Signs of age and rubbing, slight craquelé, as well damaged in the canvas is restored and retouched. With frame.	750,00 €
1623	1089979	VERBOECKHOVEN, CHARLES- LOUIS (1802-1889), Schiffe auf bewegter See, Darstellung stürmischer See mit Schiffbruch, u.li. signiert, Öl/Holz, HxB: ca. 17x27 cm (ca. 34x44 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, leichtes Craquelé. Mit Rahmen (besch.). | VERBOECKHOVEN, CHARLES-LOUIS (1802-1889), "Ships on stormy sea", depicction of stormy sea with shipwreck, l.l. signed, oil/wood, HxW: approx. 17x27 cm (approx. 34x44 cm with frame). Signs of age and rubbing, slight craquelure. With frame (damaged).	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1624	1089987	MALER/IN 17./18. Jh., "Büßende Maria Magdalena", im Halbportrait vor Landschaft stehend, Öl/Holz, HxB: 26x18 cm (48,5x40,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. Craquelé, vertikaler Trocknungsriss in der Platte, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Fassung beschädigt und part. überarbeitet). | PAINTER 17./18. Century, "Penitent Mary Magdalene", half-portrait standing in front of a landscape, oil/wood, HxW: 26x18 cm (48.5x40.5 cm with frame). Signs of age and wear, part. Craquelé, vertical drying crack in the plate, restored and retouched. With frame (frame damaged and partially revised).	380,00 €
1625	1089988	MALER/IN 17./18. Jh., "Minerva", die Göttin mit Federhelm und Schild von Putten umgeben in Landschaft sitzend, mit Malerpalette und Globus schützt sie auch Kunst und Wissenschaft, Öl/Holz, HxB: ca. 43x47 cm (57x63 cm mit Rahmen). Craquelé, Berieb und Farbabplatzer an den Rändern. alt restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Kanten part. beschädigt). | PAINTER 17./18. Century, "Minerva", the goddess with plumed helmet and shield surrounded by putti sitting in a landscape, with painter's palette and globe she also protects art and science, oil/wood, HxW: approx. 43x47 cm (57x63 cm with frame). Craquelé, rubbing and paint chips on the edges. old restored and retouched. With frame (edges partially damaged).	600,00 €
1626	1089994	MALER 17./18. Jh., wohl Antwerpen, Paar antikisierende Portraits "Vespasianus X" & "Titus XI", je mit Lorbeerkranz und rotem Gewand in ovaler, mit Namenszug gemalter Umrandung, je Öl/Holz, HxB: je ca. 64x49 cm (bis 80x64 cm mit Rahmen). Trocknungsrisse in den Platten, verso mit Querleisten gefestigt, alt restauriert und retuschiert, part. Farbabplatzer und -berieb. Je mit Rahmen. VERSO auf der Platte "Vespasianus" Brandzeichen, wohl für Antwerpener Werkstatt und Reste einer Bezeichnung oder Nummerierung; auf der Rückseite des "Titus" Reste von rotem Lacksiegel. ANBEI SCHREIBEN zu "Vespasianus" durch Thomas Brachert, Chefrestaurator Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg von 1977 (in Kopie). | PAINTER 17./18. Century, probably Antwerp, pair of antique-style portraits "Vespasianus X" & "Titus XI", each with a laurel wreath and red robe in an oval border painted with a name, each oil/wood, HxW: each approx. 64x49 cm (up to 80x64 cm with Frame). Drying cracks in the plates, reinforced with crossbars on verso, old restored and retouched, part. Paint chipping and rubbing. Each with a frame. VERSO on the plate "Vespasianus" brand mark, probably for the Antwerp workshop and remains of a designation or numbering; Remnants of a red lacquer seal on the reverse of the "Titus". LETTER ON "Vespasianus" by Thomas Brachert, chief restorer Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg from 1977 (as copy).	500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1627	1089998	MALER/IN 17. Jh., "Nymphen an einem Flussufer", zu beiden Ufern vor Architektur auf den Felsen, Öl/Holz, HxB: ca. 54x73 cm (70x87 cm mit Rahmen). Trocknungsrisse in der Platte, Platte rs. mit Querleisten verleimt, alt restauriert und retuschiert. Farbabplatzer und Berieb. Mit Rahmen. VERSO Kreidevermerke mit Rechnung. | PAINTER/IN 17th century, "Nymphs on a riverbank", on both banks in front of architecture on the rocks, oil/wood, HxW: approx. 54x73 cm (70x87 cm with frame). Drying cracks in the plate, plate glued on the back with crossbars, old restored and retouched. Paint chipping and rubbing. With frame. VERSO chalk notes with invoice.	900,00 €
1628	1089999	ITALIENISCHER MALER 17./18. Jh., "Vera Imago Salvatoris D.N.I.XTI...." "... ad regem abacarum missa", das Antlittz Jesu Christi, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 57x45 cm (72x59 cm mit Rahmen). Craquelé, part. Berieb an den Rändern, alt restauriert. Mit Rahmen (Alters- und Beriebspuren). | ITALIAN PAINTER 17th/18th C. Century, "Vera Imago Salvatoris D.N.I.XTI...." "... ad regem abacarum missa", the face of Jesus Christ, oil/canvas relined, HxW: approx. 57x45 cm (72x59 cm with frame). Craquelé, part. Rubbed at the edges, old restored. With frame (signs of age and wear).	300,00 €
1629	1090042	BRÄCKLE, JAKOB (1897-1987), "Rapsfelder", 1979, Frühlingslandschaft mit gelb blühenden Feldern und grünen Wiesen unter blauem Himmes, u.li. Ritzsignatur und -datierung 'J. Bräckle 1979', Öl/Holz, HxB: ca. 14x21 cm (27x35 cm mit Rahmen). Minim. Craquelé und Farbabplatzer. Mit Rahmen (Trocknungsspuren an der Fassung). VERSO bezeichnet 'BRÄCKLE'. | BRÄCKLE, JAKOB (1897-1987), "Rape fields", 1979, spring landscape with yellow blossoming fields and green meadows under a blue sky, l.l. scratched signature and date 'J. Bräckle 1979', oil/wood, HxW: approx. 14x21 cm (27x35 cm with frame). minimum Craquelé and chipped paint. With frame (traces of drying on the frame). VERSO inscribed 'BRAECKLE'.	1.100,00 €
1630	1090061	MALER/IN 18. Jh., 2 Pendants "Tag" & "Nacht", Darstellung von Flusslandschaften mit Personenstaffage bei Tag und Nacht, Öl/Holz, HxB: je ca. 17x22,5 cm (je ca. 31x37 cm mit Rahmen). Altersspuren. Leichtes Craquelé. Je mit Rahmen. | PAINTER 18th century, 2 counterparts "Day" & "Night", depiction of river landscapes with staffage by day and night, oil/wood, HxW: each approx. 17x22.5 cm (each approx. 31x37 cm with frame) . signs of age. Slight craquelure. Each with a frame.	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1631	1090063	HUTH, JULIUS (1838-1892), 'Marine, Nordseefischer', Schiffe auf See in der Morgendämmerung, u. li. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 47x70 cm (ca. 70x94 cm mit Rahmen). Altersspuren, leichtes Craquelé. Mit Rahmen (leicht besch,). | HUTH, JULIUS (1838-1892), 'Navy, North Sea fisherman', ships at sea at dawn, lower left signed, oil/canvas, HxW: approx. 47x70 cm (approx. 70x94 cm with frame). Signs of age, slight craquelure. With frame (slightly damaged).	900,00 €
1632	1090065	BIERMANN, GOTTLIEB (1824-1908), "Damenportrait", 1881 Halbbildnis einer Dame in dunklem Kleid mit Goldschmuck, linksseitig signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 83x68 cm (110x97 cm mit Rahmen). Alt restauriert, Craquelé, part. beschädigt (Einriss mit Farbverlust). Mit floral stuckiertem Prunkrahmen (Fassung berieben). | BIERMANN, GOTTLIEB (1824-1908), "Lady's portrait", 1881 half portrait of a lady in a dark dress with gold jewelry, signed and dated on the left side, oil/canvas, HxW: approx. 83x68 cm (110x97 cm with frame). Old restored, craquelé, part. damaged (tear with loss of color). With florally stuccoed ornate frame (painting rubbed).	1.300,00 €
1633	1090068	BUCHNER, GEORG (1858-1914), "Mädchenportrait", Brustbildnis ins Profil gedreht, u.li. signiert 'Gg. Buchner', Öl/Holz, HxB: ca. 23,5x18 cm (50x44 cm mit Rahgmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und part. Flecken. Mit verglastem Prunkrahmen (Fassung leicht beschädigt). VERSO Etikett: M. Albrecht, Hoflieferant München. | BUCHNER, GEORG (1858-1914), "Portrait of a girl", half-length portrait turned into profile, l.l. signed 'Gg. Buchner', oil/wood, HxW: approx. 23.5x18 cm (50x44 cm with frame). Signs of age and wear, craquelé and part. Stains. With a splendid glazed frame (frame slightly damaged). VERSO label: M. Albrecht, Purveyor to the Court Munich.	700,00 €
1634	1090073	SCHOBER, PETER JAKOB (1897-1983), 'Vorfrühling', u. re. signiert 'Schober' und undeutlich datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 60x73 cm. Alters- und Beriebspuren, VERSO Nachlassstempel mit Nr. und Titel. LITERATUR: Ehrenfried Kluckert, Peter Jakob Schober, Monographie- mit Werkverzeichnis, Theiss 1990, WVZ-Nr. 1983, 965. | SCHOBER, PETER JAKOB (1897-1983),"Early spring", lower right signed 'Schober ´ and indistinctly signed, oil /canvas, hxw: ca. 60x73 cm. Signs of age and rubbing, VERSO estate stamp with no. and title. LITERATURE: Ehrenfried Kluckert, Peter Jakob Schober, monograph with catalog raisonné, Theiss 1990, WVZ no. 1983, 965.	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1635	1090076	SCHOBER, PETER JAKOB (1897-1983), 'Badende', u. re. signiert `Schober´ und datiert `70´, Öl/ Leinwand, HxB: ca. 50x61 cm, Leichte Alters- und Beriebsspuren. VERSO Nachlassstempel mit Nr. und Titel. LITERATUR: Ehrenfried Kluckert, Peter Jakob Schober, Monographie- mit Werkverzeichnis, Theiss 1990, WVZ-Nr. 1970, 592. | SCHOBER, PETER JAKOB (1897-1983), 'bathers', lower right signed 'Schober ´ and dated '70', oil / canvas, HxW: ca. 50x61 cm, Light signs of age and rubbing. VERSO estate stamp with no. and title. LITERATURE: Ehrenfried Kluckert, Peter Jakob Schober, monograph with catalog raisonné, Theiss 1990, WVZ no. 1970, 592.	500,00 €
1636	1090078	ZAJC, ANTON (1920-2008), "Ruhe" in Florentiner Tabernakelrahmen des 19. Jh., das Gemälde: Halbbildnis einer sinnenden jungen Frau mit blauem Kleid, in der Art italienischer Altmeister wie Leonardo da Vinci, u.re. signiert und in römischen Ziffern datiert MCMLXXIV (1974), Öl/Leinwand auf Platte, ca. 66,5x53,5 cm; der Tabernakelrahmen: Holz stuckiert, farbig gefasst und vergoldet, im Renaissance-Stil mit Muschel- und Floralornament, Seraphimen und Wappenschilden, HxB: Außenmaße ca. 104x88 cm. Altersspuren, Rahmen restauriert und Kanten leicht beschädigt. PROVENIENZ: der Rahmen wurde nach mündlicher Auskunft in New York erworben und soll ursprünglich aus dem Metropolitan Museum, New York stammen. | ZAJC, ANTON (1920-2008), "Tranquility" in a Florentine tabernacle frame from the 19th century, the painting: Half portrait of a young woman with a blue dress, in the manner of Italian old masters such as Leonardo da Vinci, l.r. signed and dated in Roman numerals MCMLXXIV (1974), oil/canvas on panel, approx. 66.5x53.5 cm; the tabernacle frame: stuccoed wood, colored and gilded, in the Renaissance style with shell and floral ornaments, seraphim and coat of arms, HxW: external dimensions approx. 104x88 cm. Signs of age, frame restored and edges slightly damaged. PROVENANCE: According to verbal information, the frame was acquired in New York and is said to originally come from the Metropolitan Museum, New York.	3.600,00 €
1637	1090079	ZAJC, ANTON (1920-2008), "Vision of Light" in Prunkrahmen im italienischen Renaissance-Stil,19./20. Jh., das Gemälde: Halbbildnis einer sinnenden jungen Frau in der Art altmeisterlicher Madonnen, u.re. signiert, Öl/Leinwand auf Platte, HxB: ca. 80x65 cm; der Rahmen: Holz stuckiert und vergoldet, HxB: Außenmaße ca. 103x87 cm. Je leichte Alters- und Beriebspuren, kleiner Farbabplatzer. | ZAJC, ANTON (1920-2008), "Vision of Light" in a splendid frame in the Italian Renaissance style, 19./20. Century, the painting: half portrait of a musing young woman in the manner of the old master Madonnas, l.r. signed, oil/canvas on panel, HxW: approx. 80x65 cm; the frame: stuccoed and gilded wood, HxW: external dimensions approx. 103x87 cm. Slight signs of age and wear, chip paint.	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1638	1090080	ZAJC, ANTON (1920-2008), "Verkündigung" in Florentiner Renaissancestil-Rahmen des 19. Jh., das Gemälde: Halbbildnis einer jungen Frau in der Art altmeisterlicher Verkündigungsszenen, u.re. signiert, Öl/Leinwand auf Platte, HxB: ca. 66x48 cm; der Rahmen: Holz, part. stuckiert, vergoldet und bemalt, HxB: Außenmaße ca. 84x66 cm. Alters- und Beriebspuren, Rahmen part. restauriert. | ZAJC, ANTON (1920-2008), "Annunciation" in a Florentine Renaissance style frame from the 19th century, the painting: half-length portrait of a young woman in the style of the Old Master Annunciation scenes, l.r. signed, oil/canvas on panel, HxW: approx. 66x48 cm; the frame: wood, part. stuccoed, gilded and painted, HxW: external dimensions approx. 84x66 cm. Signs of age and wear, frame part. restored.	1.800,00 €
1639	1090087	SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "Prerow/Darß", an der Ostsee, u.re. monogrammiert 'Th. Sch-J.', verso bezeichnet und betitelt, Öl/Platte, HxB: ca. 30,5x65 cm (36x70,5 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "Prerow/Darß", on the Baltic Sea, l.r. monogrammed 'Th. Sch-J.', inscribed and titled on the reverse, oil/panel, HxW: approx. 30.5x65 cm (36x70.5 cm with frame). Slight signs of age and wear. With frame.	2.200,00 €
1640	1089423	BUTZER, ANDRÉ (geb. 1973), "Haus im Wald", abstrahierte Landschaftsstudie, links der Mitte von Hand mit Graphit signiert und datiert '(20)05', Graphitzeichnung/Papier, HxB: Blatt ca. 21x29,7 cm (ca. 30,5x37,5 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Rahmen. PROVENIENZ: aus der Familie des Künstlers. | BUTZER, ANDRÉ (born 1973), "House in the forest", abstract landscape study, signed and dated '(20)05' by hand in graphite center left, graphite drawing/paper, HxW: sheet approx. 21x29.7 cm (approx. 30.5x37.5 cm with Frame). Slight signs of age. With frame. PROVENANCE: From the artist's family.	5.200,00 €
1641	1090142	TISNIKAR, JOZE (1928-1998), "Mann mit Fisch", Halbportrait vor grüntonigem Hintergrund, u.re. datiert und signiert '86 TISNIKAR', Öl/Leinwand, HxB: ca. 100x82 cm (117x97 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren, leicht gewellt zum Rand hin, Fleck. Mit Rahmen (Fassung berieben). VERSO betitelt 'Ribic' und bezeichnet 'Galerie K.'. | TISNIKAR, JOZE (1928-1998), "Man with fish", half-portrait in front of a green-toned background, l.r. dated and signed '86 TISNIKAR', oil/canvas, HxW: approx. 100x82 cm (117x97 cm with frame). Slight signs of age and rubbing, slightly wavy towards the edge, spot. With frame (frame rubbed). VERSO titled 'Ribic' and inscribed 'Galerie K.'.	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1642	1090144	TISNIKAR, JOZE (1928-1998), "Paar Raben", vor grüntonigem Hintergrund mit verblauendem Gebirge, u.re. signiert 'Tisnikar', Öl/Platte, HxB: ca. 60x50 cm (76x66 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren, kleine Flecken/Retuschen. Mit Rahmen. VERSO Etikett Galerie Kauffmann, Bopfingen-Obersdorf. | TISNIKAR, JOZE (1928-1998), "Pair of ravens", in front of a green-toned background with mountains turning blue, l.r. signed 'Tisnikar', oil/panel, HxW: approx. 60x50 cm (76x66 cm with frame). Slight signs of age and wear, small stains/retouches. With frame. VERSO label Galerie Kauffmann, Bopfingen-Obersdorf.	1.400,00 €
1643	1087769	THOMA, HANS (1839-1924), "Landschaft am Oberrhein", 1916, Blick auf weite Sommerlandschaft mit dem durch Wiesen und Hügel mäandernden Rhein, im Vordergrund ein Hirtenpaar auf einer Anhöhe und Schafherde im Tal, u.re. monogrammiert und datiert '1916 HTh', Mischtechnik/Leinwand, HxB: ca. 50x75 cm (66x91 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, wenige leichte Druckstellen, rechtsseitig Kratzer, Firnisgilb. Mit Rahmen (leicht beschädigt). PROVENIENZ: nach Auskunft der Einlieferer 1939 bei Paul Hartmann (?) erworben und seither in süddeutschem Familienbesitz. | THOMA, HANS (1839-1924), "Landschaft am Oberrhein", 1916, view of a wide summer landscape with the Rhine meandering through meadows and hills, in the foreground a shepherd couple on a hill and a flock of sheep in the valley, l.r. monogrammed and dated '1916 HTh', mixed media/canvas, HxW: approx. 50x75 cm (66x91 cm with frame). Signs of age and wear, a few slight dents, scratches on the right, yellowing of the varnish. With frame (slightly damaged). PROVENANCE: According to information from the consignor, acquired from Paul Hartmann (?) in 1939 and since then in a South German family property.	22.000,00 €
1800	1077643	DALÌ, SALVADOR (1904-1989), "Les Caprices de Goya par Salvador Dalì", 1977, Goyas 'Caprichos' von Dalì. je mit Bleistift von Hand signiert und u.li. mit Bleistift num. 15/200. 80 Kaltnadelradierungen auf Heliogravuren mit Pochoir, Maße je Blatt HxB: ca. 45x31 cm. Altersspuren. Beschnitten und linksseitig gebunden, Leineneinband mit Titel, Maße Einband HxB: 46x35 cm. Gezählt, vollständig erhalten; Altersspuren, part. leicht gebräunt und fleckig. Literatur: Hsg: Ralf Michler/Lutz W. Löpsinger: Salvador Dalì. Das druckgraphische Werk I, München/New York 1995, Katalognummern von 848 bis 927. | DALÌ, SALVADOR (1904-1989), "Les Caprices de Goya par Salvador Dalì" 1977, Goya's 'Caprichos' by Dalì. each signed by hand in pencil and below left with pencil numbered 15/200. 80 drypoints on heliogravures with pochoir, dimensions per sheet HxW: approx. 45x31 cm. Signs of age. Trimmed and bound on the left side, cloth binding with title, dimensions of binding HxW: 46x35 cm. Counted, completely preserved; signs of age, part. slightly browned and stained. Literature: Hsg: Ralf Michler/Lutz W. Löpsinger: Salvador Dalì. Das druckgraphische Werk I, Munich/New York 1995, catalog numbers from 848 to 927.	13.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1801	1085327	GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Siamkatzen", Farbholzschnitt/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 17/100, u.li. Trockenstempel 'manus presse', HxB: Platte ca. 50x45 cm, Blatt ca. 68,5x68,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 70x70 cm. Gebräunt, Lichtrand, zu den Rändern hin gewellt. Mit verglastem Rahmen. | GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Siamese cats", color woodcut/paper, lower right. signed by hand in pencil, lower left with pencil no. 17/100, bottom left dry stamp 'manus presse', HxW: plate approx. 50x45 cm, sheet approx. 68.5x68.5 cm, outer dimensions of frame approx. 70x70 cm. Browned, light edge, curled towards the edges. With glazed frame.	4.000,00 €
1802	1085329	FELIXMÜLLER, CONRAD (1897-1977), "Christian Rohlfs", 1927, Brustbildnis mit Zigarre, Holzschnitt/chamoisfarbenes Bütten, in der Platte monogrammiert 'FM', u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 49x39 cm, Passepartoutausschnitt ca. 53x42,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 78x65 cm. Minim. Alters- und Knickspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. LITERATUR: Conrad Felixmüller, Das Graphische Werk 1912-1974, Düsseldorf: Söhn 1975, WVZ-Nr. 370 (hier Verweis auf erhaltenen Holzstock). | FELIXMÜLLER, CONRAD (1897-1977), "Christian Rohlfs", 1927, bust with cigar, woodcut/chamois-colored laid paper, monogrammed 'FM' in the plate, lower right signed by hand in pencil, HxW: plate approx. 49x39 cm, passe-partout cut-out approx. 53x42.5 cm, outer dimensions of frame approx. 78x65 cm. minimum Age and crease marks. Framed behind glass in a passe-partout. LITERATURE: Conrad Felixmüller, Das Graphisches Werk 1912-1974, Düsseldorf: Söhn 1975, WVZ-Nr. 370 (here reference to preserved wooden stick).	600,00 €
1803	1087655	EBERZ, JOSEF (1880-1942), "Ahnung und Gegenwart", 1919, Ausgabe A, Mappe mit 33 Radierungen/Bütten, je mit Bleistift von Hand signiert, in der Mappe num. 7/30, gedruckt von der Kupferdruckerei Franz Hanfstaengl, München, hrsg. von Benno Filser Kunstverlag, Stuttgart, jedes Blatt in Passepartout, mit Inhaltverzeichnis lose inliegend, HxB: Außenmaße Mappe ca. 45x32 cm. Altersspuren, Passepartouts und Mappe gebräunt und leicht fleckig. | EBERZ, JOSEF (1880-1942), "Ahnung und Gegenwart", 1919, edition A, folder with 33 etchings/laid paper, each signed by hand in pencil, in the folder num. 7/30, printed by Kupferdruckerei Franz Hanfstaengl, Munich, ed. by Benno Filser Kunstverlag, Stuttgart, each sheet in passe-partout, loosely enclosed with table of contents, HxW: external dimensions of folder approx. 45x32 cm. Signs of age, passe-partout and folder browned and slightly stained.	2.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1804	1087879	KNEFFEL, KARIN (geb. 1957), "Trauben", 2005, Farbaquatinta/Bütten, u.re. mit Bleistift von Hand signiert und datiert, u.li. mit Bleistift bezeichnet 'EA' (Epreuve d'Artiste), am Blattrand Trockenstempel 'manus presse', HxB: Platte ca. 58,5x59 cm, Blatt ca. 77x76 cm, Außenmaße Rahmen ca. 85x83 cm. Wenige minim. Flecken. Mit verglastem Rahmen. | Kneffel, Karin (born 1957), "Grapen", 2005, color aquatinta/laid, l.r. signed and dated by hand with pencil, l.l. with pencil, 'EA' (Epreuve d'Artiste), at the leaf edge of dry stamp 'Manus Press', HXB: plate approx. 58.5x59 cm, sheet approx. 77x76 cm, outdoor dimensions frame approx. 85x83 cm. Few minim. stains. With a glazed frame.	1.400,00 €
1805	1088545	GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Der Pflüger", 1938, Farbholzschnitt/Bütten (mit Falz), u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 21x32 cm, Passepartoutausschnitt ca. 44x31 cm, Außenmaße Rahmen ca. 53x64 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Etikett mit Werkverzeichnisangabe: Fürst 38/11. | GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "The Ploughman", 1938, color woodcut/laid paper (with fold), l.r. signed by hand in pencil, HxW: plate approx. 21x32 cm, passe-partout cut-out approx. 44x31 cm, outer dimensions of frame approx. 53x64 cm. Slight signs of age. Framed behind glass in a passe-partout. VERSO label with catalog raisonné: Fürst 38/11.	1.400,00 €
1806	1089282	DIX, OTTO (1891-1969), "Kind mit Lupinen", 1960, Farblithographie/Papier, u.re. mit Graphitstift von Hand signiert und datiert 'Dix 60', u.li. mit Graphitstift num. 11/80, HxB: Platte ca. 64,5x49,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 69x52 cm, Außenmaße Rahmen ca. 93x76 cm. Gebräunt, Lichtrand und part. leicht fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. LITERATUR: Florian Karsch (Hrsg.), Otto Dix, Das graphische Werk, Hannover 1970, WVZ-Nr. 233/I. | DIX, OTTO (1891-1969), "Child with lupins", 1960, color lithograph/paper, lower right signed and dated 'Dix 60' by hand in graphite pencil, lower left with graphite pencil num. 11/80, HxW: plate approx. 64.5x49.5 cm, passe-partout cut-out approx. 69x52 cm, outer dimensions of frame approx. 93x76 cm. Browned, light edge and part. slightly stained. Framed behind glass in a passe-partout. LITERATURE: Florian Karsch (ed.), Otto Dix, The graphic work, Hanover 1970, WVZ-Nr. 233/I.	11.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1807	1089303	TÀPIES, ANTONI (1923-2012), 'Initiales', abstrakte Komposition mit Schriftzeichen, Lithographie/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u. links Trockenstempel 'Erker Presse, St. Gallen' und mit Bleistift von Hand bez. 'H.C.', HxB: Platte ca. 60x84 cm, Blatt ca. 75x106 cm (91x121 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren, Papier minim. wellig. Im verglasten Rahmen. VERSO: Etikett Galerie Griesshaber. | TÀPIES, ANTONI (1923-2012), 'Initiales', abstract composition with characters, lithography/paper, l.r. signed by hand in pencil, dry stamp 'Erker Presse, St. Gallen' on the lower left and inscribed 'HC' by hand in pencil, HxW: plate approx. 60x84 cm, sheet approx. Slight signs of age, paper minimal. wavy. In a glazed frame. VERSO: Label Galerie Griesshaber.	650,00 €
1808	1089315	KOLLWITZ, KÄTHE (1867-1945), "Zuhörende", 1927, Lithographie/Velin, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 22x19 cm, Blatt ca. 60,5x49,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60,5x50 cm. Gebräunt, markanter Lichtrand, Rand beschädigt (Knicke und Einriss). Mit Passepartout in beidseitig verglastem Klemmrahmen. LITERATUR: Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, Verzeichnis der Graphik, Bern 2002, WVZ-Nr. 237 II. | KOLLWITZ, KÄTHE (1867-1945), "Listening", 1927, lithography/vellum, l.r. signed by hand in pencil, HxW: plate approx. 22x19 cm, sheet approx. 60.5x49.5 cm, outer dimensions of frame approx. 60.5x50 cm. Browned, prominent light edge, edge damaged (kinks and tear). With passe-partout in a clamping frame glazed on both sides. LITERATURE: Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, directory of graphics, Bern 2002, WVZ no. 237 II.	800,00 €
1809	1061304	UECKER, GÜNTHER (geb. 1930), "Aschebrief (Nr. 31)", 1989, Mischtechnik (Asche, Graphit, Leim)/Bütten, u.re. mit Graphitstift von Hand signiert und datiert 'Uecker 89', u.li. mit Graphitstift num. 31/50, HxB: ca. 31x20,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 53x39 cm. Minim. Altersspuren. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt (verso Etiketten). | UECKER, GÜNTHER (born 1930), "Aschebrief (Nr. 31)", 1989, mixed media (ash, graphite, glue)/laid paper, signed and dated 'Uecker 89' in graphite pencil, lower left with graphite pencil num. 31/50, HxW: approx. 31x20.5 cm, outer dimensions of frame approx. 53x39 cm. minimum signs of age. Framed with a passe-partout behind glass (labels on the reverse).	3.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1810	1061301	CHRISTO (1935-2020), "Wrapped monument to Farel-Calvin-Bèze-Knox, Le Mur de Reformateur", Genf, Project for Geneva, Lithographie mit Stoff und Fäden, Fotografie und Ausschnitt des Stadtplans collagiert. Rechtsseitig mit Bleistift von Hand signiert und num. 10/100, u.re. runder Trockenstempel 'Mathieu Litho Switzerland', HxB: ca. 71x55 cm, Außenmaße Rahmen ca. 100x80 cm. Wenige Alters- und Knickspuren. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. | CHRISTO (1935-2020), "Wrapped monument to Farel-Calvin-Bèze-Knox, Le Mur de Reformateur", Genf, Project for Geneva, lithography with fabric and threads, photograph and section of the city map collaged. Signed by hand in pencil on the right and numbered. 10/100, bottom right Round dry stamp 'Mathieu Litho Switzerland', HxW: approx. 71x55 cm, external dimensions of the frame approx. 100x80 cm. Few signs of age and creases. Framed with passe-partout behind glass.	6.000,00 €
1811	1089752	KOLLWITZ, KÄTHE (1867-1945), "Selbstbildnis", 1921, Radierung (Strichätzung und Polierstahl)/Papier (mit Wasserzeichen: Signé und letzten beiden Buchstaben eines Schriftzugs 'nd', wohl für Holland), u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 21,6x26,6 cm, Blatt ca. 30x37 cm. Alters- und Knickspuren, gebräunt und Lichtrand. LITERATUR: Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, Werkverzeichnis der Graphik, Bern 2002, WVZ-Nr. 171, Zustand VI. | KOLLWITZ, KÄTHE (1867-1945), "Self-Portrait", 1921, etching (line etching and polishing steel)/paper (with watermark: Signé and the last two letters of a lettering 'nd', probably for Holland), signed by hand in pencil, HxW: plate approx. 21, 6x26.6 cm, sheet approx. 30x37 cm. Signs of age and creases, browned and light edge. LITERATURE: Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, catalog raisonné of graphics, Bern 2002, catalog no. 171, state VI.	1.300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1812	1089918	DIX, OTTO (1891-1969), "Spielendes Kind", 1955, Farblithographie/Papier, darunter mit Graphitstift von Hand bezeichnet 'Probedruck', gewidmet 'Herrn Jockusch für fachliche Hilfe', signiert und datiert 'Dix 55', HxB: Platte 50x66,2 cm, Blatt ca. 60x78,5 cm. Gebräunt und leichter Lichtrand am unteren Blattrand, part. gewellt und Knickspuren, Reißnagellöchlein an den oberen Ecken. LITERATUR: Florian Karsch (Hrsg.), Otto Dix, Das graphische Werk, Hannover 1970, WVZ-Nr. 214. DAZU: JOCKUSCH, HORST (1925-2014), "Elbpromenade / Dresden", Linolschnitt, Handdruck, handsigniert und datiert 2004, HxB: Blatt ca. 23,5x33 cm. OTTO DIX widmete Jockusch den Probedruck seines "Spielenden Kindes" nach persönlicher Zusammenarbeit in Dresden. | DIX, OTTO (1891-1969), "Playing child", 1955, color lithograph/paper, underneath inscribed 'Probedruck' by hand in graphite pencil, dedicated to 'Herrn Jockusch for technical help', signed and dated 'Dix 55', HxW: plate 50x66.2 cm, sheet approx. 60x78.5 cm. Browned and slight light edge on the lower edge of the sheet, part. wavy and creases, small thumbtack holes in the upper corners. LITERATURE: Florian Karsch (ed.), Otto Dix, The graphic work, Hanover 1970, WVZ-Nr. 214 ALSO: JOCKUSCH, HORST (1925-2014), "Elbpromenade / Dresden", linocut, hand print, hand-signed and dated 2004, HxW: sheet approx. 23.5x33 cm. OTTO DIX dedicated the test print of his "Playing Child" to Jockusch after personal collaboration in Dresden.	6.000,00 €
1813	1089932	DIX, OTTO (1891-1969), "Sitzendes Kind", 1961, Lithographie/Bütten, HxB: Platte ca. 50x44 cm, Blatt ca. 60x53 cm. Gebräunt, leichter Lichtrand und Flecken. VERSO handschriftliche Bezeichnung von Horst Jockusch. LITERATUR: Florian Karsch (Hrsg.), Otto Dix, Das graphische Werk, Hannover 1970, vergleiche WVZ-Nr. 278. | DIX, OTTO (1891-1969), "Sitting child", 1961, lithography/laid paper, HxW: plate approx. 50x44 cm, sheet approx. 60x53 cm. Browned, slight light edge and stains. VERSO handwritten inscription by Horst Jockusch. LITERATURE: Florian Karsch (ed.), Otto Dix, The graphic work, Hanover 1970, compare WVZ no. 278.	700,00 €
1814	1089935	JOCKUSCH, HORST (1925-2014), "Dresden, Kathedrale + Oper", 1980/90er Jahre, Farbaquatintaradierung/Papier, darunter mit Bleistift von Hand betitelt, bezeichnet 'Probedruck' und signiert, HxB: Platte ca. 42,5x34 cm, Blatt ca. 50x38 cm. Leichte Altersspuren. | JOCKUSCH, HORST (1925-2014), "Dresden, cathedral + opera", 1980/90s, color aquatint etching/paper, underneath titled by hand in pencil, inscribed 'Probedruck' and signed, HxW: plate approx. 42.5x34 cm, Sheet approx. 50x38 cm. Slight signs of age.	140,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1815	1089945	JOCKUSCH, HORST (1925-2014), 2x "Elbpromenade" in Dresden, 2004, Linolschnitt/blaues Papier UND Linolschnitt und blaue Kreide/helleres blaugraues Bütten, je von Hand betitelt, bezeichnet 'Handdruck', signiert und datiert, HxB: Platte je ca. 30,5x44 cm, Blatt ca. 39x50 cm und 39,5x51,5 cm. Minim. Alters- und Knickspuren. | JOCKUSCH, HORST (1925-2014), 2x "Elbpromenade" in Dresden, 2004, linocut/blue paper AND linocut and blue chalk/lighter blue-grey laid paper, each titled by hand, inscribed 'Handdruck', signed and dated, HxW: Platte each approx. 30.5x44 cm, sheet approx. 39x50 cm and 39.5x51.5 cm. Minimum sings of age and crease marks.	220,00 €
1816	1089949	GRAFIK '79, Mappe mit 14 Graphiken verschiedener Künstler/innen, von Lehrkräften der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Abteilung Malerei/Grafik, in 30 Exemplaren gedruckt, enthält: G. Horlbeck, U. Rzodeczko, H. Jockusch, G. Kettner, J. H. León, J. Damme, G. und F. Bondzin, F. Tippel, A. Klotz, H. Hartung, G. Stengel, P. Michaelis, R. Rösner, je von Hand signiert, HxB: Außenmaße Mappe ca. 54x43 cm. Part. leichte Altersspuren, wenige leichte Flecken. | GRAFIK '79, folder with 14 graphics by various artists, printed by teachers at the Dresden University of Fine Arts, Department of Painting/Graphics, 30 copies, contains: G. Horlbeck, U. Rzodeczko, H. Jockusch, G. Kettner, J. H. León, J. Damme, G. and F. Bondzin, F. Tippel, A. Klotz, H. Hartung, G. Stengel, P. Michaelis, R. Rösner, each signed by hand, HxW: outer dimensions of folder approx. 54x43 cm. Part. slight signs of age, few light stains.	600,00 €
1817	1090088	SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "An der Ostsee", aquarellierte Lithographie/Papier, in der Platte monogrammiert, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 7x13 cm, Außenmaße Rahmen ca. 14x19,5 cm. Altersspuren, leicht gebräunt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "On the Baltic Sea", watercolored lithograph/paper, monogrammed in the plate, HxW: passe-partout cutout approx. 7x13 cm, external dimensions of the frame approx. 14x19.5 cm. Signs of age, slightly browned. Framed behind glass in a passe-partout.	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1818	1090150	GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Figürliche Komposition", Holzschnitt in Blau und Anthrazit/beigefarbenes Papier, mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 48x48 cm, Passepartoutausschnitt ca. 51x51 cm, Außenmaße Rahmen ca. 74x87 cm. Altersspuren, Knicke. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Kante part. beschädigt). | GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Figurative composition", woodcut in blue and anthracite/beige-colored paper, signed by hand in pencil, HxW: plate approx. 48x48 cm, passe-partout cut-out approx. 51x51 cm, outer dimensions of frame approx .74x87 cm. Signs of age, creases. Framed behind glass in a passe-partout (edges part. damaged).	380,00 €
1819	1090180	MIRÓ, JOAN (1893-1983), Abstrakte Komposition "Lithograph III", Farblithographie/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. XXIII/LXXX, HxB: Platte ca. 33x26 cm, Passepartoutausschnitt ca. 43x34 cm, Außenmaße Rahmen ca. 66x53 cm. Leichte Altersspuren, minim. gewellt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Stempel: Artgalerie Öhringen. | MIRÓ, JOAN (1893-1983), Abstract composition "Lithograph III", color lithograph/paper, l.r. signed by hand in pencil, l.l. with pencil no. XXIII/LXXX, HxW: plate approx. 33x26 cm, passe-partout cut-out approx. 43x34 cm, outer dimensions of frame approx. 66x53 cm. Slight signs of age, minimal. wavy. Framed behind glass in a passe-partout. VERSO stamp: Artgalerie Öhringen.	4.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2500	1085010	NEUSPANIEN Sammlung von 8 silbernen Taufschalen, 17.-19. Jh. Taufschalen in verschiedenen Muschelformen. Überwiegend stammen die Schalen aus Mexiko, dort entwickelte sich diese typische Muschelform Ende des 17. Jahrhunderts: 1 Schale hat eine gerollte, röhrenförmige Handhabe (L. ca. 18 cm), 2 Schalen haben am Ende 2 kleine Schneckenformen (L. ca. 15,5-18,5), 1 Schale hat an der Unterseite der Handhabe eine lineare und eine fischschwanzartige Gravur (L. ca. 16,5), 2 Schalen haben Henkelgriffe (L. ca. 16,5-22), 1 Schale ist sehr lang und das Silberblech ist am Ende leicht eingeollt (L. ca. 28,5), 1 Schale hat eine fast runde Form mit einer leichten Biegung am Ende (L. ca. 18). Eine genaue Datierung ist aufgrund der fehlenden Punzierung und der wenigen noch erhaltenen Exemplare nicht möglich. Vergleichsbeispiele finden sich im Museo Amparo in Puebla und wurden von Jesús Pérez Morera beschrieben (s. 'Por mano de ángeles cincelado', Puebla 2017), weitere Muschelschalen sind auch im Franz-Mayer-Museum in Mexiko-Stadt zu finden. Gewicht 1550 g. Teilweise beschädigt, gelötet, ergänzt, Alters- und Gebrauchsspuren. | NEUSPANIA Collection of 8 silver baptismal bowls, 17th-19th c. Baptismal bowls in various shell shapes. Most of the bowls come from Mexico, where this typical shell shape developed at the end of the 17th century: 1 bowl has a rolled, tubular handle (l. approx. 18 cm), 2 bowls have 2 small scroll shapes at the end (l. approx. 15.5-18.5), 1 bowl has a linear and a fishtail-like engraving on the underside of the handle (l. ca. 16.5), 2 bowls have handles (l. ca. 16.5-22), 1 bowl is very long and the silver sheet is slightly rolled at the end (l. ca. 28.5), 1 bowl has an almost round shape with a slight bend at the end (l. ca. 18). An exact dating is not possible due to the lack of hallmarking and the few surviving examples. Comparative examples can be found in the Museo Amparo in Puebla and have been described by Jesús Pérez Morera (see 'Por mano de ángeles cincelado', Puebla 2017), other shells can also be found in the Franz-Mayer-Museum in Mexico City. Weight 1550 g. Partially damaged, soldered, replaced, signs of age and use. 1550,00g,	11.000,00 €
2501	1085483	WILKENS Paar Kandelaber, je 7 flammig, 800, um 1900 je vierfüßiger Stand, ziseliert, reliefierte Kartuschen, Delphine & Voluten, balusterförmiger Schaft, 6 Leuchterarme, üppig vegetabil verziert, 7 abnehmbare Tüllen, H. ca. 60 cm, Marken: MZ, 800, Gesamtgewicht ca. 3597 g. Besch., Alters- und Gebrauchsspuren. | WILKENS pair of candelabra, 800, around 1900, removable spouts, h. approx. 60 cm, makers mark, marked with 800 silver, total weight approx. 3597 g, damage, signs of age and use. 3597,00g,	3.300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2502	1085486	ROBBE & BERKING Anbietschale 'Alt-Kopenhagen', nach GEORG JENSEN, 925, 20. Jh. ovaler Stand, schiffchenförmige Schale, zwei figürliche Magnolienblütenknospen als Handhabe, L. ca. 40 cm, Marken: MZ, 925, Gw. ca. 744 g. Kaum Alters- und Gebrauchsspuren, guter Zustand. | ROBBE & BERKING serving bowl 'Alt-Kopenhagen', after GEORG JENSEN, 20th century, l. approx. 40 cm, marked with 925, weight approx. 744g, hardly any signs of age and use, in good condition. 744,00g,	500,00 €
2503	1087859	KOCH & BERGFELD Tafelaufsatz, 925, 20./21. Jh. Tafelaufsatz mit rundem Fuß, geriffelter Stand und Fahne, vergoldet, Hammerschlagdekor, H x B: ca 17 x 32 cm, Marken: Bremer Schlüssel, Halbmond, Krone, 925 Silber, MZ, Gw. 1135 g. Kaum Gebrauchsspuren. | KOCH & BERGFELD centrepiece, 925, 20./21. century, h x w: approx. 17 x 32 cm, marked with 925 silver, makers mark, weight approx. 1135 g. Minor signs of use and age. 1135,00g,	700,00 €
2504	1088248	DEUTSCH Anbietschale mit Henkel, 800, 20. Jh., blaue Glasschale mit Silbermontur (Grotesken) auf vierfüßigem Stand und scharniertem Henkel, D.: ca. 22 cm, Marken: Halbmond, Krone, 800 Silber, Gew.: ca. 545 g, (ca. 14450 g mit Glasschale). Alters- und Gebrauchsspuren. | GERMAN serving bowl with handle, 800, 20. century, blue glass bowl with silver mount and moveable handle, d.: approx. 22 cm, marked with 800 silver, weight: approx. 545 g, (approx. 14450 g with glass bowl). Signs of age and use. 545,00g,	480,00 €
2505	1088261	WMF Dessertbesteck 'Kopenhagen' für 14 Personen, 800 Silber vergoldet, 20. Jh., bestehend aus 14 x Teelöffeln, 14 x Kuchengabeln, 2 x Sahnelöffel, 2 x Tortenheber, 1 x Zuckerzange, Marken: Halbmond, Krone, 800 Silber, MZ, tlw. verpackt, Gw. 940 gr. Beigabe: WMF Gebäckzange, goldfarbenes Metall. Alters- und Gebrauchspuren. | WMF dessert cutlery 'Copenhagen' for 14 people, 800 silver gold plated, 20th century, consisting of 14 x teaspoons, 14 x cake forks, 2 x cream spoons, 2 x cake servers, 1 x sugar tongs, marked with 800 silver, makers mark, some packed, weight approx. 940 g. Add on: WMF pastry tongs, gold-colored metal, signs of age and use. 940,00g,	850,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2506	1088813	GEORG JENSEN Aufsatzschale 'Grape', 925 Silber, 20. Jh. Gedrehter Balusterschaft mit einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 B, unterseitig punziert, H. ca. 19 cm, Gewicht ca. 608 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN bowl 'Grape', 925 silver, 20th c. Twisted baluster stem with a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 B, hallmarked on the underside, h. approx. 19 cm, weight approx. 608 g. Minimal signs of age and use. 608,00g,	2.800,00 €
2507	1088814	GEORG JENSEN Paar Kerzenhalter 'Grape', 925 Silber, 20. Jh. Paar einflammige Kerzenhalter mit gedrehtem Balusterschaft und einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 A, unterseitig punziert, H. ca. 15 cm, Gewicht ca. 729 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN Pair of candlesticks 'Grape', 925 silver, 20th c. Pair of single flame candlesticks with turned baluster stem and a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 A, hallmarked on the underside, h. approx. 15 cm, weight approx. 729 g. Minimal signs of age and use. 729,00g,	4.200,00 €
2508	1088815	GEORG JENSEN Traubenschere und Flaschenuntersetzer 'Grape', 925 Silber, 20. Jh. Entwürfe von Georg Jensen 1918, Traubenschere mit der Nr. 139 in Vollsilber und Untersetzer Nr. 394, beide Stücke sind unterseitig punziert, Gewicht ca. 243 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN Grape scissors and bottle coaster 'Grape', 925 silver, 20th c. Designs by Georg Jensen 1918, grape scissors with the no. 139 in full silver and coaster no. 394, both pieces are hallmarked on the underside, weight approx. 243 g. Minimal signs of age and use. 243,00g,	420,00 €
2509	1088817	GEORG JENSEN 6 Kuchengabeln 'Maiglöckchen', 925 Silber, 20. Jh. Entwurf von Georg Jensen 1913, Gewicht ca. 150 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN 6 cake forks 'Lily of the Valley', 925 silver, 20th c. Design by Georg Jensen 1913, weight approx. 150 g. Minimal signs of age and use. 150,00g,	220,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2510	1088820	GEORG JENSEN 4-tlg. Kaffee- und Teeservice '80 A und 80 B', 925 Silber, 20. Jh. Mit Hammerschlagdekor, Handhaben in Ebenholz mit Perldekor, Kaffeekanne (80 A, H. ca. 17 cm), Teekanne (80 B, H. ca. 15), 1 Sahnekännchen (80 A) und 1 Zuckerdose (80 A), Entwurf von 1915, Gewicht ca. 1321 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN 4-piece coffee and tea service '80 A and 80 B', 925 silver, 20th c. With hammered decoration, handles in ebony with pearl decoration, coffee pot (80 A, h. approx. 17 cm), tea pot (80 B, h. approx. 15), 1 creamer (80 A) and 1 sugar bowl (80 A), designed in 1915, weight approx. 1321 g. Minimal signs of age and use. 1321,00g,	3.000,00 €
2511	1088823	GEORG JENSEN 3-tlg. Teeservice 'Magnolia' mit 4 Löffeln und 1 Teesieb, 925 Silber, 20. Jh. Mit Hammerschlagdekor, Stand auf Krötenfüßen, Deckelhandhaben mit einer Magnolienblüte, Griffe aus Ebenholz, Teekanne (2 D, H. ca. 14 cm), Milchkännchen (2 D), Zuckerdose (2 D, innen kleiner Fleck), Entwurf von 1905, unterseitig punziert, dazu in passendem Dekor 1 Teesieb (84) mit 1 Untersetzer (2, leicht gedellt) sowie 1 Marmeladenlöffel (84, L. ca. 14), 2 große Mokkalöffellöffel (84, L. ca. 10,5) und 1 kleiner Mokkalöffel (84, L. ca. 9), Gewicht ca. 1451 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN 3-piece tea service 'Magnolia' with 4 spoons and 1 tea strainer, 925 silver, 20th c. With hammered decoration, stand on toad feet, lid handles with a magnolia blossom, ebony handles, teapot (2 D, h. approx. 14 cm), milk jug (2 D), sugar bowl (2 D, small spot inside), design from 1905, hallmarked on the underside, in addition in matching decor 1 tea strainer (84) with saucer (2, slightly dented) as well as 1 jam spoon (84, l. approx. 14), 2 large mocha spoon (84, l. approx. 10.5) and 1 small mocha spoon (84, l. approx. 9), weight approx. 1451 g. Slight signs of age and use. 1451,00g,	5.500,00 €
2512	1088826	GEORG JENSEN 9-tlg. Konvolut, 925 Silber, 20. Jh.: 'Ornamental', Nr. 21: 1 Zuckerstreulöffel, 2 Nusslöffel, 1 Aufschnittgabel und 1 Minikelle; 'Ornamental', Nr. 41: 1 Zuckerlöffel und 1 Aufschnittgabel; 1 Brieföffner, Nr. 255; 1 Lesezeichen, Nr. 60, Gewicht ca. 188 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. | GEORG JENSEN 9-piece convolute, 925 silver, 20th century: 'Ornamental', no. 21: 1 sugar spoon, 2 nut spoons, 1 serving fork and 1 mini ladle; 'Ornamental', no. 41: 1 sugar spoon and 1 serving fork; 1 letter opener, no. 255; 1 bookmark, no. 60, weight approx. 188 g. Minimal signs of age and use. 188,00g,	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2513	1088871	GEBRÜDER REINER Besteck für 12 Personen 'Chippendale', 800, 20./21. Jh., bestehend aus 12 x Speiselöffel /12 x -gabel /12 x -messer, Marken: Halbmond, Krone, 800, MZ, Gw. (ohne Messer) ca. 1340 gr. Kaum Alters- und Gebrauchsspuren. 6 Klingen erneuert. | GEBRÜDER REINER cutlery for 12 people 'Chippendale', 20./21. century, consisting of 12 x dinner spoons /12 x forks /12 x knives, marked with 800, makers mark, weight (without knives) approx. 1340 g. Hardly any signs of age and use. 6 blades renewed 1340,00g,	1.300,00 €
2800	1083601	PRÄCHTIGER "MARIA THERESIEN"-SCHRANK MIT BANDELWERKDEKOR Österreich, 1730-1750, Aufbau in Weichholz, ganzheitlich in Nuss- und Nusswurzelholz furniert, mit weiteren tw. eingefärbten Edelhölzern wie Zwetschke, Ahorn und Mooreiche in Feld- und Bandwerkform marketiert, zweitürig, hoher Schubkastensockel, der mittig und an den Ecken stark verkröpft vortritt, das Gesims mit gewelltem Mittelband und getrepptem, geradem Gesimsabschluss, leicht überstehend, an den Eckabschrägungen aufgelegte Saule mit Kompositkapitellen, HxBxT: Starke Altersspuren, Fehlteile, besch. | MAGNIFICENT "MARIA THERESA" CABINET WITH BANDELWERK DECORATION Austria, 1730-1750, softwood construction, entirely veneered in walnut and walnut root wood, with further partly dyed precious woods such as plum, maple and bog oak. with further dyed precious woods such as plum, maple and bog oak in field and band form, two doors, high drawer base, protruding in the middle and at the corners, the cornice with wavy middle band and stepped, straight cornice end, slightly overhanging, at the corner bevels applied saule with composite capitals, HxWxD: strong traces of age, missing parts, dam., cracks, slight signs of abrasion.	1.500,00 €
2801	1085020	ROKOKO WANDSPIEGEL, Süddeutschland wohl München, 2. Hälfte 18. Jh., Lindenholz, kartuschenförmiger Spiegelrahmen reich beschnitzt und polimentvergoldet, mittig die passig geschweifte Spiegelfläche. HxBxT: 92/64/14 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Vergoldung mit partiellen Abplatzern, Spiegelglas ergänzt, rest. | ROCOCO WALL MIRROR, Southern Germany, probably Munich, 2nd half of the 18th century, linden wood, cartouche-shaped mirror frame richly carved and gilded with poliment, the matching curved mirror surface in the middle. HxWxD: 92/64/14 cm. Signs of age and wear, gilding with partial chips, mirror glass replaced, rest.	700,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2802	1083604	BAROCK-KOMMODE Süddeutschland, 18. Jh., Aufbau in Nadelholz, furniert in Nussbaum und Nusswurzel, dreischübig, auf gequetschten Kugelfüßen, in der Front kantig schwingend, HxBxT: 79/115/64 cm. Rest. | BAROQUE CHEST OF DRAWERS Southern Germany, 18th century, superstructure in coniferous wood, veneered in walnut and walnut root, three-bowelled, on squashed ball feet, with angular swinging in the front, HxWxD: 79/115/64 cm. Rest.	550,00 €
2803	1084631	AUFSATZSEKRETÄR Süddeutschland, 2.Hälfte 18.Jahrhundert, Nußbaum/Nußwurzel furniert, allseits bandumfaßte Füllungsfelder, 3-geschossiger Korpus mit geschweiftem Giebel auf Kugelfüßen, 3-schübiges, frontal geschweifter Kommodenuntersatz mit zurückgesetztem Schreibteil, schräg gestellte abklappbare Schreibplatte, Inneneinrichtung mit vier Schüben und offener Ablage, zurückgesetzter 1-türiger Aufsatz, von je 5 Schüben flankiert, HxBxT: 198/121/77 cm. Altersspuren, alt restauriert. | CHEST OF DRAWERS Southern Germany, 2nd half of the 18th century, walnut/walnut root veneer, all sides with banded panels, 3-storey corpus with curved pediment on spherical feet, 3-bay, frontally curved chest of drawers with recessed writing section, sloping fold-down writing surface, interior with four drawers and open shelf, recessed 1-door top, each flanked by 5 drawers, HxWxD: 198/121/77 cm. traces of age, old restored.	650,00 €
2804	1085312	SITZGRUPPE IM ITALIENISCHEN RENAISSANCESTIL Italien, Ende des 19. Jahrhunderts, Gruppe bestehend aus zwei verschiedenen Brettstühlen sog. "Sgabelli" aus dunkel gebeiztes Holz, die hohen Rückenlehnen im Relief geschnitzt, vorziehende Sitzflächen mit abgeschrägten Ecken und Kerbschnitzdekoration, die Fußbretter im Hochrelief beschnitzt, H: bis 116 cm. Guéridon mit Pietra dura-Platte, Holz, geschnitzt und ebonisiert, Abdeckplatte mit Pietra dura-Einlagen, H: 75 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | GROUP OF SEATS IN THE ITALIAN RENAISSANCE STYLE Italy, end of the 19th century, group consisting of two different board chairs so called "Sgabelli" of dark stained wood, the high backs carved in relief, protruding seats with bevelled corners and notch carving decoration, the foot boards carved in high relief, h: up to 116 cm. Guéridon with pietra dura top, wood, carved and ebonised, cover plate with pietra dura inlays, h: 75 cm. Signs of age and use.	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2805	1083612	SÄCHSISCHE BAROCKKOMMODE 18.Jh., Nussbaum, Pflaume, passig geschweifte Zarge, gerader dreischübiger Korpus mit doppelt geschweifter Front, Messingbeschläge, Nussbaum, Pflaume, HxBxT: 807103/58 cm. Rest. | SÄCHSIAN BAROQUE CHEST OFDRAWER 18th century, walnut, plum, matching curved frame, straight three-bay corpus with double curved front, brass fittings, walnut, plum, HxWxD: 807103/58 cm. Rest.	550,00 €
2806	1083609	BAROCK-KOMMODE Wohl München, 18.Jh., auf gebogten Füßen stehende, zweischübige Barock-Kommode, die Schubladen mit Bandintarsien, Platte leicht überstehend, Schlösser und Schlüssel vorhanden, HxBxT: 83/122/60 cm. Altersspuren. | BAROQUE CHEST OF DRAWERS Probably Munich, 18th century, a Baroque chest of drawers with two shelves standing on arched feet, the drawers with ribbon inlays, the top slightly protruding, locks and keys present, HxWxD: 83/122/60 cm. Signs of age.	550,00 €
2807	1083688	PAAR WANDAPPLIKEN IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, Ende 19.Jh., zweiflammige feuervergoldete Appliken, Korpus der Leuchterarmhalterungen mit konkav geschweiften Außenflächen und Feldern, den unteren Abschluss bildet eine von Blattwerk umschlossene Frucht, die vom Korpus ausgehenden, sich verjüngenden und gekehlten Leuchterarme in C-Form sind zusätzlich mit Dekorationen aus Akanthusblättern, die Kerzentüllen sind ebenfalls fein ziseliert, abschließend sind die Leuchterpaare von einem Aufsatz bekrönt, HxB: 42/35 cm. Altersspuren. | PAIR OF WALL APPLIQUÉS IN THE LOUIS XVI STYLE France, end of 19th c., two flame fire gilded appliqués, the corpus of the candelabra arms with concave curved outer surfaces and fields, the lower finial is a fruit surrounded by foliage, the tapering and fluted candelabra arms in C-shape starting from the corpus are additionally decorated with acanthus leaves, the candle holders are also finely chiselled, finally the pair of candelabra are crowned by a top, HxW: 42/35 cm. Signs of age.	260,00 €
2808	1085015	BAROCKKOMMODE, Braunschweig, Mitte 18. Jh., Nussholz und gemasertes Nussholz auf Weichholzkorpus furniert, dreischübiger Korpus mit leicht geschweifter Front. HxBxT: 83/119/66 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Beschläge ergänzt. | BAROQUE CHEST OF DRAWERS, Braunschweig, Mid-18th century, walnut and grained walnut veneered on a softwood body, three-drawer body with a slightly curved front. HxWxD: 83/119/66 cm. Signs of age and wear, fittings replaced.	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2809	1085017	KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, 18. Jh., Nussholz und gemasertes Nussholz auf Weichholz furniert, Kommode mit dreischübigem Korpus, an den Ecken abgeschrägt und im Mittelteil konkav eingezogen, darüber ein passig geschweifter Vitrinenaufsatz. HxBxT: 200/132/63 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | CHEST OF DRAWERS WITH SHOWCASE ATTACHMENT, 18th century, walnut and grained walnut veneered on softwood, chest of drawers with a three-drawer body, bevelled corners and concave in the middle section, with a matching curved display case top. HxWxD: 200/132/63 cm. Slight signs of age and wear.	1.400,00 €
2810	1088285	GROßE BAROCK-KOMMODE München, Mitte 18.Jh., aufbau in Weichholz, furniert in Nussbaum, Nusswurzel und Obsthölzern, Gelbgussbeschläge, auf kleinen Füßen, dreischübig, in der Front elegant geschweift, die Seitenflächen gerade, Felder und Kartuschen formendes Furnier, die Zughenkel vor geschweiften Schildern, geschweifte Schlossschilder, original Eisenschlösser, HxNxT: 86/120/65 cm. Rest. und ergänzt. | LARGE BAROQUE COMMODE Munich, mid-18th century, softwood construction, veneered in walnut, walnut root and fruitwoods, brass fittings, on small feet, three-bayed, elegantly curved in the front, the sides straight, veneer forming fields and cartouches, the pull handles in front of curved shields, curved lock plates, original iron locks, HxNxD: 86/120/65 cm. Rest. and supplemented.	550,00 €
2811	1067836	LOUIS XV-KOMMODE Frankreich, um 1760/70, Hartholz auf Eiche bzw. Nadelholz furniert, Bronze, feuervergoldet und Marmor, auf vier leicht ausgestellte Füße, allseits geschweifter Korpus, dreirangige Schubladenfront, oberster Rang unterteilt in zwei Schubladen, profiliertes Marmordeckblatt, schweres Beschlagwerk in Form von Voluten, vergoldeten Handhaben und Schlüsselschildern, HxBxT: 76/144/74 cm. Rest. | LOUIS XV COMMODEFrance, c. 1760/70, hardwood veneered on oak or softwood, bronze, fire-gilt and marble, on four slightly flared feet, the corpus curved on all sides, the drawer front with three tiers, the top tier divided into two drawers, profiled marble top leaf, heavy fittings in the form of volutes, gilt handles and key escutcheons, HxWxD: 76/144/74 cm. Rest.	2.000,00 €
2812	1085576	PAAR LEICHT VARIIERENDE KRATERVASEN Wohl England, Ende 19.Jh., Gusseisen, dunkel patiniert, sich konisch weitender, teilw. godronierter sowie oberhalb kannelierter Korpus mit weit ausschwingendem Lippenrand aus Eierstabfries auf quadratischer Plinthe, H: 66 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | A FEW SLIGHTLY VARYING CRATER VASES Probably England, end of the 19th century, cast iron, dark patinated, conical, partly godronized and fluted body on a square base, h: 66 cm. Signs of age and use.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2813	1083489	LOUIS XV-POUDREUSE Frankreich, 1760-1770, Eichenholzkorpus, mit verschiedenen Edelhölzern furniert, im ziselierten Ormolu-Sabots stehende geschwungene gekantete Beine, den Korpus tragend, geschweifte Deckplatte in drei Segmenten aufklappbar, Mittelteil mit Kredenz und ausstellbarem Spiegel, HxBxT: 71/90/50 cm. Rest. | LOUIS XV-POUDREUSE France, 1760-1770, oak corpus, veneered with various precious woods, curved legs standing in chiselled ormolu sabots, supporting the corpus, curved top hinged in three segments, central section with credenza and displayable mirror, HxWxD: 71/90/50 cm. Rest.	650,00 €
2814	1083487	NAPOLEON III-BÜCHERSCHRANK Frankreich, 19.Jh., Aufbau in Eiche, furniert mit Edelhölzern, vergoldete Bronzeapplikationen, 2-türiger Korpus mit ganzverglaster Front und gekehltem Gesims, HxBxT: 167/85/35 cm. Rest. | NAPOLEON III BOOKCASE, France, 19th century, oak construction, veneered with precious woods, gilded bronze applications, 2-door corpus with fully glazed front and cornice, HxWxD: 167/85/35 cm. Rest.	550,00 €
2815	1083490	LOUIS XV-KOMMODE Frankreich, 18.Jh., Aufbau in Eiche, furniert in Nussbaum, auf hohen geschweiften Beinen, die Kommode zweischübig, in der Front sanft schwingend und bombiert, die Seitenflächen ebenfalls leicht S-bogig bombiert, durchbrochen gearbeiteten Bronzedekorationen, Zughenkel, asymmetrische Schlossbeschläge, die Abdeckplatte in geädertem Marmor den Schwingungen des Möbels folgend, HxBxT: 88/110/58 cm. Marmor rest. | LOUIS XV COMMODE, France, 18th century, oak construction, veneered in walnut, on high curved legs, the chest of drawers with two leaves, the front gently swaying and cambered, the sides also slightly S-curved, openwork bronze decorations, pull handles, asymmetrical lock fittings, the cover plate in veined marble following the swaying of the furniture, HxWxD: 88/110/58 cm. Marble rest.	1.100,00 €
2816	1085169	BACCARAT FRANCE TISCHLEUCHTER, 2. Hälfte 20. Jh., Kristallglas in reichem Schliffdekor und Glasbehang, Partial satiniert, Ätzmarke „Baccarat France“ am unteren Teil der Tulpenkelche. HxBxT: 82/30/30 cm, Funktionstüchtig, Kunststoffteile der Fassungen spröde bzw. gebrochen. | BACCARAT FRANCE TABLE CHANDELIER, 2nd half of the 20th century, crystal glass with rich cut decoration and glass hangings, partially satinised, etched mark "Baccarat France" on the lower part of the tulip cups. HxWxD: 82/30/30 cm, functional, plastic parts of the sockets are brittle or broken.	500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2817	1085172	BACCARAT FRANCE WANDAPPLIKE, 2. Hälfte 20. Jh., Kristallglas in reichem Schliffdekor und Glasbehang, Partial satiniert, Ätzmarke „Baccarat France“ am unteren Teil der Tulpenkelche. Funktionstüchtig, Kunststoffteile der Fassungen spröde bzw. gebrochen. | BACCARAT FRANCE WALL APPLICATION, 2nd half of the 20th century, crystal glass with rich cut decoration and glass hangings, partially satinised, etched mark "Baccarat France" on the lower part of the tulip cups. Functional, plastic parts of the frames brittle or broken.	200,00 €
2818	1083491	LOUIS XV-SEKRETÄR Frankreich, Mitte 18.Jh., Obstholz, passig geschweifter, zweischübiger Zargenkasten auf hohen, geschwungenen Beinen, schräggestellte, abklappbare Arbeitsfläche, dahinter gestaffelte Facheinteilung sowie Fach mit versteckter Verriegelung, HxBxT: 106/97/50 cm. Rest. | LOUIS XV SECRETARY, France, middle of the 18th century, fruitwood, a curved, two-panelled frame on high, curved legs, a sloping, hinged work surface, behind it staggered compartments and a compartment with hidden lock, HxWxD: 106/97/50 cm. Rest.	550,00 €
2819	1083493	LOUIS XV-KOMMODE Frankreich, Mitte 18.Jh., Eiche, rechteckiger Korpus mit leicht vorstehendem, randmoulüriertem Blatt auf ausgeschnittener Zarge und Pfostenfüssen, dreischübige Front, HxBxT: 86/117/64 cm.Rest. | LOUIS XV CHEST OF DRAWERS, France, mid 18th century, oak, rectangular corpus with slightly protruding, rim-moulded leaf on cut-out frame and post feet, three-bay front, HxWxD: 86/117/64 cm.Rest.	650,00 €
2820	1083494	LOUIS XV-SALONKOMMODE Frankreich, um 1760, Eiche, gerader Korpus auf geschwungenen Beinen, in der geliederten Front drei Schubladen. HxBxT: 72/42/31 cm. Rest. | LOUIS XV SALON CHEST OF DRAWERS, France, c. 1760, oak, straight corpus on curved legs, three drawers in the jointed front. HxWxD: 72/42/31 cm. Rest.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2821	1083641	BAUERNSCHRANK Bodensee, dat. "1919", zweitüriger, gefasster Schrank mit profiliertem Sockelgesims, abgeschrägten Ecken und segmentbogig hochgezogenem Abschlußgesims mit Hohlkehle, die Türen oben segmentbogig, mit aufgesetzten Kassettenleisten und kräftigem Schließband, Fassung in Grün mit Blüten und Blumengebinden bemalt, dat. und sig. "J. Rosenhauer 1919", HxBxT: ca. 190/125/70 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | BAUERNSCHRANK, Lake Constance, dat. "1919", two-door, framed cabinet with profiled plinth cornice, bevelled corners and segmental arched raised end cornice with coving, the doors segmental arched at the top, with applied coffered mouldings and strong closing strap, frame painted in green with blossoms and floral arrangements, dat. and sig. "J. Rosenhauer 1919", HxWxD: approx. 190/125/70 cm. Signs of age and use.	400,00 €
2822	1083132	KLEINER DAMENSEKRETÄR IM LOUIS XV-STIL, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh., Edelholzfurnier auf Eichenholzkorpus, dezent geschweiftes Gestell auf vier S-förmig geschwungenen Beinen mit vergoldeten Bronzesabots (gealtert), seitlich des Korpus eine geteilte Zarge mit einem Schubfach, die Deckplatte mit eingelassenem Schloss ist seitlich aufklappbar, darunter eine eingelassene Schreibauflage aus Leder und eine gegliederte Einteilung kleiner Fächer und Anlagemöglichkeiten, Unterseitig mit Schlagstempel „J. Cadio“. HxBxT: 69/43,5/28 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | SMALL LADIES’ SECRETARY IN LOUIS XV STYLE, France, 2nd half of the 19th century, fine wood veneer on oak body, subtly curved frame on four S-shaped curved legs with gilded bronze sabots (aged), a divided frame with a drawer on the side of the body, the cover plate with an embedded lock can be opened on the side underneath an embedded writing pad made of leather and a structured division of small compartments and investment options, stamped on the underside 'J. Cadio". HxWxD: 69/43.5/28 cm. Slight signs of age and wear.	300,00 €
2823	1085049	WANDKERZENHALTER Florenz, erste Hälfte des 20. Jh., Metall lackiert, zweiarmiger Körper mit Kletterpflanze und roten Blüten, HxB: 37/30 cm. Normale Altersspuren. | WALL CANDLESTICK, Florence, first half of the 20th century, lacquered metal, two-armed body with climbing plant and red blossoms, HxW: 37/30 cm. Normal signs of age.	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2824	1067838	SESSEL IM LOUIS XV-STIL Frankreich, 19.Jh., Gestell in Buche, geschweifte Beine sowie geschweifte, reliefbeschnitzte Zargen, an der Frontzarge geschnitztes Motiv mit seitlichen Blättern, die gerade vorziehenden Armlehnen enden in Voluten, hochziehende Lehne, Sitze sowie Armlehnen gepolstert und bezogen, HxB: 107/74 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | ARMCHAIR IN LOUIS XV STYLEFrance, 19th century, beech frame, curved legs as well as curved frames carved in relief, the front frame with a carved motif with leaves on the sides, the straight armrests ending in volutes, the backrest rising up, the seats as well as the armrests upholstered and covered, HxW: 107/74 cm. Signs of age and wear.	300,00 €
2825	1085631	DEKORATIVES BODENVASEN-PAAR IM ÄGYPTISCHEN STIL Wohl Italien, 20.Jh., Terrakotta, auf hohem, schlank einziehendem Rundfuß, dieser mit Kranzbündel dekoriert, darauf die gedrungen bauchige Vase, Hals eingezogen und kanneliert, seitlich angesetzte Henkel in Form von Ägyptische Sphinxen, H: 80 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | DECORATIVE PAIR OF FLOOR VASES IN THE EGYPTIAN STYLE, Probably Italy, 20th century, terracotta, on a high, slender round base, decorated with a wreath bundle, on top the bulbous vase, the neck indented and fluted, handles in the shape of Egyptian sphinxes, h: 80 cm. Signs of age and use.	1.100,00 €
2826	1085575	DEMI LUNE-TISCH Frankreich, 19.Jh., Nussbaum, halbrunder Tisch mit klappbarer Platte, rückseitig ausziehbares Bein, auf gedrechselten Beinen, HxBxT: 80/110/55 bis 110 cm. Leichte Alters-und Gebrauchsspuren, rest. | DEMI LUNE TABLE, France, 19th century, walnut, semi-circular table with folding top, extendable leg on the back, on turned legs, HxWxD: 80/110/55 to 110 cm. Slight signs of age and use, rest.	400,00 €
2827	1067876	BIEDERMEIER-PFEILERSPIEGEL Norddeutschland, Anfang 19.Jh., hohe Rechteckform, Mahagonifurnier auf Weichholz, gerade Rahmung, querfurniert, das obere Feld leicht vertieft mit kolorierte Lithographie, HxB: 165/75 cm. Rest. | BIEDERMEIER MIRRORNorthern Germany, early 19th century, high rectangular form, mahogany veneer on softwood, straight framing, cross veneered, the upper field slightly recessed with coloured lithograph, HxW: 165/75 cm. Rest.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2828	1067851	KLASSIZISTISCHE KOMMODE Norddeutschland, Anfang 19.Jh., Mahagoni auf Nadelholz furniert, zweischübig, auf hohen, nach unten sich verjüngenden Vierkantbeinen, Zugbeschläge mit Zugringen und entsprechende, gedrückte Schlüsselschilder, HxBxT: 79/86/45 cm. Rest. | CLASSICIST CHEST OF DRAWERSNorthern Germany, early 19th century, mahogany veneered on coniferous wood, with two shelves, on high square legs tapering towards the bottom, pull fittings with pull rings and corresponding pressed key plates, HxWxD: 79/86/45 cm. Rest.	400,00 €
2829	1085072	ZWEI BIEDERMEIER-STÜHLE Franken, 1820-1830, Kirschbaum furniert und massiv, partiell geschwärzt, schlichtes Vierkantgestell mit leicht geschweiftem Rücken, aufgesetzter Lehne und Schilfblatt-Versprossung, konische Beine, gepolsterter Sitz, H: 85 cm. Altersspuren. | TWO BIEDERMEIER CHAIRS, Franconia, 1820-1830, cherry veneer and solid, partially blackened, simple square frame with slightly curved back, attached backrest and reed leaf scions, conical legs, upholstered seat, h: 85 cm. Signs of age.	200,00 €
2830	1067862	FOLGE VON 5 BIEDERMEIER-SCHAUFELSTÜHLE Bayern, 1820-1830, Kirschbaum furniert, niedrige Stühle mit geschweifter Schaufellehne und hoch gepolsterter Sitzfläche, auf konischen Beinen, jünger gepolstert und mit hell gestreiftem Stoff bezogen, HxB: 92/48 cm. Rest. | 5 BIEDERMEIER CHAIRSBavaria, 1820-1830, cherry veneered, low chairs with curved scoop back and high upholstered seat, on conical legs, more recently upholstered and covered with light striped fabric, HxW: 92/48 cm. Rest.	600,00 €
2832	1085150	FOLGE VON VIER STÜHLE IN DER ART VON JOSEF DANHAUSER Wien, 1830-1850, Nussbaum, Ballonlehne mit godroniertem Dekor und gedrechseltem Querstab, trapezförmiger, gepolsterter Sitz auf leicht geschwungenen Vierkantbeinen, H: ca. 90 cm. Alters-und Gebruchsspuren. | SET OF FOUR CHAIRS IN THE STYLE OF JOSEF DANHAUSER, Vienna, 1830-1850, walnut, balloon back with godron decoration and turned crossbar, trapezoidal upholstered seat on slightly curved square legs, h: ca. 90 cm. Signs of age and breakage.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2833	1085148	BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH IN DER ART VON JOSEF DANHAUSER Wien, 1830-1850, Fußgestell und Platte aus Nussbaum, gedrechselter Steg sowie zwei sich nach oben verjüngende Stützen, weit überstehende Deckplatte, HxBxT: 77/165/65 Cm. Altersspuren, rest. | BIEDERMEIER DESK IN THE STYLE OF JOSEF DANHAUSER, Vienna, 1830-1850, walnut base and top, turned bar and two upwardly tapering supports, far projecting top, HxWxD: 77/165/65 Cm. Signs of age, rest.	400,00 €
2834	1085071	BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH Süddeutschland, 1820-1830, Nussbaum, einschübiger Zargenkasten in Rahmenbauweise mit überstehender Platte auf konischen Vierkantfüßen, HxBxT: 77/87/56 cm. Altersspuren. | BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Süddeutschland, 1820-1830, Nussbaum, einschübiger Zargenkasten in Rahmenbauweise mit überstehender Platte auf konischen Vierkantfüßen, HxBxT: 77/87/56 cm. Altersspuren.	130,00 €
2835	1085012	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) "vier Art Nouveau Satztische", Nancy, 1900-1910, Nussbaum und Eschenholz massiv, florale Marketerieeinlagen in verschiedenen Edelhölzern, Fußwangen des Haupttisches im oberen Teil mit profilierten Speichen vertikal verstrebt, im unteren Drittel geschweift, Deckplatte des Haupttisches li. u. mit Marketeriesignatur Majorelle. HxBxT: 77,5/60/40 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, rest. LOUIS MAJORELLE (1859-1926) "four Art Nouveau nesting tables", Nancy, 1900-1910, solid walnut and ash wood, floral marquetry inlays in various precious woods, the upper part of the main table's foot panels is vertically braced with profiled spokes, the lower third is curved, the main table's top plate left. and with marquetry signature Majorelle. HxWxD: 77.5/60/40 cm. Signs of age and wear, rest.	550,00 €
2836	1085022	ART NOUVEAU HÄNGELEUCHTER, Noverdy France, Frankreich, um 1930, vier mattierte Glasschirme hell mit violetten Einschmelzungen in schmiedeeisernem Gestell, Glasschirme sign.: „Noverdy France“. HxD: 120/40 cm. Alters- und Gebrauchspuren. | ART NOUVEAU CHANDELIER, Noverdy France, France, around 1930, four light frosted glass shades with violet inclusions in a wrought-iron frame, glass shades signed: "Noverdy France". HxD: 120/40 cm. Signs of age and use.	400,00 €
2837	1085627	AUSSERGEWÖHNLICHES LAMPENPAAR Italien, 1920-1930, Bronze und Muranoglas, auf rundem Sockel, vier drachenförmige Arme mit Lampen in Traubenform, H: 56 cm. Altersspuren. | EXTRAORDINARY PAIR OF LAMPS, Italy, 1920-1930, bronze and Murano glass, on round base, four dragon-shaped arms with grape-shaped lamps, h: 56 cm. Signs of age.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3000	1082117	GROßER UND REPRÄSENTATIVER GARTENBRUNNEN, 2. Hälfte 20. Jh., Bronze witterungspatiniert, über einem dreipassig von Schwänen flankierten Schaft eine Schale mit umlaufend reliefierter Verzierung, darin Stehend eine Knabenfigur mit Karpfen. HxD: 155/80 cm. Gewicht ca. 130 Kg. Alters- und Gebrauchsspuren. | LARGE AND REPRESENTATIVE GARDEN FOUNTAIN, 2nd half of the 20th century, bronze with weathering patina, a bowl with surrounding relief decoration above a tripartite shaft flanked by swans, in which a boy with a carp is standing. HxD: 155/80 cm. Weight approx. 130 kg. Signs of age and wear.	700,00 €
3001	1082552	GROßE SOLDTRUHE, Ende 17./Anf. 18. Jh, Eichenholzkorpus mit Eisenblechen beschlagen, durch zwei innenliegende Schlösser verschließbar. HxBxT: 53/120/63 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. | LARGE PAY CHEST, 17th/18th Century, oak body fitted with sheet iron, lockable with two internal locks. HxWxD: 53/120/63 cm. Signs of age and use.	700,00 €
3002	1082912	GROßES POLYPHON AUF PLATTENSCHRANK, um 1900, Nussbaum und Wurzelfurnier auf Weichholz, Deckel umlaufend reliefierter Dekor und floraler Marketerie, Gehäuse und Unterschrank architektonisch gegliedert, Aufzugskurbel und Start-Stopp Hebel an der rechten Gehäuseseite, Musikwerk mit zwei Tonkämmen (intakt). HxBxT Polyphon: 34/57/52, H mit Unterschrank 114 cm, Plattendurchmesser: 39,5 cm. Funktionstüchtig, Alters- und Gebrauchsspuren, Furnier partiell mit Schadstellen. Anbei ca. 47 Lochplatten. | LARGE POLYPHONE ON RECORD CABINET, around 1900, walnut and root veneer on softwood, cover with relief decoration and floral marquetry, housing and base cabinet architecturally structured, winding crank and start-stop lever on the right side of the housing, musical mechanism with two tone combs (intact). HxWxD Polyphon: 34/57/52, H with base cabinet 114 cm, disc diameter: 39.5 cm. Functional, signs of age and wear, veneer partially damaged. Enclosed approx. 47 perforated plates.	1.100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3003	1082990	ASPRAY LONDON, EDELER NOTIZBLOCK MIT PATENTIERTEM GOLDSTIFT VON S. MORDAN & CO., 1920-22, ansprechender Damennotizblock, das Interieur mit einer kastanienbraunen Lederauflage, oben ein Klappdeckel aus Schildpatt, im Zentrum eine Rosette in Blütenform aus halbmondförmigen Opalen und Brillanten, in diagonaler Linie im oberen Teil ein feines Monogramm in Gold „MD“ bzw. im unteren Teil eine kurze Widmung: „Xmas 1922“. HxBxT: 3/12/18 cm. Anbei ein patentierter Druckbleistift des Herstellers S. MORDAN & CO. In London, Der Schaft in Gold (9K) und entsprechender Punzierung Bruttogewicht des Stiftes: 14g (funktionstüchtig), Notitzblock mit Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Abriebstellen der Lederauflage an den Ranbereichen und der Rückseite. | ASPRAY LONDON, FINE NOTEPAD WITH PATENTED GOLD PIN BY S. MORDAN & CO., 1920-22, attractive ladies' notepad, the interior with a chestnut-brown leather pad, a tortoiseshell hinged cover at the top, in the center a rosette in the form of a flower made of crescent-shaped opals and brilliant-cut diamonds, in a diagonal line in the upper part a fine monogram in gold "MD" and in the lower part share a short dedication: "Xmas 1922". HxWxD: 3/12/18 cm. Attached is a patented mechanical pencil from the manufacturer S. MORDAN & CO. In London, the shaft in gold (9K) and the corresponding hallmark Gross weight of the pen: 14g (functional), notepad with signs of age and wear, partial abrasion of the leather pad on the edges and the back.	200,00 €
3004	1083519	STEINSCHLOSSPISTOLE Brecia / Italien, 18. Jh., Nussholz / Eisen, Schlossplatte gestempelt „GIERONIMO ZUCOLI“. L: 39 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. | FLINTLOCK PISTOL, Brecia / Italy, 18th century, walnut / iron, lock plate stamped "GIERONIMO ZUCOLI". L: 39cm. Signs of age and use.	260,00 €
3005	1083521	NEOGOTISCHES KÄSTCHEN, 19. Jh., Nussmaserholz auf Nussholz bzw. Eschenholz furniert, vielfach mit Messingbändern beschlagen, in der front ein Fallriegelschloss. HxBxT: 13/23/16,5 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | NEOGITHIC BOX, 19th century, grained walnut on walnut or ash veneer, often fitted with brass bands, a latch bolt lock in the front. HxWxD: 13/23/16.5 cm. Slight signs of age and wear.	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3006	1083525	PORTRÄTMINIATUREN DER FAMILIE NAPOLEON BONAPARTE Frankreich, Ende 19.Jh., ovale Porträts von Napoleon Bonaparte, Caroline Murat, Maria Letizia Ramolino, Pauline Borghese, Lucian Bonaparte, Joseph Bonaparte, Elisa Bacciochi, Jerome Bonaparte und Louis Bonaparte, das Set befindet sich in einem mit Kartuschen und dem heraldischen Adler des Hauses Bonapart verzierten Rahmen aus Bein, jeweils signiert unten rechts, verso maschinengeschriebene Etiketten zur Identifizierung der Dargestellten, HxB: 42/32 cm. Rahmen mit Fehlteile. | PORTRAIT MINIATURES OF THE NAPOLEON BONAPARTE FAMILY France, late 19th century, oval portraits of Napoleon Bonaparte, Caroline Murat, Maria Letizia Ramolino, Pauline Borghese, Lucian Bonaparte, Joseph Bonaparte, Elisa Bacciochi, Jerome Bonaparte and Louis Bonaparte, the set is in a frame of bone decorated with cartouches and the heraldic eagle of the House of Bonapart, each signed lower right, typed labels on verso to identify the sitters, HxW: 42/32 cm. Frame with missing parts.	200,00 €
3007	1084114	ICHTHYOSAURIER FOSSIL, Holzmaden, aus einer Posidonienschiefer-Matrix herauspräpariertes Fossil eines Fischsauriers, die Versteinerung wurde durch den Präparator ergänzt bzw. durch das Aufbringen anderer Materialien vervollständigt. HxB: 25/75,5 cm, Gewicht: 6,5 Kg. | ICHTHYOSAURS FOSSIL, Holzmaden, a fossil of a fish dinosaur prepared from a posidonia slate matrix, the fossilization was supplemented by the preparator and completed by the application of other materials. HxW: 25/75.5 cm, weight: 6.5 kg.	800,00 €
3300	1086145	Orientteppich mit Seide. ISFAHAN/PERSIEN, 20. Jh., 160x110 cm. Medaillonteppich mit dunkelblauem Spiegel, der mit einem Schah Abbas-Muster durchgemustert ist. Die indigoblaue Hauptbordüre zeigt ein Rapportmuster mit herzförmigen Mustermotiven. Signierte Knüpfarbeit aus feiner Korkwolle mit Seide auf Seide. Erworben in Zürich zum Kaufpreis von 15900.-€. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet with silk. ISFAHAN/PERSIA, 20th century, 160x110 cm. Medallion carpet with dark blue mirror patterned throughout with a Shah Abbas design. The indigo main border shows a repeat pattern with heart-shaped motifs. Signed knotwork of fine cork wool with silk on silk. Purchased in Zurich at the purchase price of 15900.-€. NO SHIPPING TO THE USA	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3301	1086151	Orientteppich aus Seide HEREKE, 20. Jh., 54x73 cm. Bildteppich mit Darstellung eines Sultans, der in einer kleinen byzantinischen Galeere zu einer Anlegestelle fährt, wo er erwartet wird. Die wollweisse Hauptbordüre ist floral durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit aus reiner Naturseide mit ca. 1.440.000 Knoten pro qm. | Oriental rug made of silk HEREKE, 20th century, 54x73 cm. Tapestry depicting a sultan sailing in a small Byzantine galley to a landing place where he is expected. The wool-white main border is florally patterned. Signed knotting of pure natural silk with about 1.440.000 knots per sqm.	340,00 €
3302	1086479	Jagdteppich. ISFAHAN/PERSIEN, 20. Jh., 166x113 cm. Dunkelblauer Bildteppich mit sechs Reitern auf der Jagd nach verschiedenen Wildtieren. Die rote Hauptbordüre zeigt ein Muster mit Hasen, Vögeln, Schmetterlingen und Bütenzweigen. Knüpfarbeit aus feiner Korkwolle mit Seide auf Seide. Erworben 1999 zum Kaufpreis von 7400.-€. KEIN VERSAND IN DIE USA | Hunting rug. ISFAHAN/PERSIA, 20th century, 166x113 cm. Dark blue tapestry depicting six horsemen hunting various wild animals. The red main border shows a pattern with rabbits, birds, butterflies and flowering branches. Knotting from fine cork wool with silk on silk. Acquired in 1999 at the purchase price of 7400.-€. NO SHIPPING TO THE USA	650,00 €
3303	1086489	Bildteppich "Die zehn Gebote" aus Seide. TÄBRIS/PERSIEN, 20. Jh., 100x120 cm. Dargestellt sind Mose und Josua mit den Gebotstafeln. Erworben 1995 zum Kaufpreis von 15.000.-€. | Tapestry "The Ten Commandments" made of silk. TABRIZ/PERSIA, 20th century, 100x120 cm. Depicted are Moses and Joshua with the tablets of the commandments. Acquired in 1995 at the purchase price of 15.000.-€.	1.300,00 €
3304	1086493	Orientteppich aus Seide. HEREKE, 20. Jh., 134x94 cm. Medaillonteppich mit zentraler Rosette auf floral durchgemustertem Goldbrokat-Spiegel. Rote Ecknischen und dunkelblaue Hauptbordüre. Feine Knüpfarbeit mit Seiden-Goldrelief, 1.100.000 Knoten pro qm. | Oriental silk carpet. HEREKE, 20th century, 134x94 cm. Medallion rug with central rosette on floral patterned gold brocade mirror. Red corner niches and dark blue main border. Fine knotting with silk-gold relief, 1.100.000 knots per sqm.	950,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3305	1086512	4 Seidenteppiche HEREKE: 1.) Seide mit Goldrelief, ca. 810.000 Knoten pro qm, erworben 1994 zum Kaufpreis von 1750.-€. 2.) 90x62 cm, 850.000 Knoten pro qm, erworben 1989 zum Kaufpreis von 2600.-€. 3.) 90x60 cm, 1.000.000 Knoten pro qm. 4.) Gebetsteppich, 85x62 cm. | 4 silk carpets HEREKE: 1.) Silk with gold relief, approx. 810,000 knots per sqm, acquired in 1994 at the purchase price of 1750.-€. 2.) 90x62 cm, 850.000 knots per sqm, acquired in 1989 at the purchase price of 2600.-€. 3.) 90x60 cm, 1.000.000 knots per sqm. 4.) Prayer rug, 85x62 cm.	850,00 €
3306	1086630	Orientteppich "Die vier Jahreszeiten" aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 21. Jh., 52x34 cm. Der floral durchgemusterte, dunkelblaue Fond des Medaillonteppichs ist aufsteigend dekoriert mit dem Motiv einer Teppichknüpferin im Zentralmedaillon und mit Darstellungen der vier Jahreszeiten in den vier Ecken. die cremefarbene Hauptbordüre ist ebenfalle floral durchgemustert. Feiner Seidenteppich mit 2.000.000 Knoten pro qm. Im Rahmen, Zertifikat der Manufaktur Atölye anbei. | Oriental carpet "The Four Seasons" made of silk. HEREKE/TURKEY, 21st century, 52x34 cm. The floral patterned, dark blue ground of the medallion carpet is decorated in ascending order with the motif of a carpet weaver in the central medallion and with depictions of the four seasons in the four corners. The cream-colored main border is also floral patterned. Fine silk carpet with 2.000.000 knots per sqm. In frame, certificate of manufacture Atölye attached.	700,00 €
3307	1088749	Orientteppich. KESCHAN/IRAN, 20. Jh. ca. 400x300 cm. Mintgrüner Medaillonteppich, floral und mit Spiralrankwerk durchgemustert. Erworben 1999 in Kempten im Allgäu zum Kaufpreis von ca. 2900.-€. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. KESHAN/IRAN, 20th c. ca. 400x300 cm. Mint green medallion carpet, floral and with spiral tendril pattern. Acquired in 1999 in Kempten im Allgäu for the purchase price of about 2900.-€. Signs of age and use. NO SHIPPING TO THE USA	400,00 €
3308	1088750	Orientteppich. GHOM/PERSIEN, 20. Jh., ca. 213x139 cm. Ein langes Zentralmedaillon mit Anhängseln ziert das wollweisse, mit kleinen Blütenzweigen gemusterte Mitelfeld, das mit einer hellblauen Vasenborte eingefasst ist. Die rote Hauptbordüre ist ebenfalls floral gemustert. erworben 1995 in Kempten im Allgäu zum Kaufpreis von 4750.-€. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. GHOM/PERSIA, 20th century, ca. 213x139 cm. A long central medallion with appendages decorates the wool-white field, which is patterned with small flowering branches, bordered with a light blue vase border. The red main border is also floral patterned. Purchased in 1995 in Kempten in Allgäu at a purchase price of 4750.-€. NO SHIPPING TO THE USA	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3309	1089043	Orientteppich. SAROUGH/PERSIEN (IRAN), 1990er Jahre, 263x168 cm. Rotgrundiger Medaillonteppich mit floral durchgemustertem Spiegel und dunkelblauer Hauptbordüre. Gebrauchsspuren, tlw. abgelaufene Stellen. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. SAROUGH/PERSIA (IRAN), 1990s, 263x168 cm. Red-ground medallion rug with floral patterned mirror and dark blue main border. Signs of wear, partly worn. NO SHIPING TO THE USA	200,00 €
3310	1089171	Orientteppich aus Seide. GHOM/IRAN, 20. Jh., 200x138 cm. Das wollweisse Mittelfeld zeigt ein formatfüllendes langgetrecktes Sechseck mit zentralmedaillon. Sowohl die dunkelblaue Hauptbordüre als auch das Innenfeld sind floral durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental silk carpet. GHOM/IRAN, 20th c., 200x138 cm. The wool-white field shows a format-filling elongated hexagon with central medallion. Both the dark blue main border and the inner field are florally patterned. Signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	260,00 €
3311	1089184	Orientteppich aus Seide. CHOTAN/PERSIEN, 20. Jh., 153x93 cm. Das beigefarbene Giebelfeld zeigt ein ausladendes Vasenmotiv mit einem dichten Muster aus Blütenzweigen mit dazwischen eingestellten Vögeln und zwei kleinen Vogelnestern. Die oberen beiden Ecken sind lindgrün, die Hauptbordüre ist stahlblau und mit Palmetten, Lanzettblättern und Pfauen durchgemustert, signiert. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. CHOTAN/PERSIA, 20th century, 153x93 cm. The beige gable field shows a vase motif with a pattern of flowering branches with birds and two small bird nests set in between. The top two corners are lime green, the main border is steel blue and patterned throughout with palmettes, lancet leaves and peacocks, signed. Signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	150,00 €
3312	1089189	Orientteppich aus Seide. HEREKE, 20. Jh., 149x105 cm. Das rote Giebelfeld ist mit Wolkenbändern, Palmetten und Floralem durchgemustert. Die oberen beiden beigefarbenen Eckfüllungen sind mit Vasen und Vögeln verziert. Die beige Hauptbordüre zeigt Spiralrankwerk und zeigt Kalligraphie-Kartuschen, signiert. Alters- und Gebrauchsspuren. | Oriental silk carpet. HEREKE, 20th century, 149x105 cm. The red gable field is patterned with cloud bands, palmettes and florals throughout. The upper two beige corner fillings are decorated with vases and birds. The beige main border shows spiral tendrils and calligraphy cartouches, signed. Signs of age and wear.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3313	1089211	2 Orientteppiche aus Seide: 1.) Floral gemusterter, signierter Medaillonteppich, GHOM/PERSIEN, 115x80 cm, starke Gebrauchsspuren. 2.) Rot-beigefarbener Seidenteppich mit Gebetsfeldermuster, 33,5x62 cm. | 2 silk oriental carpets: 1.) Floral patterned signed medallion rug, GHOM/PERSIA, 115x80 cm, heavy signs of wear. 2.) Red-beige silk carpet with prayer field pattern, 33,5x62 cm.	260,00 €
3314	1089220	Orientteppich aus Seide. PERSIEN, 132x104 cm. das dunkelblaue Giebelfeld ist aufsteigend mit einem ausladenden Vasenmotiv gemustert. Auch die beiden wollweissen oberen Eckfüllungen und die rote Hauptbordüre sind floral gemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, Schäden im Bereich der Fransen. | Oriental rug made of silk. PERSIA, 132x104 cm. the dark blue gable field is patterned ascending with a sweeping vase motif. The two off-white upper corner panels and the red main border are also florally patterned. Signs of age and wear, damage in the area of the fringes.	260,00 €
3315	1089225	Orientteppich. KESCHAN 'SHADSAR'/IRAN, 20. Jh., 214x143 cm. ein langgestrecktes Zentralmedaillon mit Anhängseln und entsprechende Eckfüllungen zieren den roten, floral durchgemusterten Spiegel. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist ebenfalls floral durchgemustert, signiert 'Shadsar'. Normale Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. KESHAN 'SHADSAR'/IRAN, 20th c., 214x143 cm. An elongated central medallion with appendages and corresponding corner fillings decorate the red mirror with a floral through-pattern. The dark blue main border is also florally patterned, signed 'Shadsar'. Normal signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	150,00 €
3316	1089387	Orientteppich. ARDEBIL/NORDOST-PERSIEN, um 1960, 203x132 cm. Das türkisgrüne Mittelfeld ist von hexagonaler Form und im kaukasischen Stil mit geometrisierten Motiven gemustert. Die roten Eckzwickel zeigen stilisierte Blüten, Rosetten und Blattwerk. Die elfenbeinweisse hauptbordüre ist mit einer endlosen 'Krabben-Borte' durchgemustert. 160.000 Knoten pro qm. Normale Altersspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental rug. ARDEBIL/NORTH EAST PERSIA, c. 1960, 203x132 cm. The turquoise green field is hexagonal in shape and patterned with geometric motifs in Caucasian style. The red corner spandrels show stylized flowers, rosettes and foliage. The ivory white main border is patterned throughout with an endless 'crab' border. 160,000 knots per sqm. Normal signs of age. NO SHIPPING TO THE USA	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3317	1089390	Orientteppich. KASHAN/PERSIEN, um 1960, 205x143 cm. Ein langgestrecktes Zentralmedaillon mit Anhängseln und entsprechenden Eckfüllungen ziert den dunkelblauen, mit Floralrankwerk gemusterten Spiegel. Die krapprote Hauptbordüre zeigt eine umlaufende Wellenranke, die aus Arabesken besteht. 360.000 Knoten pro qm. Normale Altersspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. KASHAN/PERSIA, circa 1960, 205x143 cm. An elongated central medallion with appendages and corresponding corner fillings adorns the dark blue mirror patterned with floral borders. The red main border shows a surrounding wave vine composed of arabesques. 360,000 knots per sqm. Normal signs of age. NO SHIPPING TO THE USA	260,00 €
3318	1089392	Orientteppich aus Seide. CHOTAN/PERSIEN, 20. Jh., 176x127 cm. Das wollweisse Mittelfeld ist floral durchgemustert mit einem Spiralrankwerkmuster. Die lachsfarbene Hauptbordüre zeigt ein Wellenrankenmuster mit Palmetten. Alters- und Gebrauchsspuren. Erworben 1998 in Stuttgart zum Kaufpreis von 2750.-€. | Oriental silk carpet. CHOTAN/PERSIA, 20th century, 176x127 cm. The wool-white field is florally patterned with a spiral tendril design. The salmon colored main border shows a wave vine pattern with palmettes. Signs of age and wear. Purchased in 1998 in Stuttgart at a purchase price of 2750.-€.	200,00 €
3319	1090011	Orientteppich aus Seide. PERSIEN, 20. Jh., 153x103 cm. Der wollweisse Rapportteppich ist durchgemustert mit herzförmigem Rankwerk, Taubenpaaren und Rosenblüten. Auch die wollweisse Hauptbordüre ist floral durchgemustert. Wenige Alters- und Gebrauchsspuren. | Oriental silk carpet. PERSIA, 20th century, 153x103 cm. Wool-white repeat carpet, all over patterned with heart-shaped tendrils, pairs of doves and rose blossoms. The main wool-white border is also florally patterned. Few signs of age and wear.	200,00 €
3320	1090054	Hallen-/Palastteppich. SAROUGH/PERSIEN, 1. Hälfte 20. Jh., ca. 510x300 cm. Ein aufgebrochenes zentrales Blütenmedaillon ziert das rote, mit Blütenzweigen und -dolden gemusterte Mittelfeld. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit floral geschmückten Kartuschen durchgemustert. Imposante Knüpfarbeit. Alters- und Gebrauchsspuren, mit tlw. dünnen und abgelaufenen Stellen, besch. im Bereich der Kanten und im Bereich der nachträglich angebrachten Fransen. KEIN VERSAND IN DIE USA | Hall/palace carpet. SAROUGH/PERSIA, 1st half of 20th century, ca. 510x300 cm. A central floral medallion decorates the red field patterned with floral branches and umbels. The dark blue main border is patterned with floral cartouches. Impressive knotting. Signs of age and wear, partly thin and worn, dam. in the area of the edges and in the area of the subsequently applied fringes. NO SHIPPING TO THE USA	1.500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3321	1090056	Orientteppich. PERSIEN, 20. Jh., ca. 460x350 cm. Das wollweisse Mittelfeld ist mit einem Schah-Abbas Allover-Teppichmuster verziert, das aus Spiralrankwerk, zierlichen Lotus-, Arabesken- und Palmetten-Motiven besteht sowie dazwischen eingestellten Paradiesvögel. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. PERSIA, 20th century, ca. 460x350 cm. The wool-white field is decorated with a Shah Abbas allover carpet pattern consisting of spiral tendrils, delicate lotus, arabesque and palmette motifs and birds of paradise set in between. Signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	1.500,00 €
3322	1090067	Orientteppich. BIDJAR/PERSIEN, 20. Jh., ca. 360x260 cm. Das Zentralemedaillon, ein großes, indigoblaues und mit Vasen verziertes Kreuzmotiv mit entsprechenden Eckfüllungen ziert den blauen, mit Blütenzweigen durchgemusterteten Spiegel. Die rote Hauptbordüre zeigt ein Schildkrötmuster mit Blüten. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. BIDJAR/PERSIA, 20th century, ca. 360x260 cm. The central medallion, a large indigo cross motif decorated with vases and corresponding corner fillings adorns the blue mirror patterned with flowering branches. The red main border shows a turtle pattern with flowers. Signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	300,00 €
3323	1090075	Orientteppich. BIDJAR/IRAN, 20. Jh., 212x203 cm. Der rote Rapportteppich ist mit einem 'Fische-im-Teich' Rautenmuster ausgeknüpft, dem sogenannten Herati-Muster. Die wollweisse Hauptbordüre zeigt ein Schildkrötmuster. Normale Alters- und Gebrauchsspuren. Am roten Abschlussstreifen min. besch. durch alte Mottenschäden. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. BIDJAR/IRAN, 20th century, 212x203 cm. The red repeat carpet is knotted with a 'fish in a pond' diamond pattern, the so-called Herati pattern. The wool-white main border shows a turtle pattern. Normal signs of age and wear. NO SHIPPING TO THE USA	200,00 €
3324	1090086	Paar Galerien. SAROUGH/PERSIEN, 1. Hälfte 20. Jh.: 530x79 cm und 505x85 cm, die in unterschiedlichen Rottönen gehaltenen Mittelfelder sind in ähnlicher Weise mit Blütendolden und - zweigen verziert. Die dunkelblauen Hauptbordüren sind mit einem Wellenmuster aus Blüten und Akanthusblättern durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. an den Kanten und an den Enden, tlw. etwas dünn. | Pair of gallerie carpets. SAROUGH/PERSIA, 1st half of 20th c.: 530x79 cm and 505x85 cm, the fields in different shades of red are similarly decorated with floral umbels and branches. The dark blue main borders are interspersed with a wave pattern of flowers and acanthus leaves. Signs of age and wear, dam. at the edges and ends, partly worn.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3325	1090185	Orientteppich. PERSIEN, um 1900 oder früher, ca. 208x140 cm. Der wollweisse Mittelfeldteppich ist aufsteigend floral durchgemustert. Die hellrote Hauptbordüre zeigt ebenfalls ein reiches Blütenmuster. Aussergewöhnliches Sammlerstück. Alters- und Gebrauchsspuren, in den braunen Bereichen tlw. korrodiert, Kantenschäden, tlw. etwas dünn KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. PERSIA, around 1900 or earlier, ca. 208x140 cm. The wool-white field is florally patterned in ascending order. The light red main border also shows a rich floral pattern. Exceptional collector's item. Signs of age and wear, partly corroded in the brown areas. Edge damage, partly thin and worn. NO SHIPPING TO THE USA	300,00 €

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus
Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.
Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: auktionshalle@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie
Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.
Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Objektes.
Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FRANZ EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
Ferdinand B. EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FABIAN MARKUS

Eppli Auktionshaus
Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6–8
Tel. 0711-997 008 200
Auktion an jedem 1. Samstag im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau
Stuttgart-Mitte
Königstraße 28
Tel. 0711-997 008 300
Auktion an jedem 2. Samstag im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 400
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 440
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 15 Uhr

EPPLI

WIR SCHÄTZEN WERTE

safelounge

Wir schützen Werte.

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

VdS & Euronorm

Zertifizierung

24h

Überwachung

Direkt am Stuttgarter Marktplatz

WWW.SAFELOUNGE.DE