

Auktion

06. Juli 2024 | 11 Uhr | Auktionshaus Eppli am Markt

Schmuck & Edelsteine Auktionsliste | Teil 2

Live mitbieten
unter
www.eppli.com



ROYAL COPENHAGEN

Kaffee- und Teeservice „Musselmalet“ 20.Jh.

Lot 627 | Startpreis inkl. Aufgeld: 650 €

Highlights dieser Auktion



KAISERLICHE PORZELLAN MANUFAKTUR WIEN

„Kaiserlich österreichischer Hof - Teller aus dem japanischen Service“ 1850 Porzellan, goldener, blauer, eisenroter Dekor, Unterseite mit gedrucktem kaiserlichen Doppeladler, D: 19,5 cm. Min. Altersspuren. Das japanische Service wurde als Teeservice vor allem bei Hofbällen verwendet.

Lot 619 | Startpreis inkl. Aufgeld: 200 €



Flakon in ovaler abgeflachter Form aus Achat

D: 4,3x2,2x1,8 cm, floral geschnitten mit Messinggewinde und Karneolperle, 20./21. Jh., sehr guter Erhalt.

Lot 3004 | Startpreis inkl. Aufgeld: 260 €



AUGUST BETZ „Silberservice“ 800er. Silber, 20. Jh.

Schwäbisch Gmünd, Bestehend aus Tablett, L: 50 cm., Milchkännchen, H: 10 cm., Zuckerdose, H: 12 cm., Teekanne, H: 21 cm. und Kaffeekanne, H: 26 cm., Wandung in geschwungene Züge gegliedert, Punziert mit Mondsichel, Krone, Feingehalt, MZ und „HANDARBEIT“, Gesamtgewicht 3510 g. Alters- und Gebrauchsspuren.

Lot 2505 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.100 €



PALLMANN, PETER GÖTZ (1908-1966) „Ansicht von Dresden mit Blick zur Hofkirche“

Öl auf Hartfaserplatte, sig., HxB: 47/71 cm. Rahmen, HxB: 67/90 cm.

Lot 1608 | Startpreis inkl. Aufgeld: 400 €

INHALT

Porzellan/Glas	ab Los 600
Keramik	ab Los 700
Glas/Kristall	ab Los 750
Skulpturen	ab Los 830
Gemälde/Aquarelle	ab Los 1600
Silber/Versilbert	ab Los 2500
Varia	ab Los 3000
Edelsteine	ab Los 7000

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Die Objekte sind mit Fotos auf WWW.EPPLI.COM online verfügbar und können ca. 8 Tage vor der Auktion im EPPLI AUKTIONSHAUS in der Bärenstraße 6+8 besichtigt werden.

GLOSSAR

LR = Lupenrein
VVS = Sehr, sehr kleine Einschlüsse
VS = Sehr kleine Einschlüsse
SI = Kleine Einschlüsse
P1 = Piqué 1 (Deutliche Einschlüsse,
Brillanz nicht mindernd)
P2 = Piqué 2 (Größere/zahlreiche
Einschlüsse,
Brillanz etwas mindernd)
P3 = Piqué 3 (Große/zahlreiche
Einschlüsse, Brillanz stark mindernd)

HFW = Hochfeines Weiß, River (D, E)
FW = Feines Weiß, Top Wesselton (F, G)
WEISS = Weiß, Wesselton (H)
LGW = Leicht getöntes Weiß, Top Crystal, Crystal
(I, J) GW = Getöntes Weiß, Top Cape (K, L)
GET = Getönt, Cape (M – Z)

Fluoreszenz: 0/1/2/3 = keine/schwach/medium/stark

Sehr gute Farbe = Hochfeines Weiß – Feines
Weiß Gute Farbe = Weiß – Leicht getöntes
Weiß Mittlere Farbe = Getöntes Weiß –
Getönt Niedere Farbe = Getönt
Sehr gute Reinheit = LR, VVS
Gute Reinheit = VS, SI
Mittlere Reinheit = P1
Niedere Reinheit = P2, P3

aufw. = aufwändig
B = Breite
beh. = behandelt
besch. = beschädigt
best. = bestoßen
bez. = bezeichnet
Brill. = Brillant
ct = Carat (Gewicht)
D = Durchmesser
DeGEB = Deutsche Gesellschaft für
Edelsteinbewertung Diam. = Diamant
DPL = Diamant-Prüflabor, Idar-Oberstein
DSEF = Deutsche Stiftung Edelsteinforschung
F+R = Farbe und Reinheit
fac. = facettiert
Gew. = Gewicht
gest. = gestempelt
GG = Gelbgold
GIA = Gemological Institute Of America
grav. = graviert
H. = Hälfte
handgearb. = handgearbeitet
handgef. = handgefertigt
HRD = Belgisches Institut für Diamantgraduierung
(Hoge Raad voor Diamant)
IGI = International Gemological Institute
innenl. = innenliegend
Jh. = Jahrhundert
K = Karat (Feingehalt)
KP = Kaufpreis
L = Länge
Leg. = Legierung
lim. = limitiert
NP = Neupreis
num. = nummeriert
PD = Palladium
PT = Platin
punz. = punziert
RG = Rotgold
rhod. = rhodiniert
RSG = Roségold
RW = Ringweite
SSEF = Schweizerisches Gemmologisches Institut
synth. = synthetisch
tlw. = teilweise
TS = Tragespuren
ÜS = Übergangsschliff
verf. = verfärbt
WBW = Wiederbeschaffungswert
WG = Weißgold
WMM = Wachstumsmerkmale
zierl. = zierlich

GLOSSAR

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

A+ (Neu)

Fabrikneu ohne Gebrauchsspuren

A (Ungetragen)

Neuwertig ohne Gebrauchsspuren. Aus altem Lagerbestand, kann minimalste Lagerungsspuren aufweisen.

B+ (Sehr gut)

Getragen, keine bis minimale Gebrauchsspuren. Schmuck: Sehr guter gepflegter Zustand. Evtl. frisch aufpoliert.

Uhren: Glas, Zeiger, Zifferblatt, Gehäuse und Uhrwerk in sehr gutem Zustand. Uhrwerk in entsprechendem Maße gewartet. Kann poliert worden sein.

B (Gut)

Leichte bis sichtbare Gebrauchsspuren oder Kratzer. Schmuck: In gutem Zustand, keine größeren Beschädigungen. Mögliche Reparaturen/Änderungen fachgerecht durchgeführt. Steine können minimale Kratzer oder Abrieb an den Kanten aufweisen. Uhren: Glas, Zeiger, Zifferblatt, Gehäuse und Uhrwerk in gutem Zustand. Keine tiefen Dellen, keine Haarrisse. Reparaturen wurden nur mit Originalteilen durchgeführt. Uhrwerk unter Umständen gewartet. Kann poliert worden sein.

C (Befriedigend)

Deutlich sichtbare Gebrauchsspuren oder Kratzer. Schmuck: Rhodinierung/Vergoldung berieben. Spuren von Reparaturen deutlich sichtbar. Steine möglw. mit kleinen Bestoßungen und evtl. tieferen Kratzern. Uhren: Voll funktionsfähig. Glas evtl. ausgetauscht. Kleine Dellen. Kann poliert worden sein. Kann Ersatzteile enthalten, die nicht original sind. Uhrwerk unter Umständen wartungsbedürftig.

D (Mangelhaft)

Starke Gebrauchsspuren oder Kratzer. Schmuck: Unter Umständen stark/schlecht repariert. Steine mit größeren Ausbrüchen. Evtl. verformt. Steine möglw. stark verkratzt. Reparatur empfohlen. Uhren: Unter Umständen nicht voll funktionsfähig. Gehäuse evtl. stark zerbeut. Zifferblatt, Zeiger und/oder Glas müssen ausgetauscht werden. Kann poliert worden sein. Kann Ersatzteile enthalten, die nicht original sind.

ALLGEMEINE HINWEISE

Alle Angaben zu den Edelsteinen wurden von unseren Experten in gefasstem Zustand nach bestem Wissen und Gewissen ermittelt, die Gewichte nach Scharffenberg annähernd errechnet. Eine genaue Bestimmung/Graduierung kann naturgemäß nur an ungefassten Steinen durchgeführt werden. Sollte ein externes Edelsteingutachten/Befundbericht vorliegen, so ist dies in der Beschreibung angegeben.

Die meisten auf dem Markt befindlichen Edelsteine sind durch verschiedene Behandlungen Farb- oder Reinheitsverbessert, wenn nicht anders beschrieben. Solche Behandlungen sind seit Jahrhunderten gängige und anerkannte Praxis und bilden oft nur natürliche Umstände nach, wie sie im Erdinneren herrschen. (Gilt nicht für Diamanten!)

Alle Uhren waren im Kurzzeittest lauffähig (wenn nicht anders angegeben). Garantie auf Ganggenauigkeit und/oder Funktion von Komplikationen kann nicht gegeben werden. Die angegebenen Maße wurden von uns gemessen und können von den Herstellerangaben leicht abweichen.

RINGGRÖSSEN / INTERNATIONAL RING SIZES

Innendurchmesser	D	US/ Canada	UK	FR	Japan
12,7	40	1.4 (1)	C	0	0,2
13	41	1.8 (1-)	C 1/2	1	1,1
13,4	42	2.2 (2)	D 1/2	2	2,1
13,7	43	2.6 (2-)	E 1/2	3	3,1
14	44	3.0 (2-)	F	4	4
14,3	45	3.4 (3)	G	5	5
14,6	46	3.7 (3-)	G 1/2	6	5,9
15	47	4.1 (4)	H 1/2	7	6,9
15,3	48	4.5 (4-)	I 1/2	8	7,8
15,6	49	4.9 (4-)	J	9	8,8
15,9	50	5.3 (5)	K	10	9,7
16,2	51	5.7 (5-)	K 1/2	11	10,7
16,6	52	6.1 (6)	L 1/2	12	11,6
16,9	53	6.4 (6)	M 1/2	13	12,6
17,2	54	6.8 (6-)	N	14	13,6
17,5	55	7.2 (7)	O	15	14,5
17,8	56	7.6 (7-)	P	16	15,5
18,1	57	8.0 (7-)	P 1/2	17	16,4
18,5	58	8.4 (8)	Q 1/2	18	17,4
18,8	59	8.7 (8-)	R	19	18,3
19,1	60	9.1 (9)	S	20	19,3
19,4	61	9.5 (9-)	T	21	20,2
19,7	62	9.9 (9-)	T 1/2	22	21,2
20,1	63	10.3 (10)	U 1/2	23	22,2
20,4	64	10.7 (10-)	V	24	23,1
20,7	65	11.0 (11)	W	25	24,1
21	66	11.4 (11)	X	26	25
21,3	67	11.8 (11-)	X 1/2	27	26
21,6	68	12.2 (12)	Y 1/2	28	26,9
22	69	12.6 (12-)	Z 1/2	29	27,9
22,3	70	13.0 (12-)	Z +1	30	28,8

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
600	1121181	<p>MEISSEN 2 Teller, 1. Wahl, 18./19. Jh. Teller mit unterschiedlich geschweiften Fahnen und polychromen Blumenmalereien, Schwertermarke Marcolini-Zeit, D. ca. 24 cm. Mit Einschlüssen, Glasurfehlern, berieben, altersgemäßer Zustand.</p> <p> MEISSEN 2 plates, 1st choice, 18th/19th cent. Plate with differently curved edges and polychrome flower paintings, sword mark Marcolini period, d approx. 24 cm. With inclusions, glaze defects, rubbed, age-appropriate condition.</p>	150,00 €
601	1121811	<p>MEISSEN 7 Serviceteile 'A-Kante mit Rosenfestons', 1. Wahl, vor 1924. Form 'Neuer Ausschnitt', Weißporzellan mit kobaltblauem Rand und goldfarbener Zierkante, sowie Rosenfestons, 3 Speiseteller (D. ca. 25 cm), 1 Dessertteller (D. ca. 20), 1 Schälchen (D. ca. 14), 1 kleine Suppentasse und 1 Untertasse. Leicht berieben, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> MEISSEN 7 service pieces 'A-edge with rose festoons', 1st choice, before 1924. Form 'New cut-out', white porcelain with cobalt blue rim and gold-coloured decorative edge, as well as rose festoons, 3 dinner plates (d. approx. 25 cm), 1 dessert plate (d. approx. 20), 1 small bowl (d. approx. 14), 1 small soup cup and 1 saucer. Slightly rubbed, signs of age and use.</p>	200,00 €
602	1121817	<p>MEISSEN/NYMPHENBURG 2 Vasen und 1 Schale, 20. Jh. MEISSEN 1 Kratervase 'Rote Rose' (1. Wahl, 1924-1934, H. ca.13,5 cm), 1 Kratervase 'Blume 1' (1. Wahl, 1924-1934, H. ca. 13,5); NYMPHENBURG Fächerschale mit polychromer Blumenmalerei (D. ohne Handhabe ca. 26). Berieben, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> MEISSEN/NYMPHENBURG 2 vases and 1 bowl, 20th century. MEISSEN 1 krater vase "Red Rose" (1st choice, 1924-1934, h. approx. 13.5 cm), 1 krater vase "Flower 1" (1st choice, 1924-1934, h. approx. 13.5); NYMPHENBURG fan-shaped bowl with polychrome flower painting (d. without handle approx. 26). Rubbed, signs of age and use.</p>	190,00 €
603	1122177	<p>MEISSEN 5-tlg. Mokka-Tête-à-Tête, 1. Wahl, vor 1924. Weißporzellan kobaltblau gefasst mit einer aufwendigen Goldstaffage und sehr feiner Blumenmalerei, 2 Mokkatasse, 2 Untertassen und 1 Blattschale (L. ca. 18 cm). Leicht berieben.</p> <p> MEISSEN 5-piece mocha tête-à-tête, 1st choice, before 1924. White porcelain painted cobalt blue with elaborate gold decoration and very fine floral painting, 2 mocha cups, 2 saucers and 1 leaf bowl (l. approx. 18 cm). Slightly rubbed.</p>	160,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
604	1122187	<p>MEISSEN/KPM/ROSENTHAL u.a. 17-tlg. Konvolut Tassen und Untertassen, 20. Jh.:</p> <p>MEISSEN: 1 Mokkatasse mit Untertasse 'Neuer Ausschnitt, Weinlaub', 1. Wahl, vor 1924; 1 vierpassige Tasse mit Untertasse 'Rote Rose', 2. Wahl, vor 1924; 1 Tasse 'Schwanenhenkel' mit abweichender Untertasse und 1 Kuchenteller 'Rote Rose', D. ca. 18 cm, 1. und 2. Wahl, vor 1924; KPM 1 Mokkatasse mit Untertasse, mit aufwendiger Goldstaffage und Blumenmalerei, Reichsapfel mit KPM in Eisenrot und Kriegsmarke Eisernes Kreuz; ROSENTHAL: 2 Mokkatassen mit Untertassen in unterschiedlichen Dekoren, eine mit Eichenlaub und Eisernem Kreuz, unterseitig bezeichnet 'Erinnerung aus großer Zeit 1914/15', die andere mit Blumendekor, unterseitig bez. mit 1914 Eisernem Kreuz 1915 und 1916, beide mit reicher Goldstaffage; 1 Mokkatasse mit Untertasse 'Chippendale', mit einem Silveroverlay-Dekor (punziert 1000/1000); ohne Herstellerangabe 1 Teetasse mit Untertasse, mit einem Silveroverlay-Dekor (punziert 1000/1000). Altersspuren.</p> <p> MEISSEN/KPM/ROSENTHAL a.o. 17-piece convolute of cups and saucers, 1st half 20th cent: MEISSEN: 1 mocha cup with saucer "New cut-out, vine leaves", 1st choice, before 1924; 1 quatrefoil cup with saucer "Red Rose", 2nd choice, before 1924; 1 cup "Swan handle" with deviating saucer and 1 cake plate "Red Rose", d. approx. 18 cm, 1st and 2nd choice, before 1924; KPM 1 mocha cup with saucer, with elaborate gold decoration and floral painting, imperial orb with KPM war mark Iron Cross in iron red, before 1924; ROSENTHAL: 2 mocha cups with saucers in different decorations, one with oak leaves and Iron Cross, marked 'Erinnerung aus großer Zeit 1914/15' on the underside, the other with floral decoration, inscr. with 1914 Iron Cross 1915 and 1916, both with rich gold decoration; 1 mocha cup with saucer 'Chippendale', with silver overlay decoration (marked 1000/1000); 1 teacup with saucer, without maker's mark, with silver overlay decoration (marked 1000/1000). Signs of age.</p>	160,00 €
605	1122405	<p>HEREND PORZELLAN, MOKKA TETE-À-TETE, 20. Jh., Modell Ozier mit Handbemalung Apponyi grün und Goldverzierung, bestehend aus einer Mokkakanne mit Deckel, Milchgießer, Zuckerdose mit Deckel, zwei Tassen mit Untertassen und Tablett. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> HEREND PORCELAIN, MOCHA TETE-À-TETE, 20th century, Ozier model with hand-painted Apponyi green and gold decoration, consisting of a mocha pot with lid, milk jug, sugar bowl with lid, two cups with saucers and tray. Slight signs of age and use.</p>	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
606	1122737	<p>MEISSEN "Schlangenhenkelvase mit Kobaltblau" um 1900 Porzellan- Schlangenhenkelvase mit Kobaltblau, Kgl. Meißen um 1900, Amphorenvase mit Doppelschlangenhenkeln u. Akanthusblatt-Ansätzen, ovoider Korpus auf profiliertem Schaft und ansteigendem Fuß mit Bogen- und Blattfries, Reliefbänder, reich vergoldet, teilmatteiert, auf kobaltblauem Fond Blumenkartuschen mit polychromer Malerei, Schwertermarke, Modell-Nr. E 116, Entw. E. A. Leuteritz um 1861, H: 39 cm. Leichte Altersspuren.</p> <p> MEISSEN 'Snake handle vase with cobalt blue' around 1900 Porcelain snake-handled vase with cobalt blue, Royal Meissen, c. 1900, amphora vase with double snake handles and acanthus leaves. Acanthus leaf attachments, ovoid body on moulded shaft and rising foot with arch and leaf frieze, relief bands, richly gilt, partially matted, cobalt blue ground with floral cartouches and polychrome painting, crossed swords mark, model no. E 116, designed by E. A. Leuteritz c. 1861, h: 39 cm. Slight signs of age.</p>	500,00 €
607	1122742	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Klassizistischer Tafelaufsatz" um 1806 Kühlgefäß in Amphorenform auf Presentoir, Porzellan, glasiert, umlaufend Fries mit farbig gemaltem Grasdekor und Wiesenblumen, Gesamthöhe ca. 31 cm, Dm. ca. 28 cm, Jahreszahl (1)806, Weissdrehernr. 6., unterglasurblauer Bindenschild (Aufsatz und Presentoir) Altersspuren, rest. und teilw. besch., Einsatz und Deckel fehlen. Vgl. J.A. Ilinski Services.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN 'Classicist centrepiece' circa 1806 An amphora-shaped cooling vessel on presentoir, porcelain, glazed, surrounding frieze with coloured painted grass decoration and meadow flowers, total height approx. 31 cm, diameter approx. 28 cm, year (1)806, white turn-mark 6, underglaze blue banded label (top and presentoir), signs of age, rest. and partly dam., insert and lid missing. Vgl. J.A. Ilinski Services</p>	300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
608	1122744	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Gitterkorb auf Presentoir" um 1810 Porzellan, oval, durchbrochen gearbeitete Wandung und Fahne, glasiert, gemalte bunte Streublumen, grüner Linienund Punktdekor, unterglasurblauer Bindenschild, eingepreste Jahreszahl (1)810, Bossierenzeichen Q, HxD: ca. 12/31,5 cm. Min. Altersspuren, rest.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN 'Lattice basket on presentoir' circa 1810 Porcelain, oval, open-worked wall and rim, glazed, painted colourful scattered flowers, green line and dot decoration, underglaze blue banded label, impressed date (1)810, boss mark Q, hxd: approx. 12/31.5 cm. Min. signs of age, rest.</p>	300,00 €
609	1122748	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN „Bacchusknabe mit Gepard“ Mitte 18.Jh. Porzellan, Knabe mit grünem Umhang und Weintraubenkranz, sitzend neben schwarz geflecktem Gepard, unterglasurblauer Bindenschild, Bossierbuchstabe „F“, H: ca. 10 cm. Rest. am Bein des Knaben und an den Tatzen des Geparden, Blätter teilw. best. PROVINIENZ: Auktionshaus Nagel-Stuttgart, September 1993.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Bacchus boy with cheetah" mid 18th century Porcelain, boy with green cloak and grape wreath, seated next to a black spotted cheetah, underglaze blue beine shield, boss letter 'F', h: approx. 10 cm. Rest. on the leg of the boy and on the paws of the cheetah PROVINCE: Auction house Nagel-Stuttgart, September 1993.</p>	300,00 €
610	1122755	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Die Hundedressur" Mitte 18.Jh. Porzellan, Hund mit Dreispitz, Gewehr und Jagdtasche salutiert vor dem vor ihm sitzenden Herrn, Porzellan, farbig und gold staffiert, unterglasurblauer Bindenschild, H: 15,5 cm. Rest. Arm und Flinte.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Die Hundedressur" mid 18th century Porcelain, dog with tricorn hat, rifle and hunting bag saluting the gentleman sitting in front of him, porcelain, painted in color and gold, underglaze blue banded shield, h: 15.5 cm. Rest. Arm and shotgun.</p>	500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
611	1122768	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Kinderszene" Um 1765 Porzellan, Mädchen mit Peitsche in Kinderwagen wird von einem Knaben gezogen, Vgl. Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Nr. 437, Nov. 1928, unterglasurblauer Bindenschild, H: 13 cm. Rest. Brandrisse. PROVENIENZ: Auktionshaus Metz, 10/1992.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Children's Scene" Circa 1765 Porcelain, girl with whip in baby carriage being pulled by a boy, Cf. Vienna Porcelain Collection Karl Mayer no. 437, Nov. 1928, underglaze blue banded label, h: 13 cm. Rest. Firing cracks. PROVENANCE: Metz auction house, 10/1992.</p>	300,00 €
612	1122772	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Allegorie " Ende 18.Jh. Porzellan, weiß, glasiert, unterglasurblauer, Bindenschild, die Personifikation des Erdteils Afrika, dargestellt als Frau mit weitem Umhang, ihr Tier ein großer Löwe, welcher auf einem rechteckigen Steinsockel lagert, HxL: 26/24 cm. Leichte Altersspuren, Brandrisse.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Allegory " late 18th century Porcelain, white, glazed, underglaze blue, banded shield, the personification of the continent of Africa, depicted as a woman with a wide cape, her animal a large lion resting on a rectangular stone base, hxl: 26/24 cm. Slight signs of age, fire cracks.</p>	200,00 €
613	1122780	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Tiefer Teller" 1811 Porzellan, Fahne mit farbig gemaltem Grasdekor und Wiesenblumen, Jahreszahl (1)811, Weißdrehemr. 5, unterglasurblauer Bindenschild und versch. Etiketten, D: 25 cm. Altersspuren, Stand min. besch. Vgl. J.A. Ilinski Services</p> <p> KAISERLICHE MANUFAKTUR WIEN "Deep plate" 1811 Porcelain, banner with color painted grass decoration and meadow flowers, year (1)811, white turner no. 5, underglaze blue banded label and various labels, d: 25 cm. Label, d: 25 cm. Signs of age, stand min. dam. Vgl. J.A. Ilinski Services.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
614	1122785	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN, Bild-Teller "Venus und Adonis" 1804 Porzellan, Wandung mit goldenen Blattgehängen mit Perlenschnüren, Spiegel mit farbig gemalter Darstellung, Adonis und Venus, unterglasurblauer Bindenschild, Jahreszahl 1(804), D: 24,5 cm. Stand besch.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN, 'Venus and Adonis' picture plate 1804 Porcelain, the wall with gold leaf hangings with pearl strings, the mirror with colour-painted depiction, Adonis and Venus, underglaze blue banded label, year 1(804), d: 24.5 cm. Stand dam.</p>	200,00 €
615	1122789	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Drei Prunkteller" Sorgenthal Periode, Porzellan, Fahne mit umlaufendem Band mit geflügelten Fabelwesen und Akanthusblattranken im Goldrelief, umschlungen von farbig gemalter Kornblumenranke, goldene Kettenränder und mitisgrüne Bänder, Kehlung mit Goldreliefbordüre. D: 24,5 cm, Jahreszahl (17)95, Weißdrehernr. 5, unterglasurblauer Bindenschild, Stand best., Empire-Teller, im Spiegel und auf der Fahne ornamentales Golddekor mit Grisaille-Blüten über dunkelviolettem Fond glatter Rand, Preßmarken, Malermarke 95, blaue Bindenschildmarke, D: 24,5 cm. Stand best., Teller, Sorgenthal Periode, Porzellan, Fahne mit umlaufendem Band mit Akanthusblattranken im Goldrelief, Kehlung mit Goldreliefbordüre. D: 24,5 cm, Jahreszahl (17)99, Weißdrehernr. 5, unterglasurblauer Bindenschild, Stand min. best.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Drei Prunk-Teller" Plate, Sorgenthal period, porcelain, rim with surrounding band with winged mythical creatures and acanthus leaf tendrils in gold relief, entwined with color-painted cornflower tendril, gold chain rims and mitre green bands, fillet with gold relief border. D: 24.5 cm, year (17)95, white turner's mark no. 5, underglaze blue banded mark, stand dam., Empire plate, ornamental gold decoration with grisaille flowers in the mirror and on the rim over a dark purple ground, smooth rim, impressed marks, painter's mark 95, blue banded mark, D: 24.5 cm. Stand best, plate, Sorgenthal period, porcelain, rim with surrounding band with acanthus leaf tendrils in gold relief, rim with gold relief border. D: 24.5 cm, year (17)99, white turner no. 5, underglaze blue banded label, stand slightly dam.</p>	300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
616	1122798	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN " 5 Obst-Gemüseteller" um 1770 feine farbige Bemalung mit gestreuten Blüten, Früchten und Gemüse, blaue Bindenschildmarke, Malermarke und Preßmarke, H: 22,5 cm. Altersspuren, teilw. besch.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN " 5 fruit and vegetable plates" circa 1770 finely colored painting with scattered blossoms, fruits and vegetables, blue band mark, painter's mark and press mark, h: 22.5 cm. Traces of age, partially dam.</p>	250,00 €
617	1122806	<p>MEISSEN "Liegender Ziegenbock" vor 1924. Entwurf Erich Hösel 1909, unglasierter Boden mit blasser Knaufschwertermarke 1860-1924, geritzte Modellnummer V131. und Bossierernummer 100, naturalistische Ausformung mit dezenter Aufglasurbemalung, HxB: ca. 15,5/23 cm. Haarbüschel minimal gechipt und Hörner besch.</p> <p> MEISSEN "Reclining billy goat" before 1924. Designed by Erich Hösel in 1909, unglazed base with pale pommel mark 1860-1924, incised model number V131. and boss number 100, naturalistic form with discreet onglaze painting, hxw: approx. 15.5/23 cm. Tuft of hair minimally chipped and horns dam.</p>	150,00 €
618	1122971	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Kaiser Franz Josef I. und Kaiserin Elisabeth" 1854 und 1855 Paar Biskuitporzellan-Büsten der Wiener Porzellan Manufaktur datiert "(1)854" bzw. "(1)855", der runde Sockel jeweils glasiert, mit goldenen Namensbezeichnungen und Goldrand, im Boden gepresste Bindenschildmarken, H: 13 cm. Leichte Altersspuren.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN 'Emperor Franz Josef I and Empress Elisabeth' 1854 and 1855 A pair of biscuit porcelain busts by Wiener Porzellan Manufaktur dated '(1)854' and '(1)855', the round base glazed, with gold name inscriptions and gold rim, moulded bandage marks to the base, h: 13 cm. Slight signs of age.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
619	1122973	<p>KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN "Kaiserlich österreichischer Hof - Teller aus dem japanischen Service" 1850 Porzellan, goldener, blauer, eisenroter Dekor, Unterseite mit gedrucktem kaiserlichen Doppeladler, D: 19,5 cm. Min. Altersspuren. Das japanische Service wurde als Teeservice vor allem bei Hofbällen verwendet.</p> <p> KAISERLICHE PORZELLANMANUFAKTUR WIEN 'Imperial Austrian Court - Plate from the Japanese Service' 1850 Porcelain, gold, blue and iron-red decoration, the underside with printed imperial double-headed eagle, d: 19.5 cm. Minor signs of age. The Japanese service was mainly used as a tea service at court balls.</p>	200,00 €
620	1123005	<p>NYMPHENBURG "Offizier der Gardes du Corps zu Pferd" ab 1900 Entwurf von Hanns Goebel, farbig gefasste, teils vergoldete Figur der Nymphenburger Porzellanmanufaktur mit Darstellung eines Offiziers in Paradeuniform aus der Regierungszeit Max I. Joseph um 1820, im Boden blaugrün unterglasierte und gepresste Manufakturmarke sowie gepresste Modellnummer "775", H: 32 cm. Säbel und Zügel besch. bzw. geklebt.</p> <p> NYMPHENBURG 'Officer of the Gardes du Corps on horseback' from 1900 designed by Hanns Goebel, coloured, partly gilt figure by the Nymphenburg porcelain manufactory depicting an officer in parade uniform from the reign of Max I Joseph, circa 1820, the base with blue-green underglaze and pressed manufactory mark and pressed model number '775', h: 32 cm. The sabre and reins dam.</p>	200,00 €
621	1123006	<p>NYMPHENBURG "Dackel" 1862-1918 Porzellan, sitzend, mit Halsband, unterglasurmalerei in verschiedenen Brauntönen, Pressmarke Nymphenburg, Modell-Nr. 167/1. H: 14 cm. Unbesch.</p> <p> NYMPHENBURG 'Dachshund' 1862-1918 Porcelain, sitting, with collar, underglaze painting in various shades of brown, impressed mark Nymphenburg, model no. 167/1. H: 14 cm. Unmarked.</p>	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
622	1123007	<p>ROSENTHAL-SELB "Papagei" um 1920 Entw. Dorothea Moldenhauer, Porzellan, weiß, glasiert und polychrom bemalt, Rosenthal-Marke unterglasurgrün mit sign. Moldenhauer, Modell-Nr. 22, auf hohem Postament sitzender, vollplastischer Papagei mit zur Seite gewandtem Kopf, H: 17 cm. Unbesch.</p> <p> ROSENTHAL-SELB 'Parrot' circa 1920 designed by Dorothea Moldenhauer, porcelain, white, glazed and polychrome painted, Rosenthal mark underglaze green with sign. Moldenhauer, model no. 22, a fully sculpted parrot sitting on a high pedestal with its head turned to the side, h: 17 cm. Unmarked.</p>	150,00 €
623	1123091	<p>MEISSEN "Schäferin mit Lamm, Vogelkäfig und Liebesbrief" nach 1934 Modell von Michel Victor Acier 1777, polychrome Aufglasurbemalung und Vergoldung, Rundsockel mit reliefiertem Mäander-dekor, Ritzmarke, Preßmarke, Malermarke, Schwerter-marke, H: 18 cm. Blätter teilw. best.</p> <p> MEISSEN 'Shepherdess with lamb, birdcage and love letter' after 1934 Model by Michel Victor Acier 1777, polychrome overglaze painting and gilding, circular base with meander decoration in relief, incised mark, impressed mark, painter's mark, swords mark, h: 18 cm. Leaves partially dam.</p>	260,00 €
624	1123264	<p>HUTSCHENREUTHER 'Pferdegruppe', 1946-1948. Weißporzellan in zarten Farben staffiert, galoppierende Pferde auf einem Natursockel, Entwurf von Max Hermann Fritz, H. ca. 27,5 cm, L. ca. 40. Glasurrisse im Schweifbereich eines Pferd, leichte Altersspuren.</p> <p> HUTSCHENREUTHER 'Horse Group', 1946-1948. White porcelain painted in delicate colours, galloping horses on a natural base, design by Max Hermann Fritz, h. approx. 27.5 cm, l. approx. 40. Glaze cracks in the tail area of one horse, slight signs of age.</p>	180,00 €
625	1123332	<p>ANNA WEATHERLY, Budapest, ovaler Übertopf 'Schildkröte', 21. Jh. Weißporzellan mit Goldstaffage und feiner polychromer Malerei einer Schildkröte, Insekten und Löwenzahn, L. ca. 18 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ANNA WEATHERLY, Budapest, oval cachepot 'Tortoise', 21st century. White porcelain with gold staffage and fine polychrome painting of a turtle, insects and dandelion, l. approx. 18 cm. Slight signs of age and use.</p>	300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
626	1123335	<p>ANNA WEATHERLY, Budapest, ovaler Übertopf 'Dompfaff', 21. Jh. Weißporzellan mit Goldstaffage und feiner polychromer Malerei eines Dompfaffs auf einem Zweig und einer Libelle, L. ca. 18 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ANNA WEATHERLY, Budapest, oval cachepot 'Bullfinch', 21st cent. White porcelain with gold staffage and fine polychrome painting of a bullfinch on a branch and a dragonfly, l. approx. 18 cm. Slight signs of age and use.</p>	300,00 €
627	1123381	<p>ROYAL COPENHAGEN, Kaffee- und Teeservice "Musselmalet" 20.Jh. Porzellan, am Boden mit Wellenmarke und Königskrone in Unterglasur versehen, Musselmalet Dekor in blau, unterglasur staffiert, Vollspitze, Halbspitze und Gerippt, 8 Teetassen, 10 Kaffeetassen, 14 Untertassen, 17 Kuchenteller, Teekanne, Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerschale, Kernzenhalter, Vase, Muschelschale, Tafelausatz, rechteckige Schale, ovale Schale und Fusschale, Min. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ROYAL COPENHAGEN, coffee and tea service 'Musselmalet' 20th century Porcelain, the base with wave mark and royal crown in underglaze, Musselmalet decoration in blue, underglaze painted, full lace, half lace and ribbed, 8 teacups, 10 coffee cups, 14 saucers, 17 cake plates, teapot, coffee pot, cream jug, sugar bowl, candle holder, vase, shell bowl, centrepiece, rectangular bowl, oval bowl and foot bowl, minor signs of age and wear.</p>	650,00 €
700	1123256	<p>KARLSRUHER MAJOLIKA Henkelschale, um 1910. Ovale, geschweifte Schale mittig mit einer Handhabe und einem umlaufenden Reliefdekor von Vergissmeinnicht, Entwurf von Wilhelm Süs, Modell-Nr. 1255, L. ca. 27,5 cm. Mit Einschlüssen und Verfärbungen, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> KARLSRUHER MAJOLIKA handled bowl, around 1910. Oval, curved bowl with a handle in the centre and a surrounding relief decoration of forget-me-nots, design by Wilhelm Süs, model no. 1255, l. approx. 27.5 cm. With inclusions and discolouration, signs of age and use.</p>	160,00 €
750	1122906	<p>LALIQUE Flakon und Whiskyglas, 20. Jh. Flakon 'Duncan' No. 2, nach einem Entwurf von René Lalique, inspiriert durch die amerikanische Tänzerin Isadora Duncan (1877-1927), H. ca. 20 cm; Whiskyglas 'Frauen in langem Gewand', H. ca. 10, beide Objekte unterseitig bezeichnet 'Lalique France'.</p> <p> LALIQUE flacon and whisky glass, 20th century. Bottle 'Duncan' No. 2, after a design by René Lalique, inspired by the American dancer Isadora Duncan (1877-1927), h. approx. 20 cm; whisky glass 'Women in long robe', h. approx. 10, both objects labelled 'Lalique France' on the underside.</p>	160,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
830	1121846	<p>Monogrammist 'AK', 'Dornauszieher', 20. Jh. Bronze, Figur nach dem 'Kapitolinischen Dornauszieher', auf einem rechteckigen, profilierten Sockel auf einem Baumstumpf sitzender Männerakt, unterseitig bezeichnet 'AK', H. ca. 36 cm. Altersspuren.</p> <p> Monogrammist 'AK', 'Thorn extractor', 20th century. Bronze, figure after the 'Capitoline Thorn Puller', on a rectangular, moulded base, male nude sitting on a tree stump, inscribed 'AK' underneath, h. approx. 36 cm. Signs of age.</p>	550,00 €
831	1121783	<p>AICHELE, PAUL (1859-1910), Tischlampe, Anfang 20. Jh., Metallguss bronziert, Tischlampe, Darstellung gehendes Mädchen, in der Hand eine Glaskugel haltend, Am Sockel im Guss bezeichnet. "P. Aichele". H: 76 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, funktionstüchtig.</p> <p> AICHELE, PAUL (1859-1910), Table lamp, Early 20th century, cast metal, bronzed, table lamp, depicting a girl walking, holding a glass ball in her hand, inscribed in the cast on the base "P. Aichele". H: 76 cm. Signs of age and wear, in working order.</p>	340,00 €
832	1123109	<p>ISCHINGER, HANS (1891-1927) "Spatzengruppe auf einem Erlenzweig" Bronze, dunkel patiniert, sign., Serpentinsockel, H: 32,5 cm. (mit Sockel) Leichte Altersspuren.</p> <p> ISCHINGER, HANS (1891-1927) 'Group of sparrows on an alder branch' Bronze, dark patina, signed, serpentine base, h: 32.5 cm. (with plinth) Slight signs of age.</p>	500,00 €
833	1123329	<p>KOZIOL,HERMANN (1926-2011) "Teufel" Bronze, Ed. 20/300, signiert, H: 27 cm. Leichte Altersspuren.</p> <p> KOZIOL,HERMANN (1926-2011) 'Devil' Bronze, ed. 20/300, signed, h: 27 cm. Slight signs of age.</p>	200,00 €
834	1123334	<p>KOZIOL,HERMANN (1926-2011) "Zwei musizierende" Bronze/Stein, unsig., H: 19 cm. Leichte Altersspuren.</p> <p> KOZIOL,HERMANN (1926-2011) 'Two musicians' Bronze/stone, unsigned, h: 19 cm. Slight signs of age.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1600	972253	<p>FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), „Akt mit roter Rose“, liegende junge Frau mit schwarzem Haar auf mit weißem Tuch bezogenem Ruhelager, u.re. sign. u. dat. 'FAURE 26', Öl auf Leinwand, HxB: ca. 113x160 cm. Mit Rahmen. Min. Altersspuren. Verso Etikett Württ. Kunstverein mit handschr. Bezeichnung.</p> <p> FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), "Nude with a red rose", reclining young woman with black hair on a resting bed covered with a white cloth, below right signed and dated 'FAURE 26', oil on canvas, HxW: approx. 113x160 cm. With frame. Min. Signs of age. Verso label Württ. Kunstverein with hand-written. Designation.</p>	1.400,00 €
1601	972270	<p>FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), „Portrait seiner Tochter Lotte“, junges Mädchen mit großen dunklen Augen den Betrachter anblickend, dunkles Haar aus grüner Kappe hervorschauend, am Tisch sitzend, nicht signiert, Öl auf Leinwand, HxB: ca. 72x52 cm. Altersspuren, Krakelee und min. Retuschen. Nicht gerahmt.</p> <p> FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), "Portrait of his daughter Lotte", young girl with big dark eyes looking at the viewer, dark hair peeking out of a green cap, sitting at the table, not signed, oil on canvas, HxW: approx. 72x52 cm. Signs of age, craquelure and minor retouching. Not framed.</p>	280,00 €
1602	972636	<p>FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), „Szene aus Südmarokko bei Marrakesch“, nach triumphaler Schlacht werden unter den Augen einer großen Gruppe Schaulustiger die erbeuteten Köpfe der Feinde für alle sichtbar an der Stadtmauer aufgehängt, u.re. sign. u. dat. 'FAURE 1919', Öl auf Leinwand, HxB: ca. 65x55 cm. Normale Altersspuren. Mit Rahmen. Verso Etikett mit handschriftl. Titel u. Reste Ausstellungsetikett Württ. Kunstverein, Stuttgart.</p> <p> FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), "Scene from southern Morocco near Marrakech", after a triumphant battle, the captured heads of the enemies are hung on the city wall for all to see under the eyes of a large group of onlookers, signed u Date 'FAURE 1919', oil on canvas, HxW: approx. 65x55 cm. Normal signs of age. With frame. Verso label with hand-written title and remains of exhibition label Württ. Kunstverein, Stuttgart.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1603	972638	<p>FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), „Gasse in Lugano bei Nacht“, eine schmale Gasse wird von einer einzelnen Laterne beleuchtet, u.re. sign. 'FAURE', Öl/Leinwand auf Karton aufgezogen, HxB: ca. 53x39 cm. Normale Altersspuren. Mit Rahmen. Verso Ausstellungsetikett Württ. Kunstverein, Stuttgart und Etikett Kunsthaus Schaller, Stuttgart mit Bez..</p> <p> FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), "Alley in Lugano at night", a narrow alley is illuminated by a single lantern, below right. sign. 'FAURE', oil / canvas on cardboard, HxW: approx. 53x39 cm. Normal signs of age. With frame. Verso exhibition label Württ. Kunstverein, Stuttgart and label Kunsthaus Schaller, Stuttgart with label.</p>	280,00 €
1604	972646	<p>FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), „Italienische Gasse“, abendliche Szene mit einer jungen Frau in einer geöffneten Tür, am Ende der Gasse ein Herr im Laternenlicht stehend, u.re. sign. u. undeutl. dat. 'FAURE 1927(?)', Öl/Leinwand auf Karton aufgezogen (mit Holzplatte hinterlegt), HxB: ca. 52x39 cm. Normale Altersspuren. Mit Rahmen.</p> <p> FAURE, AMANDUS (Hamburg 1874-1931 Stuttgart), "Italian Alley", evening scene with a young woman in an open door, at the end of the alley a man standing in the lantern light, below right. sign. and indistinct dat. 'FAURE 1927 (?)', oil / canvas laid down on cardboard (backed with a wooden panel), HxW: approx. 52x39 cm. Normal signs of age. With frame.</p>	280,00 €
1605	1121659	<p>WAGNER, HANS JÖRG 1930-2013 (Zugeschrieben), "Am Flügel", Öl auf Leinwand, unsigniert, HxB: 80/70 cm (100/90 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Anbei Zertifikat.</p> <p> WAGNER, HANS JÖRG 1930-2013 (inscribed), 'Am Flügel', Oil on canvas, unsigned, HxW: 80/70 cm (100/90 cm with frame). Slight signs of age. Enclosed certificate.</p>	150,00 €
1606	1123072	<p>WEIDLICH, KUNZ (1878-1940) "Cleopatra" Öl auf Platte, signiert und betitelt, verso mit verschiedenen Papieretiketten und handschriftlichen Vermerken, HxB: 44/33 cm. Altersspuren, min. Farbverlutze. Rahmen, HxB: 72/60 cm.</p> <p> WEIDLICH, KUNZ (1878-1940) 'Cleopatra' Oil on panel, signed and titled, verso with various paper labels and handwritten annotations, HxW: 44/33 cm. Traces of age, min. loss of colour. Frame, hwx: 72/60 cm.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1607	1123078	<p>MONOGRAMIST DES XX JAHRHUNDERTS "Blick auf den Nil mit den Pyramiden im Hintergrund" 1902 Öl auf Leinwand, monog. "L.S" und dat., HxB: 38/50 cm. Altersspuren, Rahmen, HxB: 53/63 cm.</p> <p> MONOGRAMIST OF THE XX CENTURY "View of the Nile with the pyramids in the background" 1902 Oil on canvas, monog. 'L.S' and dated, hwx: 38/50 cm. Traces of age, frame, hwx: 53/63 cm.</p>	300,00 €
1608	1123104	<p>PALLMANN, PETER GÖTZ (1908-1966) "Ansicht von Dresden mit Blick zur Hofkirche" Öl auf Hartfaserplatte, sig., HxB: 47/71 cm. Rahmen, HxB: 67/90 cm.</p> <p> PALLMANN, PETER GÖTZ (1908-1966) 'View of Dresden with a view of the Hofkirche' Oil on hardboard, signed, hwx: 47/71 cm. Frame, hwx: 67/90 cm.</p>	400,00 €
1609	1123134	<p>OCKERT, CARL FRIEDRICH (1825-1899) "Fuchs in einer Waldlichtung" Öl auf Holz, sig., HxB: 38/37 cm. Rund, gerahmt, HxB: 59/59 cm.</p> <p> OCKERT, CARL FRIEDRICH (1825-1899) 'Fox in a forest clearing' Oil on wood, signed, hwx: 38/37 cm. Round, framed, HxW: 59/59 cm.</p>	650,00 €
1610	1123135	<p>OCKERT, CARL FRIEDRICH (1825-1899) "Reh auf einer Waldlichtung im Winter" 1868 Öl auf Holz, sig. und dat., HxB: 38/37 cm. Rund, gerahmt, HxB: 59/59 cm.</p> <p> OCKERT, CARL FRIEDRICH (1825-1899) 'Deer in a forest clearing in winter' 1868 Oil on wood, signed and dated, hwx: 38/37 cm. Round, framed, hwx: 59/59 cm.</p>	650,00 €
1611	1123333	<p>LAUXMANN, THEODOR (1865-1920), „Die wartende Braut“, Öl auf Leinwand, re. oben sign. und undeutlich dat., die wartende Braut vor der bevorstehenden Hochzeit ist durch den in St. Georgen üblichen Schäppel bekrönt. HxB: 87/67 cm (101/80 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren.</p> <p> LAUXMANN, THEODOR (1865-1920), The waiting bride, Oil on canvas, signed and indistinctly dated (upper right), the waiting bride before the forthcoming wedding is crowned by the typical St. Georgen "Schäppel". HxW: 87/67 cm (101/80 cm with frame). Slight traces of age.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1612	1123374	<p>IKONE MIT 8 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN Russland, Ende 19.Jh., Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert, HxB: 36/31 cm. Teilw. besch.</p> <p> ICON WITH 8 SELECTED SAINTS Russia, late 19th century, oil painting on chalk ground, gilded background and border ornamentally punched, hwx: 36/31 cm. Partly dam.</p>	260,00 €
1613	1123376	<p>KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KASPEROWSKAJA MIT OKLAD Russland, Ende 19.Jh., Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, Oklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen, HxB: 22,5/18 cm. Rahmen, HxB: 32/28 cm. Schlüssel und Glas fehlen.</p> <p> SMALL ICON WITH THE MOTHER OF GOD KASPEROVSKAYA WITH OKLAD Russia, late 19th century, oil painting on chalk ground on wood, verso velvet cover, oklad punched with mark of the district inspection administration and master's mark, HxW: 22.5/18 cm. Frame, hwx: 32/28 cm. Key & Glas missing.</p>	260,00 €
1614	1123377	<p>IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL Russland, 19.Jh., Malerei auf Kreidegrund auf Holz, HxB: 31/25 cm. Min. best.</p> <p> ICON WITH THE ARCHANGEL MICHAEL Russia, 19th century, Painting on chalk ground on wood, HxW: 31/25 cm. Min. dam.</p>	150,00 €
1615	1123386	<p>IKONE DES CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBEROKLAD Russland, Ende 18.Jh., Ölmalerei über Kreidegrund auf Holz, Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand Weltkugel umfassend, reich dekoriertes Oklad aus Silber, HxB: 32/28 cm. Altersspuren.</p> <p> ICON OF CHRIST PANTOCRATOR WITH SILVER OKLAD Russia, late 18th century, oil painting over chalk ground on wood, depiction of Christ, his right hand raised in a gesture of blessing, holding a globe with his left hand, richly decorated silver oklad, hwx: 32/28 cm. Traces of age.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2500	1120483	<p>PARIS Fischheber, 950 Silber, 1819-1838. Laffe partiell durchbrochen gearbeitet, feines Rankwerk, mittig die Darstellung eines Hechts, mit einem gedrechselten Holzgriff, punziert mit 'viellard', großer Garantiemarke 'Ceres' und nicht aufgelöster Meistermarke, L. ca. 34 cm, Gesamtgewicht ca. 131 g. Griff berieben, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> PARIS fish lifter, 950 silver, 1819-1838. The bowl partially open-worked, fine scrollwork, the centre depicting a pike, with a turned wooden handle, marked with 'viellard', large guarantee mark 'Ceres' and unresolved master's mark, l. approx. 34 cm, total weight approx. 131 g. Handle rubbed, signs of age and use.</p>	150,00 €
2501	1122223	<p>LONDON Schale, 925 Silber, 1963. Rundschale mit gebuckelter Wandung, Meistermarke H. PIDDUCK & SÖHNE, zusätzlich bezeichnet 'PIDDUCK HANLEY & SOUTHPORT', Gewicht ca. 1334 g. Deutliche Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> LONDON bowl, 925 silver, 1963. Round bowl with humped wall, master's mark H. PIDDUCK & SÖHNE, additionally marked 'PIDDUCK HANLEY & SOUTHPORT', weight approx. 1334 g. Clear signs of age and use. 1334,00g,</p>	1.200,00 €
2502	1122355	<p>DEUTSCHLAND "Jugendstil Henkelkorb mit Glaseinsatz" 800er. Silber. Um 1900, durchbrochen gearbeitete Fassung mit feinem naturalistische Blattrelief, farbloser Glaseinsatz mit Bodenstern, deutsche Amtspunze seit 1888, MZ unleserlich, Silbergewicht: 210 g., HxBxT: 15/24/13 cm. Glaseinsatz mit kl. Chip.</p> <p> GERMANY "Art Nouveau handle basket with glass insert" 800s. Silver. Circa 1900, open-worked frame with fine naturalistic leaf relief, colourless glass insert with bottom star, German official hallmark since 1888, MZ illegible, silver weight: 210 g., HxWxD: 15/24/13 cm. Glass insert with small chip.</p>	150,00 €
2503	1122372	<p>OTTO WOLTER "Art Déco-Teekanne" 1920er/30er Jahre, 800er. Silber Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000, angesetzter Henkel, getreppter Steckdeckel, Hammerschlagdekor, Mondsichel & Krone, 800, MZ. H: 20 cm., Gewicht: 519 g., Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> OTTO WOLTER "Art Déco teapot" 1920s/30s, 800s silver. Silver Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, silver 800/000, applied handle, stepped plug-in lid, hammered decoration, crescent moon & crown, 800, MZ. H: 20 cm, Weight: 519 g., Slight signs of age and wear.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2504	1122377	<p>STUTTGART "klassizistische Leuchter" 18./19. Jh. Silber, viereckiger Fuß, konisch facettierte Schaft mit eingesteckter Traufschale, Marken: BZ Stuttgart, MZ und Tremolierstich, Gewicht 265 g., H: 23 cm. Altersspuren, kl. Dellen, Verschraubung etwas locker.</p> <p> STUTTGART "classicist candlesticks" 18th/19th century. Silver, square base, conical faceted shaft with inserted eaves bowl, marks: BZ Stuttgart, MZ and tremolier engraving, weight 265 g., h: 23 cm. Signs of age, small dents, screw connection somewhat loose.</p>	130,00 €
2505	1122385	<p>AUGUST BETZ "Silberservice" 800er. Silber, 20.Jh. Schwäbisch Gmünd, Bestehend aus Tablett, L: 50 cm., Milchkännchen, H: 10 cm., Zuckerdose, H: 12 cm., Teekanne, H: 21 cm. und Kaffeekanne, H: 26 cm., Wandung in geschwungene Züge gegliedert, Punziert mit Mondsichel, Krone, Feingehalt, MZ und "HANDARBEIT", Gesamtgewicht 3510 g. Alters-und Gebrauchsspuren.</p> <p> AUGUST BETZ "Silver service" 800s. Silver, 20th cent. Schwäbisch Gmünd, Comprising tray, l: 50 cm, milk jug, h: 10 cm, sugar bowl, h: 12 cm, teapot, h: 21 cm, and coffee pot, h: 26 cm, wall divided into curved lines, hallmarked with crescent moon, crown, hallmark, MZ and "HANDARBEIT", total weight 3510 g. Signs of age and use.</p>	1.100,00 €
2506	1122407	<p>LUTZ & WEISS "Zigaretendose" 835er. Silber, 20.Jh. Pforzheim, rechteckige Dose mit Holzaukleidung, seitlich punziert mit Feingehalt, Halbmond und Krone sowie Herstellerpunze, Gewicht 371 g., HxBxT: 4/15/12 cm. Altersbedingte Patina.</p> <p> LUTZ & WEISS "Cigarette box" 835. Silver, 20th cent. Pforzheim, rectangular box with wooden lining, hallmarked on the side with fineness, crescent and crown as well as maker's mark, weight 371 g., HxWxD: 4/15/12 cm. Patina due to age.</p>	130,00 €
2507	1122410	<p>GEBRÜDER KÜHN "Mokkakanne" 830er. Silber, 20.Jh. Schwäbisch Gmünd, silberne Kanne mit godronierter Wandung, reich verziertem Henkel mit Rocailles, Gewicht 377 g., H: 18 cm. Leichte Alters-und Gebrauchsspuren.</p> <p> GEBRÜDER KÜHN "Mocha pot" 830s. Silver, 20th cent. Schwäbisch Gmünd, silver pot with gadrooned wall, richly decorated handle with rocailles, weight 377 g., h: 18 cm. Slight signs of age and wear.</p>	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2508	1112511	<p>AUGSBURG 3-tlg. Messgarnitur, Silber, wohl um 1720/30. Tablett und 2 Kännchen: ovales, mehrpassiges Tablett mit einem Reliefdekor von Bandelwerk auf punziertem Grund, der Rand ist zusätzlich mit 4 Cherubköpfen geschmückt, im Spiegel 2 runde mit Perlstab gerahmte Standflächen für die Kännchen mit Messwein und Wasser, die Flächen sind mit dem Christus- und dem Marienmonogramm graviert, das Tablett und die Kännchen (einmal unleserlich) sind mit dem Beschauzeichen für Augsburg sowie mit einem nicht aufgelösten Meisterzeichen 'IK' (wohl Rosenberg, S. 145) punziert, die Stücke zeigen ein leicht voneinander abweichendes Wappen mit Helmzier, Tablett L. ca. 28 cm, Lötstelle, Kännchen H. ca. 12,5, Lötstellen, starke Beschädigungen, schief, Gesamtgewicht ca. 482 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> AUGSBURG 3-piece set for the Holy Mass, silver, probably circa 1720/30. Tray and 2 jugs: oval, multi-pass tray with a relief decoration of scrollwork on a chased ground, the rim additionally decorated with 4 cherub heads, in the centre 2 round stands framed with beadwork for the jugs with wine and water, the surfaces engraved with the monogram of Christ and the Virgin Mary, the tray and the jugs (one illegible) hallmarked with the hallmark for Augsburg and an unresolved master's mark 'IK' (probably Rosenberg, p. 145), the pieces display a slightly differing coat of arms with crest, tray l. approx. 28 cm, solder joint, jugs h. approx. 12.5, solder joints, heavily damaged, crooked, total weight approx. 482 g. Signs of age and use.</p> <p>482,00g,</p>	400,00 €
2509	1122734	<p>DEUTSCHLAND "Große Kasette", 925er. Silber, 20.Jh. Juweliersmarke: "Val. Höcher München", die schwere Schatulle hat eine rechteckige Form auf getrepten Füßen stehend, der Deckel ist mit einem Randdekor versehen, Holzverkleidung innen, Gestempelt auf dem Korpus, Gesamtgewicht: 1236 g. HxBxT: 7,5/22,5/15,5 cm. Alters-und Gebrauchsspuren.</p> <p> GERMANY 'Large cassette', 925 silver, 20th cent. Silver, 20th cent. Jeweller's mark: 'Val. Höcher München', the heavy casket has a rectangular shape standing on stepped feet, the lid is decorated with a rim, wooden panelling inside, stamped on the body, total weight: 1236 g. HxWxD: 7.5/22.5/15.5 cm. Signs of age and use.</p>	300,00 €
2510	1123141	<p>2 Hasenfiguren, 925 Silber, 20./21. Jh. Ein sitzender und ein 'Männchen machender' Hase, 925 punziert, Gewicht ca. 486 g. H. ca. 5,5-7 cm. 1 unterseitig kleine Bestoßungen, Altersspuren.</p> <p> 2 rabbit figurines, 925 silver, 20th/21st cent. A sitting and a sitting up rabbit, 925 hallmarked, weight approx. 486 g. H. approx. 5.5-7 cm. 1 with small knocks to the underside, signs of age.</p> <p>486,00g,</p>	460,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2511	1123295	<p>KOCH & BERGFELD Henkelschale, 925 Silber, 20. Jh. Geschwungene Schale mit gekordeltem Stand und Henkel, Händlermarke 'BINDER', Nr. 7838, 'Schlüsselmarke' und Feingehalt, Gewicht ca. 300 g, H. ca. 13 cm, L. ca. 19,5. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> KOCH & BERGFELD bowl with handle, 925 silver, 20th century. Curved bowl with corded stand and handle, dealer's mark 'BINDER', no. 7838, 'key mark' and fineness, weight approx. 300 g, h. approx. 13 cm, l. approx. 19.5 Slight signs of age and use. 300,00g,</p>	300,00 €
2512	1123321	<p>KOCH & BERGFELD Paar 1-flammige Kerzenhalter, 925 Silber, 20. Jh. Leuchter mit kanneliertem Schaft auf Rundstand, Händlermarke 'BINDER DÜSSELDORF', Nr. 6420, 'Schlüsselmarke' und Feingehaltsangabe, Gewicht ca. 526 g, H. ca. 21,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> KOCH & BERGFELD Pair of 1-flame candlesticks, 925 silver, 20th century. Candlestick with fluted shaft on round stand, dealer's mark 'BINDER DÜSSELDORF', no. 6420, 'key mark' and indication of fineness, weight approx. 526 g, h. approx. 21.5 cm. Signs of age and use. 526,00g,</p>	480,00 €
2513	1123331	<p>THOMAS BRADBURY & SONS, paar zierliche Kerzenleuchter, 925 Silber, 1892 & 1898, London, gegliederter Schaft auf ornamental verzierter Basis, oben abnehmbare Tropfschale, Seitlich der Basis entsprechend Punziert. H: 13,5 cm Bruttogewicht zusammen: 373 g (gefüllt). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> THOMAS BRADBURY & SONS, a pair of delicate candlesticks, 925 silver, 1892 & 1898, London, jointed shaft on an ornamentally decorated base, removable drip tray at the top, Hallmarked to the sides of the base. H: 13.5 cm Gross weight together: 373 g (filled). Slight signs of age and use.</p>	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2514	1123936	<p>MOSKAU Schale 'Moskauer Hippodrom', 84 zolotniki, 1862. Geschweifte Schale mit Vergoldung auf Rundstand, im Spiegel rocaillenverzierte Kartuschen mit dem Moskauer Wappen mit Doppeladler und Hl. Georg, mittig eine runde Plakette mit der Darstellung zweier Rennpferde im Moskauer Hippodrom, das 1834 gegründet wurde, Beschau Moskau mit Feingehalt 84, Beschaumeister Viktor Vasilyevich Savinsky und 1862, Meistermarke Hoflieferant Sazikov mit Doppeladler, Gewicht ca. 923 g, D. ca. 28 cm, H. ca. 8,5. Berieben, am Stand Reparaturstelle, leicht gedellt, 2. Schraubenmutter wurde erneuert und ist nicht aus Silber, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> MOSCOW Bowl 'Moscow Hippodrome', 84 zolotniki, 1862. A curved bowl with gilding on a round stand, the mirror decorated with rocaille cartouches depicting the Moscow coat of arms with double-headed eagle and St. George, the centre with a round plaque depicting two racehorses in the Moscow Hippodrome, which was founded in 1834, Moscow hallmark with fineness 84, maker's mark Viktor Vasilyevich Savinsky and 1862, master's mark court purveyor Sazikov with double-headed eagle, weight c. 923 g, d. c. 28 cm, h. c. 8.5. 923 g, d. approx. 28 cm, h. approx. 8.5. rubbed, repair to the stand, slightly dented, 2nd screw nut has been replaced and is not made of silver, signs of age and use. 923,00g,</p>	850,00 €
2515	1123937	<p>BRUCKMANN Schenkkanne, 800 Silber, um 1890. Schmale Kanne mit historisierendem Dekor auf profiliertem Rundstand auf vier gedrückten Kugelfüßen, mit einem voluten- und racailengeschnürtem Henkel, scharnierter Klappdeckel mit Daumenrast, Innenvergoldung, unterseitig Halbmond und Krone, Feingehalt und Bruckmann Adlermarke, H. ca. 30,5 cm, Gewicht ca. 1032 g, Füße leicht gedellt, Deckelbekrönung schief, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> BRUCKMANN decanter, 800 silver, around 1890. A narrow jug with historicising decoration on a moulded round base on four pressed ball feet, with a handle decorated with volutes and scrolls, hinged lid, gilt interior, crescent and crown on the underside, fineness and Bruckmann eagle mark, h. approx. 30.5 cm, weight approx. 1032 g, feet slightly dented, lid crowning crooked, signs of age and use. 1032,00g,</p>	1.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2516	1123938	<p>MOSKAU Henkelschale, 84 zolotniki, um 1900. Ovale Schale auf eingezogenem Stand, ornamentale Randgravur, im Spiegel ein vegetabiler Dekor von Rocailles und Vasen, Klapphenkel, Meistermarke Varvara Baladanova (Moskau 1896-1908), Feingehalt 84 und Beschau Iwan Sergejewitsch Lebedkin (Moskau 1898-1914), L. ca. 27 cm, Gewicht ca. 560 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> MOSCOW Handled bowl, 84 zolotniki, c. 1900. Oval bowl on a recessed stand, ornamental engraving to the rim, the centre decorated with rocailles and vases, hinged handle, maker's mark Varvara Baladanova (Moscow 1896-1908), fineness 84 and hallmark Iwan Sergejevich Lebedkin (Moscow 1898-1914), l. approx. 27 cm, weight approx. 560 g. Signs of age and use. 560,00g,</p>	400,00 €
2517	1123939	<p>ÖSTERREICH-UNGARN Durchbruchschale, 13-lötig, 1861. Schale auf rundem Stand mit durchbrochen gearbeiteter Wandung in reliefiertem Blatt- und Blütendekor, mittig ein plastisch ausgearbeiteter Granatapfel mit Blattwerk, Radmarke mit Jahreszahl und Feingehalt, Repunzierung 'A' (Wien), D. ca. 25 cm, Gewicht ca. 194 g. Fehlstellen, gelötet, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> AUSTRIA-HUNGARY Breakthrough bowl, 13 Lot, 1861. Bowl on a round stand with open-worked wall with leaf and flower decoration in relief, the centre with a sculpted pomegranate with foliage, wheel mark with date and fineness, repunciation 'A' (Vienna), d. approx. 25 cm, weight approx. 194 g. Missing parts, soldered, signs of age and use 194,00g,</p>	170,00 €
2518	1123940	<p>ÖSTERREICH-UNGARN Paar einflammige Kerzenhalter, 800 Silber, um 1870. Balusterförmige Leuchter auf mehrpassigem, geschweiftem Stand, fein ziseliert, monogrammiert, wohl 'BHC', Dianakopfmarke mit Feingehaltsangabe (3 für 800 Silber), nicht aufgelöste Marke 'FT', H. ca. 30,5 cm, Gewicht ca. 586 g, Leicht gedellt, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> AUSTRIA-HUNGARY Pair of single-flame candlesticks, 800 silver, circa 1870. Baluster-shaped candlesticks on a multi-pass, curved stand, finely chiselled, monogrammed, probably 'BHC', Diana head mark with indication of fineness (3 for 800 silver), unresolved mark 'FT', h. approx. 30.5 cm, weight approx. 586 g, slightly dented, signs of age and use. 586,00g,</p>	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2519	1123942	<p>ÖSTERREICH-UNGARN, kleine Kaffeekanne, Silber , 1777. Ovale Kanne auf profiliertem Stand mit scharniertem Klappdeckel und einer hölzernen Handhabe, Feingehaltspunze (12 B) für 750 Silber, Beschau, wohl Eger mit Jahresangabe und Feingehalt (13 Lot, steht im Widerspruch zur anderen Feingehaltspunze), nicht aufgelöste Meistermarke, wohl 'CS', H. ca. 19,5 cm, Gewicht ca. 363 g. Gedellt, Handhabe gebrochen, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> AUSTRIA-HUNGARY, small coffee pot, silver, 1777. Oval pot on a moulded stand with hinged lid and a wooden handle, hallmark (12 B) for 750 silver, hallmark, probably Eger with year and fineness (13 lot, contradicting the other hallmark), unresolved master's mark, probably 'CS', h. approx. 19.5 cm, weight approx. 363 g. Dented, handle broken, signs of age and use.</p>	280,00 €
3000	1121660	<p>ORIGINELLE TISCHLEUCHTE, Italien, 2. Hälfte 20. Jh., mit vergoldetem Metall und grün hinterfangenen Glaselementen im Stil einer Sukkulente gestaltet. H gesamt: 64 cm. Leichte alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ORIGINAL TABLE LAMP, Italy, 2nd half 20th century, designed with gilded metal and green backed glass elements in the style of a succulent plant. Total height: 64 cm. Slight signs of age and wear.</p>	150,00 €
3001	1121661	<p>PAAR GIRANDOLEN, BREVETTATO, Italien, 2. Hälfte 20. Jh., im Historismusstil gehalten, gegliederter Aufbau aus reich verzierten, part vergoldeten und brünierten Messingelementen und poliertem weisem Marmor. HxD: 61,5/28 cm. Normale Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> PAIR OF GIRANDOLES, BREVETTATO, Italy, 2nd half 20th century, in historicism style, articulated structure of richly decorated, partially gilded and burnished brass elements and polished white marble. HxD: 61.5/28 cm. Normal signs of age and use.</p>	200,00 €
3002	1123099	<p>PAAR ZIERVASEN IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, Anfang 20.Jh., vergoldete Messing mit Keramikvase, als Tripod mit plastischen Faunenköpfe, Perlelief und Girlanden, H: 34 cm. Die Ränder der Vase mit leichten Beschädigungen, leicht korrodiert.</p> <p> PAIR OF ORNAMENTAL VASES IN THE LOUIS XVI STYLE France, early 20th century, gilded brass with ceramic vase, tripod-shaped with sculpted faun heads, pearl relief and garlands, h: 34 cm. The rims of the vase with slight damage, lightly corroded.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3003	1123640	<p>Flakon in Kugelform aus Achat, D: 2,4 cm, floral geschnitten mit Messinggewinde und Karneolperle, 20./21. Jh., sehr guter Erhalt.</p> <p> Flacon spherical shape of agate D: 2.4 cm, floral carved, with brass thread and carnelian bead, 20th/21st century, very good condition. 18,00g,</p>	260,00 €
3004	1123643	<p>Flakon in ovaler abgeflachter Form aus Achat, D: 4,3x2,2x1,8 cm, floral geschnitten mit Messinggewinde und Karneolperle, 20./21. Jh., sehr guter Erhalt.</p> <p> Flacon in oval flatened shape of agate 4.3x2.2x1.8 cm, floral carved, with brass thread and carnelian bead, 20th/21st century, very good condition. 18,00g,</p>	260,00 €
7001	1124242	<p>Losler kolumbianischer Smaragd von 19,8 ct, Rundiste u. Facettkanten am Unterteil etwas bestoßen/berieben, inkl Echtheitszertifikat/Wertermittlung (1998).</p> <p> Loose Colombian emerald of 19.8 ct, girdle and lower pavilion facet edges slightly abraded/chipped, incl. certificate/valuation (1998).</p>	13.000,00 €

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus

Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.

Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 997 008 299 oder
- per E-Mail: info@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie

Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.

Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des versteigerten Objektes.

Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.



Eppli Auktionshaus

Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6-8
Tel. 0711-997 008 200

Auktion an jedem 1. Samstag
im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau

Stuttgart-Mitte
Königsstraße 28
Tel. 0711-997 008 300

Auktion an jedem 2. Samstag
im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle

Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9-13
Tel. 0711-997 008 400

Auktion an jedem 4. Samstag
im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen

Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9-13
Tel. 0711-997 008 440

Auktion an jedem 4. Samstag
im Monat ab 15 Uhr

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

**VdS &
Euronorm**

Zertifizierung

24h

Überwachung

*Direkt
am Stuttgarter
Marktplatz*