Auktion

21. Juli 2023 | 14 Uhr | Eppli Auktionshalle

Moderne Kunst & Design
Auktionsliste | Teil 1

Live mitbieten unter **www.eppli.com**

NUSS, FRITZ

„Ulla", Mädchen mit Flöte, 1950

Lot 836 | Startpreis inkl. Aufgeld: 4.800€

Highlights dieser Auktion

THUN STUDIO 15-tlg. Kaffeeservice ‚Sisyfoss', 1980/90

Entwurf des tschechischen Bildhauers Jiri Lastovicka, auf 200 Stück limitierte Edition, hier die Nr. 9: 6 Tassen, 6 Untertassen, 1 Kanne, 1 Zuckerdose und 1 Milchkännchen. Sehr gut erhalten, mit Originalkartons.

Lot 610 | Startpreis inkl. Aufgeld: 700 €

VENINI Vase ‚bomba', 2003

Limitierte (24/99) kugelförmige Vase aus bernsteinfarbenem Glas mit aufgeschmolzenen Glasstacheln, Entwurf von Gaetana Aulenti (1927-2012), unterseitig signiert ‚venini 2003 gaeaulenti 24/99', H. ca. 25,5 cm. 1 Glasspitze minimal bestoßen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Lot 754 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.800 €

KNISPEL, ULRICH (1944-1978) „Landschaft am Meer" 1976

Öl auf Leinwand, sig. und dat., Verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett des Deutschen Künstlerbundes, HxB: 192/163 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, kl. Flecken.

Lot 1618 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.300 €

GLÖCKNER, HERMANN (1889-1987), „MAUERBILD", UM 1960

abstrakte Komposition, Sand, Zement und Casein auf braunem Packpapier, HxB: ca. 74x55 cm mit Rahmen. Alters-und Beriebspuren. VERSO: in Bleistift signiert, datiert, betitelt und bez.: ‚Zement 5'. Im Rahmen montiert. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart.

Lot 1658 | Startpreis inkl. Aufgeld: 2.200 €

Alle Artikel mit Fotos unter **www.eppli.com**

INHALT

Uhren	400 -
Porzellan/Keramik	600 -
Glas	750 -
Skulpturen	830-
Bücher/Autographen	1250 -
Gemälde	1600 -

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
400	1085946	WANDUHR 60er/70er Jahre, vanillegelb lackiertes Zifferblatt, schwarze Ziffern, Messingrahmen, Uhrgehäuse aus Holz, Schlagwerk auf Tonfeder, Pendel und Gewichte Messing, HxBxT: 27/27/10 cm. Normale Alters-und Gebrauchsspuren. | WALL CLOCK 60s/70s, vanilla yellow lacquered dial, black numerals, brass frame, clock case made of wood, striking mechanism on tone spring, pendulum and weights brass, HxWxD: 27/27/10 cm. Normal signs of age and use.	260,00 €
401	1095439	KIENZLE INTERNATIONAL Tischuhr, um 1970, Kienzle International, Metall-Gehäuse, elektrisches Uhrwerk, HxB: 12,5/21 cm. Altersspuren, Uhrwerk ergänzt. | KIENZLE INTERNATIONAL Table clock, around 1970, Kienzle International, metal case, electric movement, HxW: 12,5/21 cm. Signs of age, clockwork replaced.	100,00 €
402	1095440	ART DECO-KAMINGARNITUR 1930er Jahre, Federzug Pendulenwerk, Halbstundenschlag auf Glocke, kupferfarbenes Zifferblatt, Stahlzeiger, querformatiges vernickeltes Metallgehäuse, Messing-, Glas- und Spiegelelemente und Aufsätze, zwei Beisteller, HxB: 37/40 cm. Altersspuren. | ART DECO FIREPLACE SET 1930s. Years., spring-wound pendulum movement, half-hour strike on bell, copper-coloured dial, steel hands, horizontal nickel-plated metal case, brass, glass and mirror elements and attachments, two side plates, HxW: 37/40 cm. Signs of age.	800,00 €
600	1084478	KPM Vase, um 1950. Weißporzellan mit kobaltblauer und hellblauer Staffage, Vase in Kolbenform, Entwurf von Trude Petri (1906-1998), Zeptermarke mit S (Selb 1944-1957) und rotem Reichsapfel, H. ca. 40 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | KPM Vase, around 1950. White porcelain with cobalt blue and light blue staffage, vase in flask form, design by Trude Petri (1906-1998), sceptre mark with S (Selb 1944-1957) and red orb, h. approx. 40 cm. Slight signs of age and use.	360,00 €
601	1085597	PIERO FORNASETTI "Wandteller" Porzellan, schwarz und weiß staffiert, glasiert, Rückseite mit schwarzem Stempel Tema E Variazioni 104, Fornasetti Milano, Made in Italy, D: 26 cm. Unbesch. | PIERO FORNASETTI "Wall plate". Porcelain, black and white painted, glazed, reverse with black stamp Tema E Variazioni 104, Fornasetti Milano, Made in Italy, D: 26 cm. Unused.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
602	1085620	BJÖRN WIINBLAD "Konvolut-Zauberflöte" Rosenthal, am Boden jeweils Manufakturmarke, Signatur und Bezeichnung "Zauberflöte", zusätzlich umlaufende Text - Passagen aus Mozarts Oper in goldener Schrift, Vase, H: 30 cm. Kerzenleuchter, H: 15 cm. Deckeldose, H: 18 cm. Min. Gebrauchsspuren. | BJÖRN WIINBLAD "Convolute Magic Flute". Rosenthal, each with manufacturer's mark, signature and inscription "Magic Flute" on the bottom, additional surrounding text - passages from Mozart's opera in gold lettering, vase, h: 30 cm. Candlestick, h: 15 cm. Covered box, h: 18 cm. Min. traces of use.	200,00 €
603	1093494	GOEBEL "Artis Orbis Kollektion- PICASSO" 20. Jh. Dekor in Form eines Picasso Gemäldes, schwarzer Fond, Stempelmarke "Artis Orbis Goebel Ed. 1996 Picasso", H: 25 cm. Altersspuren, Farbabplatzer. | GOEBEL "Artis Orbis Collection- PICASSO" 20th century. Decoration in the form of a Picasso painting, black background, stamped "Artis Orbis Goebel Ed. 1996 Picasso", h: 25 cm. Signs of age, paint chipping.	ohne Limit
604	1094261	ROSENTHAL 22-tlg. Teeservice 'Asimmetria Goldraster', 20. Jh. 6 Teetassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Teekanne, 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose und 1 Ovalplatte (L. ca. 39,5 cm), Design von Bjorn Wiinblad. Gut erhalten. | ROSENTHAL 22-pcs Tea service 'Asimmetria Goldraster', 20th c. 6 tea cups, 6 saucers, 6 cake plates, 1 teapot, 1 cream jug, 1 sugar bowl and 1 oval plate (l. approx. 39.5 cm), design by Bjorn Wiinblad. Well preserved.	220,00 €
605	1094263	ROSENTHAL 46-tlg. Kaffeeservice 'Asimmetria Goldraster', 20. Jh. 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Kaffeekanne (Gebrauchsspuren), 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose, 1 Tortenplatte (D. ca. 32 cm) und 6 Eierbecher, Design von Bjorn Wiinblad. Gut erhalten. | ROSENTHAL 46-pcs. coffee service 'Asimmetria Goldraster', 20th c. 12 coffee cups, 12 saucers, 12 cake plates, 1 coffee pot (signs of use), 1 cream jug, 1 sugar bowl, 1 cake plate (d. approx. 32 cm) and 6 egg cups, design by Bjorn Wiinblad. Well preserved.	240,00 €
606	1094347	ROSENTHAL 20-tlg. Kaffeeservice 'Form 2000 blau mit Goldbordüre', 20. Jh. Formentwurf von Raymond Loewy und Richard Latham, 5 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Kaffeekanne, 1 Sahnegießer und 1 Zuckerdose. Gut erhalten. | ROSENTHAL 20-piece coffee service 'Form 2000 blue with gold border', 20th c. Form design by Raymond Loewy and Richard Latham, 5 coffee cups, 6 saucers, 6 cake plates, 1 coffee pot, 1 cream jug and 1 sugar bowl. Well preserved.	170,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
607	1094355	ROSENTHAL 42-tlg. Speiseservice 'Form 2000 Gala blau', 20. Jh. Formentwurf von Raymond Loewy und Richard Latham, 12 Speiseteller, 12 Suppenteller, 12 Dessertteller, 1 Saucière, 1 Deckelterrine, 3 verschieden große Ovalplatten (L. ca. 24-38,5 cm) und 1 Rundplatte (D. ca. 33). Teilweise berieben und mit Gebrauchsspuren. | ROSENTHAL 42-pcs. dinner service 'Form 2000 Gala blue', 20th c. Form design by Raymond Loewy and Richard Latham, 12 dinner plates, 12 soup plates, 12 dessert plates, 1 saucière, 1 lidded tureen, 3 different sized oval plates (l. approx. 24-38.5 cm) and 1 round plate (d. approx. 33). Partially rubbed and with signs of use.	300,00 €
608	1094361	BAUSCHER WEIDEN 8 Repliken aus dem 'Behrens-Geschirr', 1984/85. Formentwurf von Peter Behrens 1900, 1 Kaffeetasse/Untertasse, 1 Mokkatasse/Untertasse, 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 1 Kuchenteller und 1 längliches Tablett (L. ca. 25 cm), limitierte Auflage von 3000 Stück. Gut erhalten. | BAUSCHER WEIDEN 8 replicas from the 'Behrens tableware', 1984/85. Form design by Peter Behrens 1900, 1 coffee cup/saucer, 1 mocha cup/saucer, 1 sugar bowl, 1 milk jug, 1 cake plate and 1 oblong tray (l. approx. 25 cm), limited edition of 3000 pieces. Well preserved.	220,00 €
609	1094367	ROSENTHAL 40-tlg. Kaffeeservice 'Suomi Seerose', 20. Jh. Formentwurf von Timo Sarpaneva 1976, 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller (1x bestoßen), 1 Kaffeekanne, 1 Sahnegießer mit Deckel, 1 Zuckerdose und 1 Tortenplatte. Gut erhalten. | ROSENTHAL 40-pcs. coffee service 'Suomi Water Lily', 20th c. Form design by Timo Sarpaneva 1976, 12 coffee cups, 12 saucers, 12 cake plates (1x bumped), 1 coffee pot, 1 cream jug with lid, 1 sugar bowl and 1 cake plate. Well preserved.	280,00 €
610	1094385	THUN STUDIO 15-tlg. Kaffeeservice 'Sisyfoss', 1980/90. Entwurf des tschechischen Bildhauers Jiri Lastovicka, auf 200 Stück limitierte Edition, hier die Nr. 9: 6 Tassen, 6 Untertassen, 1 Kanne, 1 Zuckerdose und 1 Milchkännchen. Sehr gut erhalten, mit Originalkartons. | THUN STUDIO 15-piece coffee service 'Sisyfoss', 1980/90. Design by the Czech sculptor Jiri Lastovicka, limited edition of 200 pieces, here the no. 9: 6 cups, 6 saucers, 1 pot, 1 sugar bowl and 1 milk jug. Well preserved, with original boxes.	700,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
611	1094403	ROSENTHAL 65-tlg. Speiseservice 'Variation weiß und schwarz', 20. Jh. Entwurf von Tapio Wirkkala 1970er Jahre, 11 schwarze Platzteller, 12 Speiseteller, 12 Dessertteller, 2 Saucièren (1x bestoßen) mit 2 schwarzen Untertellern, 11 Suppentassen mit 11 schwarzen Untertellern, 2 schwarze Servierschalen (D. ca. 31,5 cm) und 2 verschieden große rechteckige Platten (L. ca. 28,5-38,5). Teilweise mit Gebrauchsspuren. | ROSENTHAL 65-piece dinner service 'Variation white and black', 20th c. Design by Tapio Wirkkala 1970s, 11 black place plates, 12 dinner plates, 12 dessert plates, 2 sauce bowls (1x bumped) with 2 black saucers, 11 soup bowls with 11 black saucers, 2 black serving bowls (d. approx. 31.5 cm) and 2 rectangular plates of different sizes (l. approx. 28.5-38.5). Partly with signs of use.	280,00 €
612	1094417	ROSENTHAL 33-tlg. Service 'Cupola Nera', 20. Jh. Formentwurf von Mario Bellini, 10 Kaffeetassen, 10 Untertassen, 10 Kuchenteller, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose und 1 Sahnegießer mit Deckel. Gut erhalten. | ROSENTHAL 33-piece service 'Cupola Nera', 20th c. Form design by Mario Bellini, 10 coffee cups, 10 saucers, 10 cake plates, 1 teapot, 1 sugar bowl and 1 cream jug with lid. Well preserved.	220,00 €
613	1094931	KPM Plastik 'Brandenburger Tor', 21. Jh. Bisquitporzellan auf Holzsockel mit Plakette 'HOTEL ADLON BERLIN', ohne Sockel ca. 15x17x7 cm. Leichte Altersspuren. | KPM sculpture 'Brandenburg Gate', 21st c. Bisque porcelain on wooden base with plaque 'HOTEL ADLON BERLIN', without base ca. 15x17x7 cm. Slight signs of age.	220,00 €
614	1095890	ROSENTHAL 'New Wave' Kaffee-/Mokka- und Speiseservice für 8-12 Personen, 20. Jh. 94-tlg: Form: 'Century', Dekor: 'New Wave', Entwurf von Tapio Wirkkala und Dorothy Hafner, bestehend aus 8 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Gebäckteller, D 16 cm, 1 Kaffeekanne, H 14, 5 cm, 2 Milchgießer, H 6 cm, 1 Zuckerdose, D 8 cm, 12 Kaffeetassen/UT, 12 Kuchenteller, D 20 cm, 12 Speiseteller, D 26 cm, 12 Salat- oder Suppenschalen, D 16,5 cm, 1 Deckelterrine, D 19 cm, 2 ovale Platten, L 33 und 38 cm 2 Schüsseln, D 17 cm und eine Sauciére, D 11 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | ROSENTHAL 'New Wave' coffee, mocha and dinner set for 8-12 people, 20th century, 94 pieces: Shape: 'Century', decor: 'New Wave', designed by Tapio Wirkkala and Dorothy Hafner, consisting of 8 mocha cups with saucers, 8 pastry plates, D 16 cm, 1 coffee pot, H 14.5 cm, 2 milk jugs , H 6 cm, 1 sugar bowl, D 8 cm, 12 coffee cups/saucers, 12 cake plates, D 20 cm, 12 dinner plates, D 26 cm, 12 salad or soup bowls, D 16.5 cm, 1 lidded tureen, D 19 cm, 2 oval plates, L 33 and 38 cm 2 bowls, D 17 cm and a gravy, D 11 cm. Slight signs of age and wear.	480,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
615	1083314	MEISSEN seltener Speiseteller 'Peitschenhieb', 2. Wahl, vor 1924. Weißporzellan mit kobaltblau staffiertem Peitschenhieb-Dekor, Entwurf von Henry van de Velde 1903/04, mit Blindstempel und Press-Nr. 65, D. ca. 26,5 cm. Gut erhalten. | MEISSEN rare dinner plate 'whiplash', 2nd choice, before 1924. White porcelain with cobalt blue painted whiplash decoration, designed by Henry van de Velde 1903/04, with blindstamp and press no. 65, d. approx. 26.5 cm. Well preserved.	800,00 €
616	1096500	FÜRSTENBERG 38-tlg. Speiseservice 'Form 680 Selecta Dekor S-102', 20. Jh. 12 Suppentassen, 17 Speiseteller, 1 Deckelterrine, 1 Saucière, 3 verschieden lange Ovalplatten (L. ca. 22-39 cm), 3 Schüsseln (D. ca. 19,5) und 1 Schüssel (D. ca. 17). Alters- und Gebrauchsspuren. | FÜRSTENBERG 38-piece dinner service 'Form 680 Selecta Dekor S-102', 20th c. 12 soup cups, 17 dinner plates, 1 lidded tureen, 1 sauce boat, 3 oval plates of different lengths (l. approx. 22-39 cm), 3 bowls (d. approx. 19.5) and 1 bowl (d. approx. 17). Signs of age and use.	300,00 €
617	1096509	FÜRSTENBERG 61-tlg. Kaffee- und Teeservice 'Form 680 Selecta Dekor S-102', 20. Jh. 18 Tassen, 18 Untertassen, 18 Kuchenteller (1 beschädigt), 2 Kaffeekannen, 1 kleinere Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer und 1 Kuchenplatte (D. ca. 32 cm). Alters- und Gebrauchsspuren. | FÜRSTENBERG 61-piece coffee and tea service 'Form 680 Selecta Dekor S-102', 20th c. 18 cups, 18 saucers, 18 cake plates (1 damaged), 2 coffee pots, 1 smaller coffee pot, 1 tea pot, 1 sugar bowl, 1 cream pourer and 1 cake plate (d. approx. 32 cm). Signs of age and use.	320,00 €
700	1084479	ROYAL COPENHAGEN 2 Vasen, 1950er Jahre. AXEL SALTO (1889-1961): 1 zylinderförmige Vase, H. ca. 21 cm und NILS THORSSON (1898-1975): 1 geschweifte Vase, H. ca. 14. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | ROYAL COPENHAGEN 2 vases, 1950s. AXEL SALTO (1889-1961): 1 cylindrical vase, h. approx. 21 cm and NILS THORSSON (1898-1975): 1 curved vase, h. approx. 14. Slight signs of age and use.	ohne Limit
701	1094255	KERAMIK ATELIER Bindemann/Benz, Vase, 20. Jh. Flache rautenförmige Vase in Erdtönen, mit einer von Eberhard Benz speziell entwickelten Glasur, unterseitig signiert 'BENZ', H. ca. 21,5 cm, L. ca. 33, B ca. 7,5. | KERAMIK ATELIER Bindemann/Benz, Vase, 20. Jh. Flat diamond-shaped vase in earth tones, with a glaze specially developed by Eberhard Benz, signed 'BENZ' on the underside, h. approx. 21.5 cm, l. approx. 33, w. approx. 7.5.	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
702	1095366	VILLEROY & BOCH METTLACH "6 Dessertteller" 1930er Jahre, Steingut, heller Scherben, farbig glasiert, 6 kl. Teller, grüne Stempelmarke V & B Mettlach, Modellnummer 3748, D: 17 cm. Dazu Henkelschale, Hersteller unbekannt, L: 28 cm., Vase, Hersteller unbekannt, H: 10 cm. Einige Stücke mit kleinen Absplitterungen. | VILLEROY & BOCH METTLACH "6 dessert plates". 1930s, earthenware, light coloured body, coloured glaze, 6 small plates, green stamp V & B Mettlach, model number 3748, D: 17 cm. Comes with a bowl with handle, maker unknown, l: 28 cm., vase, maker unknown, h: 10 cm. Some pieces with small chips.	65,00 €
703	1095450	HAJENKOS, HERMANN für Tonwerke Kandern, Vase, 1. H. 20. Jh. Majolika. Brauner Scherben. Umlaufender Dekor mit Glockenblumen und Blattwerk in bunt glasierter Schlickermalerei auf hellgelbem Fond. Mündungsrand rest.. Bez.: eingeritzt KTK (im Quadrat) und Modellnr. 814. H. 20 cm. | HAJENKOS, HERMANN for Tonwerke Kandern, vase, 1st half of the 20th century. Majolica. Brown body. Circumferential decoration with bellflowers and foliage in colourful glazed slip painting on a light yellow background. Mouth rim rest. Inscription: incised KTK (in the square) and model no. 814. h. 20 cm.	120,00 €
704	1095452	RÜPPURR KERAMIK "Deckeldose" Um 1930, Rüppurr Keramik GmbH, am Boden gemark HB (Heinrich Braun), H: 13 cm. Min. Altersspuren. | RÜPPURR CERAMIC "Lidded Tin Circa 1930, Rüppurr Keramik GmbH, bottom marked HB (Heinrich Braun), h: 13 cm. Min. signs of age.	50,00 €
750	1084106	ROSENTHAL Jahresobjekt in Glas 1981. Limitiertes Objekt (3000/1461), 'Das Paar', Enwurf von HAP Grieshaber, reliefiertes Glas in Metall gefasst, ca. 45x31,5 cm. Leichte Altersspuren. | ROSENTHAL Annual Object in Glass 1981. Limited object (3000/1461), 'Das Paar', design by HAP Grieshaber, glass in relief set in metal, ca. 45x31.5 cm. Slight signs of age.	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
751	1085594	GAMBARO & POGGI "Vase im antikisierenden Stil" 2. Hälfte 20. Jh., signiert Gambaro & Poggi per Cazzare, farbloses Glas, plangeschliffener Stand, Millefioridekor sowie eingeschmolzene zerplatzte Goldfolie, angesetzter Fuß, frei geformte Ohrenhenkel, H: 28 cm. Unbesch. | GAMBARO & POGGI "Vase in antique style". 2nd half of the 20th century, signed Gambaro & Poggi per Cazzare, colourless glass, plane-cut stand, millefiori decoration as well as fused burst gold foil, attached foot, freely formed ear handles, h: 28 cm. Unused.	130,00 €
752	1085604	AUFIERO,TINA (1959) "Alboino Vase" Venini & C., 1989, am Boden bez.: venini 89 Tina Aufiero (graviert), H: 31 cm. Kl. Chip am Boden. | AUFIERO,TINA (1959) "Alboino Vase". Venini & C., 1989, on the bottom inscribed: venini 89 Tina Aufiero (engraved), h: 31 cm. Small chip on the bottom.	200,00 €
753	1088848	CARLO MORETTI und KOSTA BODA 6 Sektflöten, 20. Jh. CARLO MORETTI: 2 Sektflöten mit verschiedenen Dekoren, jeweils signiert 'Carlo Moretti' und datiert '2000', H. ca. 27 cm; KOSTA BODA, 4 verschiedene Sektflöten: 1 Glas 'Safir', signiert 'Kosta Boda G. Wärff 99210', H. ca. 24,5, 1 Glas nur mit Klebeetikett, H. ca. 26, 1 Glas sign. 'Kosta Boda B. Vallien 99230 (?), H. ca. 23,5 und 1 Glas sign. 'Kosta Boda M. Backström 99220', H. ca. 27. Gut erhalten. | CARLO MORETTI and KOSTA BODA 6 champagne flutes, 20th c. CARLO MORETTI: 2 champagne flutes with different decorations, each signed 'Carlo Moretti' and dated '2000', h. ca. 27 cm; KOSTA BODA, 4 different champagne flutes: 1 glass 'Safir', signed 'Kosta Boda G. Wärff 99210', h. ca. 24.5, 1 glass only with adhesive label, h. ca. 26, 1 glass sign. 'Kosta Boda B. Vallien 99230 (?), h. approx. 23.5 and 1 glass sign. 'Kosta Boda M. Backström 99220', h. ca. 27. Well preserved.	400,00 €
754	1088851	VENINI Vase 'bomba', 2003. Limitierte (24/99) kugelförmige Vase aus bernsteinfarbenem Glas mit aufgeschmolzenen Glasstacheln, Entwurf von Gaetana Aulenti (1927-2012), unterseitig signiert 'venini 2003 gaeaulenti 24/99', H. ca. 25,5 cm. 1 Glasspitze minimal bestoßen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren. | VENINI Vase 'bomba', 2003. Limited (24/99) spherical vase of amber glass with fused glass spikes, design by Gaetana Aulenti (1927-2012), signed on the bottom 'venini 2003 gaeaulenti 24/99', h. approx. 25.5 cm. 1 glass tip minimally bumped, slight signs of age and use.	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
756	1095357	BAROVIER & TOSO, Muranovase, 80er Jahre, fein gesprenkeltes Klarglas mit Silberstaub Einschmelzungen, innen Türkis und Hell hinterfangen, unter dem opak weißen Standfuß signiert: „Barovier&Toso Murano“, an der Außenwandung zwei originale Klebeetiketten. HxD: 36,5/17,5 cm. Unbeschädigter Zustand mit Minimalen Gebrauchsspuren. | BAROVIER & TOSO, Murano vase, 80s, finely speckled clear glass with silver dust enamels, inside turquoise and light background, signed under the opaque white stand: "Barovier&Toso Murano", on the outer wall two original adhesive labels. HxD: 36,5/17,5 cm. Undamaged condition with minimal signs of use.	200,00 €
757	1095383	MURANO "Aquarium-Vase" 1960er. Jahre. farblose Vase aus Glas mit Mündung, polychrome Unterwasserlandschaftsszenerie mit blauer Einfärbung und Fischen, H: 13 cm. Min. Alters-und Gebrauchsspuren. MURANO "Aquarium Vase" 1960s. years. Colourless glass vase with mouth, polychrome underwater landscape scene with blue colouring and fish, h: 13 cm. Min. signs of age and use.	50,00 €
758	1095416	TOIKKA, OIVA (1931-2019) für Iittala, Finnland, "Taube", 20. Jh Entwurf 1972, "Birds by Toikka"- Serie, mundgeblasener Glasvogel, hellbraun-ockerfarbener Korpus und Schnabel, blauer Kopf, an der Standfläche signiert „O Toikka, Nuutajärvi“ und mit Klebeetikett Iittalla Finnland, L 23, 5 cm. Altersspuren. | TOIKKA, OIVA (1931-2019) for Iittala, Finland, "dove", 20th century, designed in 1972, "Birds by Toikka" series, hand-blown glass bird, light brown-ochre-colored body and beak, blue head, signed on the base "O Toikka, Nuutajärvi" and with an adhesive label Iittalla Finland, L 23.5 cm. signs of age.	200,00 €
759	1095419	VILLEROY & BOCH/HUTSCHENREUTHER 3-tlg Konvolut Glasvögel, 20. Jh. Villeroy & Boch: Hahn und Henne, farbloses Glas, Grünlich und Gelb unterfangen, rotfarbene Gesichtsdetails, Firmen-Klebeetikett, H 20 und 22, 5 cm dazu Hutschenreuther: kleiner Vogel, farbig unterfangen, L 16 cm, je Altersspuren. | VILLEROY & BOCH/HUTSCHENREUTHER 3-piece mixed lot of glass birds, 20th century, Villeroy & Boch: Rooster and hen, colorless glass, greenish and yellow underlay, red-colored facial details, company adhesive label, H 20 and 22.5 cm, plus Hutschenreuther: small bird, colored underlay, L 16 cm, each with signs of age.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
760	1095470	WMF IKORA Karl Wiedmann (Dekortechnik) ab 1920, farbloses Glas, zwischen den Schichten geäderte silbrigweiße und apfelgrüne Oxydeinschmelzungen, D: 29 cm. Min. Alters-und Gebrauchsspuren. | WMF IKORA Karl Wiedmann (decor technique) from 1920, colourless glass, between the layers veined silvery-white and apple-green oxide enamel, D: 29 cm. Min. signs of age and use.	40,00 €
830	1085589	CASENOVE, PIERRE (1943) "Femme" Vermutlich Bronzeguss vergoldet, massiver Designer Kerzenständer, signiert "Case/Nove/Fondica France", unleserlich datiert, H: 47 cm. Normale Altersspuren. | CASENOVE, PIERRE (1943) "Femme". Probably gilt bronze casting, massive designer candlestick, signed "Case/Nove/Fondica France", illegibly dated, h: 47 cm. Normal signs of age.	200,00 €
831	1085617	BILDHAUER DES XX JAHRHUNDERTS "Eule" Bronze, unleserlicher Stempel auf der Rückseite, H: 31 cm. Normale Altersspuren. | SCULPTOR OF THE XX CENTURY "Owl". Bronze, illegible stamp on the back, h: 31 cm. Normal signs of age.	260,00 €
832	1085865	BILDHAUER DES 20. JAHRHUNDERTS "Vater und Tochter lassen einen Luftballon fliegen" Galvanoplastik, Ex. 1/6, monogrammiert "M", H: 35 cm. Leichte Altersspuren. | SCULPTURER OF THE 20th CENTURY "Father and child let a balloon fly". electroforming sculpture, ex. 1/6, monogrammed "M", h: 35 cm. Slight signs of age.	130,00 €
833	1085869	BILDHAUER DES 20. JAHRHUNDERTS "Eisvogel auf einem Stein sitzend" Bronze/Marmor, unsigniert, HxL: 19/23 cm. Leichte Altersspuren. | SCULPTURER OF THE 20th CENTURY "Kingfisher sitting on a stone". Bronze/marble, unsigned, HxL: 19/23 cm. Slight signs of age.	130,00 €
834	1087973	HÖRL, OTTMAR (1950) "Sponti" Resin, handsigniert und dat., H: 37 cm. Min. Altersspuren. | HÖRL, OTTMAR (1950) "Sponti". Resin, hand-signed and dated, h: 37 cm. Min. signs of age.	130,00 €
835	1087975	HÖRL, OTTMAR (1950) "Dürer-Hase" Resin, signiert, HxB: 23/35 cm. Min. Altersspuren. | HÖRL, OTTMAR (1950) "Dürer Rabbit". Resin, signed, HxW: 23/35 cm. Min. signs of age.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
836	1093874	NUSS, FRITZ (Göppingen 1907-1999 Strümpfelbach), "Ulla", Mädchen mit Flöte, 1950, Bronze, brüniert, vollplastische, hohl gegossene Figur in sitzender Position, rückseitig am Podest im Guss signiert und datiert 'NUSS 50', num. 2/7 und darunter Gießerstempel 'Strassacker, Kunstguss Süssen' und Gießerplakette, HxBxT: ca. 56x17x22 cm, Gewicht ca. 11,2 kg. Leichte Altersspuren. Kopie des Kaufbelegs anbei. | NUSS, FRITZ (Göppingen 1907-1999 Strümpfelbach), "Ulla", girl with flute, 1950, bronze, burnished, fully plastic, hollow cast figure in a sitting position, signed and dated 'NUSS 50' on the back of the pedestal in the cast, num. 2/7 and below foundry stamp 'Strassacker, Kunstguss Süssen' and foundry plaque, HxWxD: approx. 56x17x22 cm, weight approx. 11.2 kg. Slight signs of age. Copy of proof of purchase attached.	4.800,00 €
837	1094301	BEIL, RAPHAEL (geb. 1964 Hamburg), "Der Ring", 1993, norwegischer Labrador Blue Pearl (Larvikit), unsigniert, DxT: ca. 43x17 cm, Gewicht (lt. Einl.) ca. 80 kg. Leichte Altersspuren. ANBEI CERTIFICATE OF AUTHENTICITY von Raphael Beil, 26.06.2023 - Wir danken dem Künstler für seine freundliche Bestätigung. PROVENIENZ: aus dem Umkreis des Künstlers. KEIN VERSAND MÖGLICH | BEIL, RAPHAEL (born 1964 in Hamburg), "The Ring", 1993, Norwegian Labrador Blue Pearl (Larvikit), unsigned, DxT: approx. 43x17 cm. Slight signs of age. ATTACHED CERTIFICATE OF AUTHENTICITY by Raphael Beil, June 26, 2023 - We thank the artist for his kind confirmation. PROVENANCE: from the circle of the artist. NO DELIVERY POSSIBLE	2.800,00 €
838	1094965	NACH KASIMIR MALEWITSCH "Russian Dancers" Pappmaché-Figur nach Kasimir Malewitsch, H: 97 cm. Altersspuren. | AFTER KASIMIR MALEVICH "Russian Dancers". Papier-mâché figure after Kasimir Malevich, h: 97 cm. Signs of age.	ohne Limit
839	1094969	KÜNSTLER DES 20. JAHRHUNDERTS "Hände". Verglaste Aluminiumrahmen mit je einem Paar Hände, HxB: 26/26 cm. Eine der Hände hat sich auf einer der Innenseiten abgelöst. | ARTISTS OF THE 20th CENTURY "Hands". Glazed aluminium frames each with a pair of hands, HxW: 26/26 cm. One of the hands has detached on one of the inner sides.	ohne Limit
840	1094972	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 66/50 cm. Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal, illegibly signed, geometrical form elements, partly overlapping, HxW: 66/50 cm. Signs of age.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
841	1094974	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 70/40 cm. Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal, illegibly signed, geometrical form elements, partly overlapping, HxW: 70/40 cm. Signs of age.	ohne Limit
842	1094985	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall auf Leinwand, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 68/58 cm. (mit Rahmen) Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal on canvas, illegibly signed, geometrical form elements, partly overlapping, HxW: 68/58 cm. Signs of age.	ohne Limit
843	1094986	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall auf Leinwand, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 60/53 cm.(mit Rahmen) Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal on canvas, illegibly signed, geometric formal elements, partly overlapping, HxW: 60/53 cm.(with frame) signs of age.	ohne Limit
844	1094991	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 70/47 cm.(mit Rahmen) Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal, illegibly signed, geometrical form elements, partly overlapping, HxW: 70/47 cm.(with frame) signs of age.	ohne Limit
845	1094993	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST 20. Jh., Holz und Metall, unleserlich signiert, geometrisierende Formelemente, sich teilweise überlagernd, HxB: 63/53 cm.(mit Rahmen) Altersspuren. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST 20th century, wood and metal, illegibly signed, geometrical form elements, partly overlapping, HxW: 63/53 cm.(with frame) signs of age.	ohne Limit
846	1095157	SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION Collage, Rot, Grau und Schwarz auf Sepiapapier, Stempel unleserlich, HxB: 55/45 cm. Rahmen, HxB: 60/50 cm. | SUPREMATIST COMPOSITION Collage, red, grey and black on sepia paper, stamp illegible, HxW: 55/45 cm. Frame, HxW: 60/50 cm.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
847	1096186	GLAUER, ERICH (1903-1987) "Flötenspieler" Bronze, brauntonig patiniert, im Guss monogr., auf der Unterseite Künstleretikett, H: 26 cm. Min. Altersspuren. | GLAUER, ERICH (1903-1987) "Flute Player". Bronze, brownish patinated, monogr. in the casting, artist's label on the underside, h: 26 cm. Min. signs of age.	130,00 €
848	1096187	GLAUER, ERICH (1903-1987) "Sankt Martin" Bronze, brauntonig patiniert, im Guss sig., auf der Unterseite Künstleretikett, H: 27 cm. Min. Altersspuren. | GLAUER, ERICH (1903-1987) "Hl. Martin". Bronze, brown-tone patinated, signed in the casting, artist's label on the underside, h: 27 cm. Min. signs of age.	130,00 €
849	1096188	GLAUER, ERICH (1903-1987) "Bergziegen" Bronze, brauntonig patiniert, im Guss sig., auf der Unterseite Künstleretikett, H: 59/20 cm. Min. Altersspuren. | GLAUER, ERICH (1903-1987) "Mountain goats". Bronze, brown-tone patinated, signed in the casting, artist's label on the underside, h: 59/20 cm. Min. signs of age.	130,00 €
850	1096191	BENTELE, HEINZ (1902-1983) "Kreuzabnahme" 1960 Bronze, monogr. und dat., H: 94 cm. Min. Altersspuren. | BENTELE, HEINZ (1902-1983) "Deposition from the Cross" 1960 Bronze, monogrammed and dated, h: 94 cm. Min. signs of age.	130,00 €
851	1096413	DALÍ, SALVADOR, (1904 - 1989), ELEKTRIFIZIERTE SKULPTUR (LIMITIERT) „Die surrealistischen Augen“, 1980, Bronze mit Silberauflage, 27 beleuchtete Kunststoffaugen, verso Gießerstempel „Venturi Arte“, die Exemplarnummer „234/999“ und der Namensschriftzug Dalis, seitlich der Editionsstempel "TE", Copyright-Zeichen sowie gestempelte Datierung und Bezeichnung "DALART N.V.". HxBxT (ohne Sockel): 35/28/12,5 cm. Leichte Altersspuren, funktionstüchtig. | DALÍ, SALVADOR, (1904 - 1989), ELECTRIFIED SCULPTURE (LIMITED) "The Surrealist Eyes". 1980, bronze with silver plating, 27 illuminated plastic eyes, on the verso foundry stamp "Venturi Arte", the copy number "234/999" and Dali's name inscription, on the side the edition stamp "TE", the copyright sign as well as with the stamped date and the inscription "DALART N.V.". HxWxD (without base): 35/28/12.5 cm. Slight signs of age, functional.	2.000,00 €
852	1096456	WUNDERLICH, PAUL (1927-2010) "Flaschenöffner" 1983 Bronze, signiert auf der Rückseite: Wunderlich, datiert und nummeriert, Ex. 513/1000, H: 29 cm. Berieben, insbesondere an den exponierten Stellen. | WUNDERLICH, PAUL (1927-2010) "Bottle opener" 1983 Bronze, signed on the reverse: Wunderlich, dated and numbered, ex. 513/1000, h: 29 cm. Rubbed, especially on the exposed parts.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
853	1096457	WUNDERLICH, PAUL (1927-2010) "Horus-Falke" Bronze, seitlich bez. "Wunderlich 108", H: 12 cm. Min. Altersspuren. | WUNDERLICH, PAUL (1927-2010) "Horus Falcon". Bronze, laterally inscribed "Wunderlich 108", h: 12 cm. Min. signs of age.	130,00 €
854	1096473	SCHUMANN, PIERRE (1917-2011) „Jungstier“, Bronze patiniert, stilisierte Darstellung eines jungen Stieres, rückseitig signiert und nummeriert: „Schumann / 156/200“. HxB: 9/17 cm. Patina leicht berieben. | SCHUMANN, PIERRE (1917-2011) "Young Bull", Bronze patinated, stylised depiction of a young bull, signed and numbered on the reverse: "Schumann / 156/200". HxW: 9/17 cm. Patina slightly rubbed.	200,00 €
855	1096579	WEIMER, BRIGITTA (geb. 1965), 'Alpharot', 1992, Wandskulptur, Paraffin/Bienenwachs/Pigment/Hirse, HxBxT: ca. 16x28x14 cm. Alters- und Beriebspuren. Hirse zum Teil lose. VERSO in Ritzung signiert und nummeriert '5/10'. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. KEIN VERSAND! NUR SELBSTABHOLUNG. | WEIMER, BRIGITTA (geb. 1965), 'Alpharot', 1992, wall sculpture, paraffin/beeswax/pigment/millet, HxWxD: approx. 16x28x14 cm. Signs of age and rubbing. Millet partly loose. VERSO signed and numbered '5/10' in incision. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart. NO SHIPPING! PICKUP ONLY.	220,00 €
856	1096576	SILVERTHORNE, JEANNE (geb. 1950), "Edgy (bone)", 2001, vollplastisches Gummi-Objekt, Gummi, HxBxT: 41,3x47x16,5 cm. Minimale Alters- und Beriebspuren. AUFLAGE von 3 Exemplaren in unterschiedlicher Farbgebung. In Karton mit Etikett 'McKee Gallery, New York'. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | SILVERTHORNE, JEANNE (geb. 1950), "Edgy (bone)", 2001, fully plastic rubber object, rubber, hxwxd: 41.3x47x16.5 cm. Minimal signs of age and rubbing. EDITION of 3 copies in different colors. In box with label 'McKee Gallery, New York'. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	1.300,00 €
1250	1095021	DALI "BIBEL" Pattloch Verlag, Augsburg 1997, Gesamtausgabe illustriert m. d. vollständigen Bibelzyklus v. Salvador Dali, roter Ledereinband. | DALI "BIBLE Pattloch Verlag, Augsburg 1997, complete edition illustrated with the complete Bible cycle by Salvador Dali, red leather cover.	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1600	1085745	SCHURR, ERICH (1906-1989) "Komposition" Pastell, sig., HxB: 32/23 cm. Rahmen, HxB: 50/40 cm. | SCHURR, ERICH (1906-1989) "Composition". Pastel, signed, HxW: 32/23 cm. Frame, HxW: 50/40 cm.	200,00 €
1601	1086324	SMIDT, MICHAEL (1954) "Holzerweg" 1975 Mischtechnik auf Hartfaserplatte, rückseitig betitelt, signiert u. datiert "M. Smidt 1975", HxB: 72/85 cm. Rahmen, HxB: 75/87 cm. | SMIDT, MICHAEL (1954) "Holzerweg" 1975 Mixed media on hardboard, titled, signed a. dated on the reverse "M. Smidt 1975", HxW: 72/85 cm. Frame, HxW: 75/87 cm.	550,00 €
1602	1086327	SMIDT, MICHAEL (1954) "Ein Stück Landschaft" 1975 Mischtechnik auf Hartfaserplatte, rückseitig betitelt, signiert u. datiert "M. Smidt 1975", HxB: 85/100 cm. Rahmen, HxB: 87/102 cm. | SMIDT, MICHAEL (1954) "A Piece of Landscape" 1975 Mixed media on hardboard, titled, signed a. dated on the reverse "M. Smidt 1975", HxW: 85/100 cm. Frame, HxW: 87/102 cm.	550,00 €
1603	1086449	POHLMANN, SUSANNE (1966) "Feld mit gelben und orangenen Tulpen" 2001 Öl auf Leinwand, sig. und dat. HxB: 101/159 cm. Leichte Altersspuren. | POHLMANN, SUSANNE (1966) "Field of Yellow and Orange Tulips" 2001 Oil on canvas, sig. and dat. HxW: 101/159 cm. Slight signs of age.	550,00 €
1604	1086450	POHLMANN, SUSANNE (1966) "Feld mit weißen Tulpen und Hyazinthen " 2001 Öl auf Leinwand, sig. und dat. HxB: 101/159 cm. Leichte Altersspuren. | POHLMANN, SUSANNE (1966) "Field of White Tulips and Hyacinths " 2001 Oil on canvas, sig. and dat. HxW: 101/159 cm. Slight signs of age.	550,00 €
1605	1088000	LANGLET, ARTHUR (1929) "Ziege" Radierung, sig., HxB: 42/50 cm. Rahmen, HxB: 52/60 cm. | LANGLET, ARTHUR (1929) "Goat". Etching, sig., HxW: 42/50 cm. Frame, HxW: 52/60 cm.	260,00 €
1606	1089074	GEISSENDÖRFER, WERNER (Künstler 20. Jh.), "Abstrakte Komposition", 1980, u.li. mit Bleistift signiert und datiert, Acryl/Papier, HxB: ca. 20,5x29 cm (22,5x31,5 cm mit Rahmen). Minim. Altersspuren. Mit verglastem Rahmen. | GEISSENDÖRFER, WERNER (artist 20th century), "Abstract composition", 1980, l.l. signed and dated in pencil, acrylic/paper, HxW: approx. 20.5x29 cm (22.5x31.5 cm with frame). Minim. signs of age. With glazed frame.	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1607	1091221	FRANCO, OSCAR (geb. 1969), "Gata Curiosa". 2021, abstrakte Komposition mit weiblichem Akt und Katze, u. re. signiert und datiert '(20)21', Mischtechnik auf Leinwand, HxB: ca. 71x115 cm. Leichte Altersspuren. ANBEI ZERTIFIKAT. | FRANCO, OSCAR (born 1969), "Gata Curiosa". 2021, abstract composition with female nude and cat, lower right signed and dated '(20)21', mixed media on canvas, hxw: approx. 71x115 cm. Minimal signs of age. ENCLOSED CERTIFICATE.	700,00 €
1608	1091222	FRANCO, OSCAR (geb. 1969), "Tres Ojos". 2021, abstrakte Komposition eines weiblichen Akts mit Halbmond, u. links signiert und datiert '(20)21', Mischtechnik auf Leinwand, HxB: 95x70 cm. Leichte Altersspuren. ANBEI ZERTIFIKAT. | FRANCO, OSCAR (geb. 1969), "Tres Ojos". 2021, abstract composition of a female nude with crescent moon, lower left signed and dated '(20)21', mixed media on canvas, hxw: 95x70 cm. Minimal signs of age. ENCLOSED CERTIFICATE.	550,00 €
1609	1092352	TREICHLER, ALIDA (1916-1999), 3 Abstrakte Kompositionen, je monogrammiert 'AT' in Ligatur und 1x datiert (19)79, 2x Tempera/Rupfen und 1x Tempera/Leinwand, HxB: ca. 18x12 bis 24x18 cm. Je leichte Altersspuren. Je auf stoffbespannte Platte montiert, 2x hinter Glas gerahmt und 1x gerahmt (2x 37x38 cm und 1x 46x38 cm). | TREICHLER, ALIDA (1916-1999), 3 abstract compositions, each monogrammed 'AT' in ligature and 1x dated (19)79, 2x tempera/burlap and 1x tempera/canvas, HxW: approx. 18x12 to 24x18 cm. The slight signs of age. Each mounted on a fabric-covered panel, 2x framed behind glass and 1x framed (2x 37x38 cm and 1x 46x38 cm).	400,00 €
1610	1093379	MENDLER, HANS (1950) "Ohne Titel" Mischtechnik auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 110/120 cm. Leichte Altersspuren. | MENDLER, HANS (1950) "Untitled". Mixed media on canvas, signed and dated, HxW: 110/120 cm. Slight signs of age.	200,00 €
1611	1093405	KÜHLEWEIN, BERNHARD (geb. 1938), "Sylter Friesenhaus bei Keitum", Garten mit reetgedecktem Haus und blühender Kastanie, u.li. signiert, Öl/Hartfaser, HxB: ca. 70x86 cm (85x100 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Rahmen. VERSO betitelt. | KÜHLEWEIN, BERNHARD (born 1938), "Sylter Friesenhaus near Keitum", garden with thatched house and blooming chestnut, l.l. signed, oil/hardboard, HxW: approx. 70x86 cm (85x100 cm with frame). Slight signs of age. With frame. VERSO titled.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1612	1094410	CLEREN, JEAN-PAUL (geb. 1940), "Sich umarmendes Paar", u.re. signiert, Mischtechnik/Leinwand, HxB: ca. 60x100 cm (75x115 cm mit Rahmen). Altersspuren, leichte Druckstelle. Mit Rahmen. | CLEREN, JEAN-PAUL (born 1940), "Couple embracing", l.r. signed, mixed media/canvas, HxW: approx. 60x100 cm (75x115 cm with frame). Signs of age, slight dent. With frame.	150,00 €
1613	1094418	SCHNYDER, TONY (geb. 1946, tätig in Ingersheim), "Abstrakte Komposition", 1981, Farbfelder, u.re. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 70,5x81 cm (76x86 cm mit Rahmen). Part. Frühschwundrisse/Craquelé, kleiner Farbabplatzer. Mit Rahmen. | SCHNYDER, TONY (born 1946, active in Ingersheim), "Abstract Composition", 1981, color fields, l.r. signed and dated, oil/canvas, HxW: approx. 70.5x81 cm (76x86 cm with frame). Part. Early shrinkage cracks/craquelé, small chipped paint. With frame.	480,00 €
1614	1094422	SCHNYDER, TONY (geb. 1946, tätig in Ingersheim), "Abstrakte Komposition", 1981, Farbfelder, u.re. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 50x60 cm (58x68 cm cm mit Rahmen). Frühschwundrisse/Craquelé, Farbabplatzer. Mit Rahmen. | SCHNYDER, TONY (born 1946, active in Ingersheim), "Abstract Composition", 1981, color fields, l.r. signed and dated, oil/canvas, HxW: approx. 50x60 cm (58x68 cm with frame). Early shrinkage cracks/craquelé, paint chips. With frame.	360,00 €
1615	1094425	SCHNYDER, TONY (geb. 1946, tätig in Ingersheim), "Abstrakte Komposition", 1982, Farbfelder, u.re. signiert und datiert, Öl/Karton, HxB: ca. 51x67 cm (59x77 cm cm mit Rahmen). Part. Frühschwundrisse/Craquelé, part. leichter Berieb an den Rändern. Mit Rahmen. VERSO Adressetikett des Künstlers und Nr. 415. | SCHNYDER, TONY (born 1946, active in Ingersheim), "Abstract Composition", 1982, color fields, l.r. signed and dated, oil/cardboard, HxW: approx. 51x67 cm (59x77 cm with frame). Part. Early shrinkage cracks/craquelé, part. slight rubbing at the edges. With frame. VERSO address label of the artist and No. 415.	400,00 €
1616	1094429	SCHNYDER, TONY (geb. 1946, tätig in Ingersheim), "Abstrakte Komposition", 1976, u.re. signiert und datiert 19.7.76, Aquarell/Papier, HxB: ca. 30x40 cm (42x52 cm cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren, leicht gewellt. Auf Unterlagenkarton hinter Glas gerahmt. | SCHNYDER, TONY (born 1946, active in Ingersheim), "Abstract Composition", 1976, l.r. signed and dated 19.7.76, watercolour/paper, HxW: approx. 30x40 cm (42x52 cm with frame). Slight signs of age, slightly wavy. Framed on cardboard behind glass.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1617	1094434	KÜNSTLER/IN 20. Jh., "Figürliche Komposition", drei Personen oberhalb eines Antikenfrieses, o.re. undeutliche Restsignatur/Monogramm 'E. S...', Pastell/Papier, HxB: ca. 41,5x29,5 cm (70x50 cm mit Rahmen). Altersspuren. Auf Unterlagenkarton hinter Glas gerahmt. | ARTIST 20th century, "figural composition", three people above an antique frieze, o.r. indistinct residual signature/monogram 'E. S...', pastel/paper, HxW: approx. 41.5x29.5 cm (70x50 cm with frame). signs of age. Framed on cardboard behind glass.	120,00 €
1618	1094637	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Landschaft am Meer" 1976 Öl auf Leinwand, sig. und dat., verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett des Deutschen Künstlerbundes, HxB: 192/163 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, kl. Flecken. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Landscape by the Sea" 1976 Oil on canvas, signed and titled on verso and with a label of the Deutscher Künstlerbund, HxW: 192/163 cm. (with frame) Slight signs of age, small stains.	1.300,00 €
1619	1094667	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Landschaft am See" 1976 Öl auf Leinwand, sig. und dat., verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett "Grosse Kunstaustellung München 1976, Haus der Kunst" HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand an den Ecken etwas locker. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Landscape at the Lake" 1976 Oil on canvas, signed and titled on verso and with a label "Grosse Kunstaustellung München 1976, Haus der Kunst" HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age, canvas somewhat loose at the corners.	650,00 €
1620	1094670	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Tu Hello" 1970 Öl auf Leinwand, sig. und dat., verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett "Deutscher Künstlerbund, Bonn 1970" HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Tu Hello" 1970 Oil on canvas, signed and dated, signed and titled on verso and with a label "Deutscher Künstlerbund, Bonn 1970" HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age.	650,00 €
1621	1094676	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Kartensystem" 1971 Öl auf Leinwand, sig. und dat., Verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett "Westfälische Kunst 1972" und "Grosse Kunstausstellung, München 1971" HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Card System" 1971 Oil on canvas, signed and dated, signed and titled on verso and with a label "Westfälische Kunst 1972" and "Grosse Kunstausstellung, München 1971" HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1622	1094677	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Ohne Titel" 1978 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Untitled" 1978 Oil on canvas, signed and dated, HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age, canvas slightly dented.	650,00 €
1623	1094678	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Fragmente" Öl auf Leinwand, verso mit einem Etikett "Deutscher Künstlerbund, 22. Jahresausstellung 1974 in Mainz", HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Fragments". Oil on canvas, label on verso "Deutscher Künstlerbund, 22nd annual exhibition 1974 in Mainz", HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age, canvas slightly dented.	650,00 €
1624	1094679	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Meßzahlen" 1970 Öl auf Leinwand, sig. und dat., verso signiert und betitelt sowie mit einem Etikett "Deutscher Künstlerbund, Bonn 1970" HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Meßzahlen" 1970 Oil on canvas, signed and dated, signed and titled on verso and with a label "Deutscher Künstlerbund, Bonn 1970" HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age, canvas slightly dented.	650,00 €
1625	1094680	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Ohne Titel" 1971 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 133/133 cm. (mit Rahmen) Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Untitled" 1971 Oil on canvas, signed and dated, HxW: 133/133 cm. (with frame) Slight signs of age, canvas slightly dented.	650,00 €
1626	1094681	KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Bauplatz" 1973 Öl auf Leinwand, sig. und dat., verso mit einem Etikett "Deutscher Künstlerbund, 22. Jahresausstellung 1974 in Mainz", HxB: 133/133 cm (mit Rahmen). Leichte Altersspuren, Leinwand leicht gedellt. | KNISPEL, ULRICH (1911-1978) "Bauplatz" 1973 Oil on canvas, signed and dated, label on verso "Deutscher Künstlerbund, 22nd annual exhibition 1974 in Mainz", HxW: 133/133 cm (with frame). Slight signs of age, canvas slightly dented.	650,00 €
1627	1095153	SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION Öl auf Holz, Komposition aus Kreisen und Balken in Schwarz, Weiß und Rot auf grünem Hintergrund, bez."K No12", HxB: 50/35 cm. Rahmen, HxB: 68/53 cm. | SUPREMATIST COMPOSITION Oil on wood, composition of circles and bars in black, white and red on a green background, inscribed "K No12", HxW: 50/35 cm. Frame, hxw: 68/53 cm.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1628	1095154	SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION "Der Gewichtheber" Öl auf Leinwand, sig., HxB: 50/40 cm. Rahmen, HxB: 64/53 cm. | SUPREMATIST COMPOSITION "The Weightlifter". Oil on canvas, sig., HxW: 50/40 cm. Frame, HxW: 64/53 cm.	ohne Limit
1629	1095155	SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION Öl/Collage auf Leinwand, monogrammiert und bez., HxB: 60/40 cm. Rahmen, HxB: 73/53 cm. | SUPREMATIST COMPOSITION Oil/collage on canvas, monogrammed and inscribed, HxW: 60/40 cm. Frame, HxW: 73/53 cm.	ohne Limit
1630	1095156	KÜNSTLER DES XX JAHRHUNDERTS Öl auf Leinwand, verso monogr., HxB: 50/41 cm. Rahmen, HxB: 65/55 cm. | ARTIST OF THE XX CENTURY Oil on canvas, verso monogr., HxW: 50/41 cm. Frame, HxW: 65/55 cm.	ohne Limit
1631	1095159	KÀROLY, A. "Fabrikgelände" 1921 Öl auf Holzplatte, sig. und dat., HxB: 40/50 cm. Farbverluste. Rahmen, HxB: 47/57 cm. | KÀROLY, A. "Factory Grounds" 1921 Oil on wood panel, signed and dated, HxW: 40/50 cm. Losses of paint. Frame, HxW: 47/57 cm.	ohne Limit
1632	1095160	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, geometrische Figuren auf roter Fläche, signiert, HxB: 75/62 cm. Doubliert, Rahmen, HxB: 88/75 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, geometric figures on red surface, signed, HxW: 75/62 cm. Doubled, frame, hxw: 88/75 cm.	ohne Limit
1633	1095162	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, konzentrische Figuren auf einem schwarzen Balken, sig., HxB: 60/51 cm. Rahmen, HxB: 73/63 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, concentric figures on a black beam, sig., hxw: 60/51 cm. Frame, HxW: 73/63 cm.	ohne Limit
1634	1095166	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, konzentrische Figuren, HxB: 72/52 cm. Rahmen, HxB: 86/64 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, concentric figures, HxW: 72/52 cm. Frame, HxW: 86/64 cm.	ohne Limit
1635	1095167	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., HxB: 40/55 cm. Doubliert. HxB: 54/67 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, HxW: 40/55 cm. Doubled. HxW: 54/67 cm.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1636	1095170	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung von Kreisen und Linien, HxB: 75/65 cm. Doubliert. Rahmen, HxB: 88/78 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometrical composition of circles and lines, HxW: 75/65 cm. Doubled. Frame, HxW: 88/78 cm.	ohne Limit
1637	1095172	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung von Kreisen und Linien, HxB: 70/60 cm.Rahmen, HxB: 83/73 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition of circles and lines, HxW: 70/60 cm.frame, HxW: 83/73 cm.	ohne Limit
1638	1095190	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., HxB: 60/51 cm. Rahmen, HxB: 74/63 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, sig., hxw: 60/51 cm. Frame, HxW: 74/63 cm.	ohne Limit
1639	1095192	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung auf Weiß, HxB: 50/41 cm. Rahmen, HxB: 64/53 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition on white, HxW: 50/41 cm. Frame, HxW: 64/53 cm.	ohne Limit
1640	1095194	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung auf Weiß, HxB: 63/55 cm. Rahmen, HxB: 76/69 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition on white, HxW: 63/55 cm. Frame, HxW: 76/69 cm.	ohne Limit
1641	1095202	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten, HxB: 62/41 cm. Rahmen, HxB: 73/53 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition with pasted newspaper cuttings, HxW: 62/41 cm. Frame, HxW: 73/53 cm.	ohne Limit
1642	1095214	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., geometrische Zusammensetzung mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten, HxB: 71/52 cm. Rahmen, HxB: 84/64 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition with pasted newspaper cuttings, HxW: 71/52 cm. Frame, HxW: 84/64 cm.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1643	1095216	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig., HxB: 70/50 cm. Rahmen, HxB: 83/62 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, sig., hxw: 70/50 cm. Frame, HxW: 83/62 cm.	ohne Limit
1644	1095217	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, monogr., geometrische Zusammensetzung, HxB: 100/50 cm. Rahmen, HxB: 113/63 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, monogrammed, geometric composition, HxW: 100/50 cm. Frame, HxW: 113/63 cm.	ohne Limit
1645	1095220	RUSSISCHER KONSTRUKTIVIST Öl auf Leinwand, sig.,geometrische Zusammensetzung, HxB: 70/50 cm. Doubliert. Rahmen, HxB: 83/65 cm. | RUSSIAN CONSTRUCTIVIST Oil on canvas, signed, geometric composition, HxW: 70/50 cm. Doubled. Frame, HxW: 83/65 cm.	ohne Limit
1646	1095224	GYÖRGY, TÒBIÀS (1902-1968) "Dreschmaschine" 1927 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 53/85 cm. Leichte Altersspuren, Rahmen, HxB: 68/100 cm. | GYÖRGY, TÒBIÀS (1902-1968) "Threshing Machine" 1927. Oil on canvas, signed and dated, hxw: 53/85 cm. Slight signs of age, frame, HxW: 68/100 cm.	ohne Limit
1647	1095227	ZEICHNER DES 20. JAHRHUNDERTS "Figurative Komposition" Buntstifte, unsigniert, HxB: 20/30 cm. Auf einem Blatt Papier aufgeklebt. Rahmen, HxB: 53/43 cm. | DRAWERS OF THE 20th CENTURY "Figurative Composition". Coloured pencils, unsigned, HxW: 20/30 cm. Pasted on a sheet of paper. Frame, HxW: 53/43 cm.	ohne Limit
1648	1095231	GABOR, JENÖ (1893-1968) "Bauarbeiter auf einer Baustelle" Öl auf Platte, sig., HxB: 50/38 cm. Rahmen, HxB: 77/73 cm. | GABOR, JENÖ (1893-1968) "Construction Worker on a Building Site". Oil on panel, signed, HxW: 50/38 cm. Frame, HxW: 77/73 cm.	ohne Limit
1649	1096145	EBERSBACH, HARTWIG (geb. 1940), 2 abstrakte Aquarelle aus "Kaspars Tagebuchblätter", Kaspars Tagebuch IV, "Brimborium" UND Kaspars Tagebuchblätter VIII. "Umkreisung", je mit Bleistift von Hand bezeichnet, monogrammiert und datiert 'H. Eb. 88', HxB: je ca. 73x51 cm. Je Alters- und Knickspuren, gebräunt und Lichtrand, part. leicht fleckig. | EBERSBACH, HARTWIG (born 1940), 2 abstract watercolors from "Kaspar's diary pages", Kaspar's diary IV, "Brimborium" AND Kaspar's diary pages VIII. "Circumference", each inscribed by hand in pencil, monogrammed and dated 'H. Eb. 88', HxW: approx. 73x51 cm each. Each with signs of age and creases, browned and light edge, part. slightly stained.	1.500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1650	1096146	PLENKERS, STEFAN (geb. 1945), "13 H.", abstrakte Komposition, spiegelverkehrt monogrammiert und datiert 'S. P. 89' und betitelt, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 49x63 cm. Alters- und Knickspuren, gebräunt und leicht gewellt. | PLENKERS, STEFAN (born 1945), "13 H.", abstract composition, mirrored monogrammed and dated 'S. P. 89' and titled, mixed media/paper, HxW: approx. 49x63 cm. Signs of age and creases, browned and slightly wavy.	700,00 €
1651	1096157	CARREGA, UDO (1935-2014), "Poema", 1970, Collagetechnik zwischen Acrylglas, seitlich auf der Rahmung signiert und bezeichnet '79/70', HxB: 30x30 cm mit Rahmen. Alters- und Beriebspuren. Im Kastenrahmen gerahmt. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | CARREGA, UDO (1935-2014), "Poema", 1970, Collage technique between acrylic glass, signed and inscribed '79/70' on the side of the frame, HxW: CA: 26x26 cm (ca. 30x30 cm with frame). Signs of age and use. Framed in a box frame. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	280,00 €
1652	1096174	KLAUKE, JÜRGEN (geb. 1943), Eimer, um 1991, überarbeitete Farbfotografie eines Eimers, Fotopapier auf Karton aufgelegt, HxB: ca. 50x60 cm (51x61 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit verglastem Metallrahmen. Tlw. Beriebspuren. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | KLAUKE, JÜRGEN (geb. 1943), bucket, around 1991, revised color photograph of a bucket, photographic paper laid on cardboard, HxW: approx. 50x60 cm (51x61 cm with frame). signs of age. With glazed metal frame. partly traces of use. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	550,00 €
1653	1096181	TERFLOTH, BEATE (geb. 1958), 'Takhti', 1993/1994, Triptychon mit abstrakter Komposition, Bleistift auf Kreidegrund/Holz, HxB: ca.43x15 cm. Alters- und Beriebspuren. VERSO je in Bleistift signiert und datiert. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | TERFLOTH, BEATE (geb. 1958), 'Takhti', 1993/1994, triptych with an abstract composition, pencil on chalk/wood, HxW: ca.43x15 cm. Signs of age and rubbing. VERSO each signed and dated with pencil. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	420,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1654	1096192	LAURENT, MAX (1948-2007), 2 abstrakte Farbkompositionen, 1997/1999, 1)Tempera/Karton, l. o. monogrammiert und datiert, HxB: Blatt ca. 23,5x55,5 (ca. 25x57,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Pappe leicht wellig. VERSO in Bleistift bez.: 'Max Laurent Paris 1997 erworben'. Im Rahmen montiert (minimal besch.). 2) Öl und Sand/Hartfaserplatte auf Holzleisten montiert, HxB: ca. 18,5x6 cm. Kaum Altersspuren. VERSO: datiert '14.4.97' und bez.: 'Max Laurent Paris'. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | LAUREN, MAX (1948-2007), 2 abstract color compositions, 1999, tempera/cardboard, upper left monogrammed and dated, hxw: sheet approx. 23.5x55.5 (approx. 25x57.5 cm with frame). Signs of age and rubbing. Cardboard slightly wavy. VERSO inscribed in pencil: 'Max Laurent Paris 1997 erworben'. Mounted in the frame (minimal damage). 2) Oil and sand/masonite and wood, hxw: approx. 18.5x6 cm. Hardly any signs of age. VERSO: dated '14.4.97' and inscribed: 'Max Laurent Paris'. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	150,00 €
1655	1096199	EGAN, JOSEPH (geb. 1952), 'Future finding', 1989, abstrakte Komposition, Mischtechnik/ Büttenpapier, HxB: Blatt ca. 30x22,5 cm (ca. 43,5x35,5 cm mit Rahmen). Altersspuren. VERSO in Bleistift bez.: 'Joseph E(l)gan * 1952 in Pennsylvania'. Im Rahmen montiert hinter Glas. Rahmen partiell beschädigt und mit Tesa geklebt. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | EGAN, JOSEPH (geb. 1952), 'Future finding', 1989, abstract composition, mixed media/ handmade paper, hxw: sheet approx. 30x22.5 cm (approx. 43.5x35.5 cm with frame). Signs of age. VERSO inscribed in pencil: 'Joseph E(l)gan * 1952 in Pennsylvania'. Mounted in the frame behind glass. Frame partially damaged and glued with tape. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	220,00 €
1656	1096224	MOSER, MARIA (geb. 1948), 'Materie', 2009, abstrakte Komposition, Mischtechnik/Büttenpapier, u. re. signiert, HxB: ca. 22x32 cm (ca. 37x46 cm mit Rahmen). Altersspuren. Im Rahmen auf Pappe montiert hinter Glas. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | MOSER, MARIA (geb. 1948), 'Matter', 2009, abstract composition, mixed media/ handmade paper, lower right. signed, hxw: approx. 22x32 cm (approx. 37x46 cm with frame). Signs of age. Mounted on cardboard in a frame behind glass. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1657	1096232	MEISTER, ULRICH (geb. 1947), "O. T.", 1997, Kreppband auf resopalbeschichteter Spanplatte, HxB: ca. 70x52 cm. Leichte Altersspuren. VERSO Aufkleber mit Signatur, Datierung und Werktitel. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | MEISTER, ULRICH (geb. 1947), "O. T.", 1997, crepe tape on Resopal coated chipboard, hxw: approx. 70x52 cm. Slight signs of age. VERSO label with signature, date and work title. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	500,00 €
1658	1096247	GLÖCKNER, HERMANN (1889-1987), "Mauerbild", um 1960, abstrakte Komposition, Sand, Zement und Casein auf braunem Packpapier, HxB: ca. 74x55 cm mit Rahmen. Alters-und Beriebspuren. VERSO: in Bleistift signiert, datiert, betitelt und bez.: 'Zement 5'. Im Rahmen montiert. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | GLÖCKNER, HERMANN (1889-1987), "wall picture", around 1960, abstract composition, sand, cement and casein on brown wrapping paper, hxw: approx. 74x55 cm with frame. Signs of age and rubbing. VERSO: signed, dated, titled and inscribed in pencil: 'Zement 5'. Mounted in the frame. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	2.200,00 €
1659	1096257	BOCHNER, MEL (geb. 1940), "Two / 2 Plates", 1993, Farbradierung/ Büttenpapier, unten betitelt, nummeriert '17/20', signiert und datiert, HxB: Platte ca. 22,5x60,5 cm (ca. 47,5x80 cm im Rahmen). Altersspuren. Im Rahmen hinter Glas gerahmt. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | BOCHNER, MEL (geb. 1940), "Two / 2 Plates", 1993, color etching/laid paper, titled, numbered '17/20', signed and dated below, hxw: plate approx. 22.5x60.5 cm (approx. 47.5x80 cm in the frame). signs of age. Framed behind glass. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	420,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1660	1096265	KRENN, OTTMAR (geb. 1952), kontruktivistische Komposition, 1976, Farbstift und Bleistift/Papier, u. re. in Bleistift signiert und datiert '76/6', HxB: ca. 61x85 cm (ca.61,5x186,5 cm im Rahmen). Altersspuren. Mit verglastem Rahmen. Beriebspuren, sowie oben und unten links Glas besch.. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | KRENN, OTTMAR (b. 1952), constructivist composition, 1976, colored pencil and pencil/paper, lower right signed and dated '76/6' with pencil, hxw: approx. 61x85 cm (approx. 61.5x186.5 cm in the frame). Signs of age. With glazed frame. Signs of rubbing, as well as glass damaged at the top and bottom left.. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	280,00 €
1661	1096437	KÜNSTLER/IN 20. Jh., "Abstrakte Figuren", u.re. undeutlich signiert und datiert (19)79, Mischtechnik/Karton, HxB: ca. 100x150 cm (101,5x151,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Randschäden und part. Farbabplatzer. Mit Rahmen (part. beschädigt). | ARTIST 20. Century, "abstract figures", l.r. indistinctly signed and dated (19)79, mixed media/cardboard, HxW: approx. 100x150 cm (101.5x151.5 cm with frame). Signs of age and wear, edge damage and part. chipped paint. With frame (partly damaged).	340,00 €
1662	1096439	JÄNICHEN, FINI (geb. 1952), "Bunte Vögel", Komposition mit schwebenden exotischen Vögeln, u.re. signiert und datiert 1993, Öl/Leinwand/Holz, HxB: ca. 90x120 cm (92x122 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit Rahmen (leicht beschädigt). VERSO signiert und datiert. | JÄNICHEN, FINI (born 1952), "Colorful birds", composition with floating exotic birds, l.r. signed and dated 1993, oil/canvas/wood, HxW: approx. 90x120 cm (92x122 cm with frame). Signs of age. With frame (slightly damaged). VERSO signed and dated.	500,00 €
1663	1096469	GROTH, JAN (geb. 1938), Kohlezeichnung, 1990, Kohle/ Büttenpapier, u. li. in Bleistift signiert und datiert, HxB: ca. 62x88 cm (ca. 68x93 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit verglastem Rahmen, tlw. Beriebspuren. VERSO Etikett. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | GROTH, JAN (b. 1938), charcoal drawing, 1990, charcoal/laid paper, lower left signed and dated in pencil, hxw: ca. 62x88 cm (ca. 68x93 cm with frame). Signs of age. With glazed frame, partially signs of rubbing. VERSO label. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	1.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1664	1096501	KETTEL, JOACHIM F. (geb. 1955), "Vulkane", 1985, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 100x72 cm (ca. 106x78 cm mit Rahmen). Altersspuren, sowie Papier gewellt (wohl prozessbedingt). Im verglastem Rahmen. VERSO in Bleistift signiert, datiert und betitelt. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | KETTEL, JOACHIM F. (b. 1955), 'The Little Volcano', 1985, mixed media/paper, hxw: approx. 100x72 cm (approx. 106x78 cm with frame). Signs of age, Paper wavy (probably due to the process). In a glazed frame. VERSO signed, dated and titeled in pencil.- PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	420,00 €
1665	1096532	RICHTER, LUISA (1928-2015), "Naipe - Spielkarte", 1977, Collage/Karton, mittig entlang des Passepartoutrands signiert und datiert, sowie abgesetzt davon betitelt, D: Passpartoutausschnitt ca. 18 cm (HxB: ca. 27,5x26 cm mit Rahmen). Altersspuren. Im Rahmen verglast (besch.). VERSO: Etikett der Galerie Anja Rumig, Stuttgart. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | RICHTER, LUISA (1928-2015), "Naipe - Spielkarte", 1977, collage/cardboard, signed and dated in the middle along the passe-partout edge and titled separately from it, d: pass-partout cut-out approx. 19 cm (HxW: approx. 27.5x26 cm with frame). Signs of age. Glazed in the frame (damaged). VERSO: Label of Galerie Anja Rumig, Stuttgart. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	220,00 €
1668	1096538	BARROSO, CHRISTINA (geb. 1958), "Céu/Mar", 2012, Triptychon mit abstrakter Komposition, Öl/Leinwand, HxB: je ca, 24x30 cm. Altersspuren. VERSO: je in Bleistift signiert, datiert und betitelt. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | BARROSO, CHRISTINA (geb. 1958), "Céu/Mar", 2012, triptych with an abstract composition, oil/canvas, hxw: each approx. 24x30 cm. Signs of age. VERSO: each signed, dated and titled in pencil. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1674	1096586	FRAHM, KLAUS (geb. 1953), "BER lonely airport" 2013/2015, C-Print/Fotopapier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 36x46 cm (ca. 53x63 cm mit Rahmen). Minimale Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Echtheitszertifikat betitelt, datiert und nummeriert '1/20' und signiert. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. | FRAHM, KLAUS (geb. 1953), "BER lonely airport" 2013/2015, C-Print/photo paper, hxw: passe-partout cutout approx. 36x46 cm (approx. 53x63 cm with frame). Minimal signs of age. Framed behind glass in a passe-partout. VERSO certificate of authenticity titled, dated and numbered '1/20' and signed. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart.	280,00 €
1675	1096596	OPPENHEIM, DENNIS (1938-2011), 'Collage Scan' 1980, Art einer Bauzeichnung, Farboffsetlithografie/Velin, l. u. in Bleistift signiert und datiert, HxB: ca. 90x170. Alters- und Beriebspuren. PROVENIENZ: Privatsammlung Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, ehemals stellvertretende Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart. KEIN VERSAND! NUR SELBSTABHOLUNG! | OPPENHEIM, DENNIS (1938-2011), 'Collage Scan' 1980, kind of an architectural drawing, color offset lithography/vellum, lower left and signed and dated in pencil, HxW: approx. Signs of age and use. PROVENANCE: Private collection Professor Dr. Karin von Maur, Stuttgart, former associate director of the Staatsgalerie Stuttgart. NO SHIPPING! PICKUP ONLY!	280,00 €

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus
Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.
Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: auktionshalle@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie
Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.
Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Objektes.
Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FRANZ EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
Ferdinand B. EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FABIAN MARKUS

Eppli Auktionshaus
Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6–8
Tel. 0711-997 008 200
Auktion an jedem 1. Samstag im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau
Stuttgart-Mitte
Königstraße 28
Tel. 0711-997 008 300
Auktion an jedem 2. Samstag im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 400
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 440
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 15 Uhr

EPPLI

WIR SCHÄTZEN WERTE

safelounge

Wir schützen Werte.

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

VdS & Euronorm

Zertifizierung

24h

Überwachung

Direkt am Stuttgarter Marktplatz

WWW.SAFELOUNGE.DE