Best Of Auktion

28. Oktober 2023 | 10 Uhr | Eppli Auktionshalle

Kunst & Antiquitäten

Auktionsliste - Teil 2

Live mitbieten unter www.eppli.com

KARL FRIEDRICH SCHINKEL (1781-1841)

„Nähtisch und Armlehnstuhl"

Lot 2825 | Aufruf inkl. Aufgeld: 4.000 €

Highlights dieser Auktion

CAPUTO, ULISSE (auch Ulysse, Salerno 1872-1948 Paris), „Junge Frau in gelbem Kleid“, 1914

Auf einer Récamière ausgestreckt sitzend, vor ihr eine Französische Bulldogge, im Hintergrund weiße und blaue Draperie mit rotem Blumenmuster, u.li. signiert, bezeichnet und datiert ‚U. Caputo, Paris 14‘, Öl/Leinwand (verso Pariser Herstellerstempel), HxB: ca. 65x80 cm(80x95 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. Kratzer. Mit Rahmen (part. beschädigt). VERSO handschriftlich bezeichnet und Etiketten mit Sammlungshinweis und Künstlerdaten.

Lot 1620 | Startpreis inkl. Aufgeld: 7.400 €

MIRÓ, JOAN (1893-1983), ABSTRAKTE KOMPOSITION AUS „ODA A JOAN MIRÓ“, 1973

Farblithographie/Papier, mit Bleistift von Hand signiert u.re der Mitte, mit Bleistift num. 38/75 u.li. der Mitte, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 87x60 cm (mit Rahmen: 114x86cm). Altersspuren, gebräunt und Lichtrand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Rahmen leicht bestoßen).

Lot 1806 | Startpreis inkl. Aufgeld: 4.000 €

ST. PETERSBURG, Fußschale mit gläserner Deckeldose, 84 Zolotniki, 1859

Fuß in Form von großen Blättern, Blüten und Stängeln, fein ziseliert und detailliert gearbeitet, verschraubte, durchbrochene Aufsatzschale, herausnehmbare Deckeldose aus satiniertem Glas mit glatt geschliffenem Pflanzendekor, angeschraubter, vollplastischer Knauf, H: ca. 22 cm, Marken: Stadtmarke, 84 Zolotniki, Prüfmeister (Eduard Fyodorovich Brandenburg), Meistermarke ‚LK‘ nicht aufgelöst, Gw. ca.715 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Deckeldose an zwei Stellen bestoßen.

Lot 2516 | Startpreis inkl. Aufgeld: 850 €

Großes Reliefbild ‚Allegorie der Liebe zu Venedig‘, 20. Jh.

Alabaster, Amor auf einem Löwen sitzend, umgeben von 5 Putti, ca. 60x90 cm, gerahmt. Alters- und Gebrauchsspuren.

Lot 3021 | Startpreis inkl. Aufgeld: 550 €

INHALT

Gemälde	1600 -
Graphiken	1800 -
Silber	2500 -
Möbel	2800-
Varia	3000 -
Teppiche	3300 -

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1600	1098336	PREYER, EMILIE (1849-1930), "Stillleben mit Pfirsich, Trauben und Nüssen", 1893. auf Jacquard-Tischdecke arrangiert, im Vordergrund eine Fliege und zwei Wassertropfen, u.re. signiert und datiert, Öl auf Leinwand, HxB ca. 14x19cm (40x46cm mit Rahmen), Alters- und Beriebspuren. Hinter Glas gerahmt, Rahmen mit Plakette mit Bezeichnung 'E. Preyer' (Rahmen part. beschädigt und überarbeitet). VERSO am Keilrahmen mit blauer Kreide num.: 104. | PREYER, EMILIE (1849-1930) Still life with peach, grapes and nuts 1893, arranged on a jacquard tablecloth, in the foreground a fly and two drops of water, lower right signed and dated, oil on canvas, HxW approx. 14x19cm (40x46cm with frame), signs of age and wear. Framed behind glass, frame with plaque inscribed 'E. Preyer' (frame partially damaged and reworked). VERSO on the stretcher numbered in blue chalk: 104.	12.000,00 €
1601	1099040	FESTTAGSIKONE "Christi Höllenfahrt und Auferstehung mit zweitem Passionszyklus", Zentralrussland um 1880, das Mittelfeld umlaufend 10 Felder und 16 äußere Felder mit Szenen aus dem Christus- und Marienleben, die vier Evangelisten in den Eckbereichen, Bezeichnungen in Kirchenkyrillisch, Tempera über Kreidegrundierung auf Laubholztafel (mit zwei Rückseitensponki), HxB: ca. 36x31 cm. Altersspuren, Craquelé, restuariert und part. retuschiert. ANBEI EXPERTISE der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen. | FESTIVAL ICON "Christ's descent into hell and resurrection with second passion cycle", central Russia around 1880, 10 fields surrounding the middle field and 16 outer fields with scenes from the life of Christ and Mary, the four evangelists in the corner areas, designations in church Cyrillic, tempera over chalk primer on hardwood panel (with two sponki on the back), HxW: approx. 36x31 cm. Signs of age, craquelure, restored and part. retouched. ATTACHED EXPERTISE from Galerie Viktor Puch, Deisenhofen.	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1602	1099041	IKONE "Gottesmutter von Tichwin" im Schaukasten, Zentralrussland um 1850, die Ikone in Tempera über Kreidegrundierung auf Laubholztafel, HxB: 27x22,5 cm; montiert in handgearbeitetem Holzschrein mit blattvergoldeter Innenrahmung, mit Messingeinlage im bekrönenden Feld, HxB: Außenmaße ca. 56x33,5 cm. Ikone und Rahmen mit Altersspuren, restauriert und part. retuschiert. ANBEI EXPERTISE der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen. | ICON "God's Mother of Tikhvin" in a display case, Central Russia around 1850, the icon in tempera over chalk grounding on a hardwood panel, HxW: 27x22.5 cm; Mounted in a handcrafted wooden case with a gold-leaf inner frame, with brass inlay in the crowning field, HxW: external dimensions approx. 56x33.5 cm. Icon and frame with signs of age, restored and part. retouched. ATTACHED EXPERTISE from Galerie Viktor Puch, Deisenhofen.	1.200,00 €
1603	1099047	LANG, FRITZ (1877-1961), "Pelikane unter einer Palme", 1948, im Hintergrund stilisierte Sonnenstrahlen, u.re. monogrammiert und datiert 'FL 1948', Mischtechnik/Holz, HxB: ca. 108,5x86 cm (113x91 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. fleckig. Mit Rahmen. | LANG, FRITZ (1877-1961), "Pelicans under a palm tree", 1948, in the background stylized rays of the sun, l.r. monogrammed and dated 'FL 1948', mixed media/wood, HxW: approx. 108.5x86 cm (113x91 cm with frame). Signs of age and wear, part. blotchy. With frame.	1.700,00 €
1604	1099057	LINDENBERG, UDO (geb. 1946), "Alle Tage sind gleich lang, jedoch verschieden breit", 2015, u.re. signiert, Mischtechnik/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 35x46 cm (57x69 cm mit Rahmen). Im Passepartout hinter Glas gerahmt. PROVENIENZ: Kunsthaus L. Maier, Bruchsal, anbei ZERTIFIKAT (mit Angabe der Bildmaße: 36x47 cm). | LINDENBERG, UDO (born 1946), "All days are the same length, but different widths", 2015, l.r. signed, mixed media/paper, HxW: passe-partout cut-out approx. 35x46 cm (57x69 cm with frame). Framed behind glass in passe-partout. PROVENANCE: Kunsthaus L. Maier, Bruchsal, enclosed CERTIFICATE (indicating the image dimensions: 36x47 cm).	4.800,00 €
1605	1099059	LINDENBERG, UDO (geb. 1946), "Sie spielte Cello", 2014, u.re. signiert, Mischtechnik/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 48x36 cm (69x57 cm mit Rahmen). Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. PROVENIENZ: Kunsthaus L. Maier, Bruchsal, anbei ZERTIFIKAT. | LINDENBERG, UDO (born 1946), "She played cello", 2014, lower right signed, mixed media/paper, HxW: passe-partout cut-out approx. 48x36 cm (69x57 cm with frame). Framed behind glass with passe-partout. PROVENANCE: Art House L. Maier, Bruchsal, enclosed with CERTIFICATE.	4.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1606	1099246	CONSTABLE, J., wohl John (1776-1837), 'Landschaft mit Mühle', mit Personenstaffage, u. re. signiert 'J. Constable', Öl/Papier auf Leinwand aufgezogen, HxB ca. 22x32 cm (34x43 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Papier minimal gewölbt, restauriert. Mit Rahmen mit Plakette. VERSO mit Kreide num. 'S 4826'. | CONSTABLE, J., probably John (1776-1837) 'Landscape with mill', with staffage, signed lower right 'J. Constable', oil/paper mounted on canvas, HxW approx. 22x32 cm (34x43 cm with frame). Signs of age and wear, paper slightly curved, restored. With frame with plaque. VERSO num.: S 4826.	3.400,00 €
1608	1099281	BOTH, Jan Dircksz (1615/18-1652), 'Unter Bäumen rastende Reiter in hügeliger Flusslandschaft', u. links signiert 'JBoth', Öl auf Holz, HxB 47x33 cm (58x44 cm mit Rahmen). Craquelé, Farbabplatzer, alt restauriert und teilw. retuschiert. Mit Rahmen. | BOTH, Jan Dircksz (1615/18-1652), 'Riders resting under trees in a hilly river landscape', signed 'JBoth' lower left, oil on panel, HxW 47x33 cm (58x44 cm with frame). Craquelé, chipped paint, restored and partially retouched. With frame.	1.400,00 €
1609	1099283	WILLIAMS, Terrick (1860-1936), 'Blick auf die Lagune in Venedig' mit einer Brücke und Booten am Kai, u. links signiert, Öl auf Leinwand, HxB 53x76 cm (66x89 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen, mit Plakette (Fassung berieben). VERSO Etikett. ANBEI Zertifikat der Kunst-Passage C. van Waegeningh, Düsseldorf 1966. | WILLIAMS, Terrick (1860-1936) 'A View of the Lagoon, Venice' with a bridge and boats on the quay, signed lower left, oil on canvas, HxW: 5x76 cm (66x89 cm with frame). Signs of age and use. With frame, with plaque (worn version). VERSO label. ENCLOSED certificate from the Kunst-Passage C. van Waegeningh, Düsseldorf 1966.	2.600,00 €
1612	1100963	SCHLESINGER, FELIX (1833 - 1910), "Mädchen mit Hasen", unten links signiert "F.Schlesinger", Öl auf Holz, HxB: ca. 27 x 35 cm (HxB Rahmen: ca. 53 x 60 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und minim. Farbfehlstellen, restauriert. Mit Rahmen (Beriebspuren). | SCHLESINGER, FELIX (1833 - 1910), "Girl with Rabbits", signed "F.Schlesinger" lower left, oil on wood, HxW: approx. 27 x 35 cm (HxW frame: approx. 53 x 60 cm). Signs of age and rubbing, craquelure and evrry small paint defects, restored. With frame (traces of rubbing).	2.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1613	1100977	SCHLESINGER, FELIX (1833 - 1910), "Hausierer bei Familie", Genreszene in bäuerlicher Stube, unten rechts signiert "F. Schlesinger.", Öl auf Holz, HxB: ca. 58 x 72 cm (HxB Rahmen: ca. 81 x 96 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und wenige minim. Farbfehlstellen. Mit Rahmen (leichte Beschädigungen). | SCHLESINGER, FELIX (1833 - 1910), "Hausierer bei Familie", signed lower right "F. Schlesinger.", oil on wood, HxW: approx. 58 x 72 cm (HxW frame: approx. 81 x 96 cm). Signs of age and rubbing, craquelé and verry small paint defects. With frame (slight damage).	3.600,00 €
1614	1101165	PETERS, PIETERS FRANCIS (1818 - 1903), "Italienische Landschaft", unten rechts signiert "P F Peters", Öl auf Holz, HxB: ca. 29,5 x 78,5 cm (HxB Rahmen: ca. 48 x 97 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, restauriert und retuschiert (außer im Bereich der Signatur). Mit Rahmen (Beriebspuren). VERSO Reste eines Etiketts mit handschriftlicher Bezeichnung. PROVENIENZ: Galerie im Neuen Haus, Süssen. BESTÄTIGUNG anbei. | PETERS, PIETERS FRANCIS (1818 - 1903), "Italian Landscape", signed lower right "P F Peters", oil on wood, HxW: approx. 29.5 x 78.5 cm (HxW frame: approx. 48 x 97 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, restored and retouched (except in the area of the signature). With frame (traces of wear). VERSO remains of a label with a handwritten inscription. PROVENANCE: Gallery in the New House, Süssen. CONFIRMATION enclosed.	2.200,00 €
1615	1101169	KUWASSEG, CHARLES EUPHRASIE (1833/38 - 1904), "An der Küste", 1880, bewegte Szene mit Ruderboot in der Brandung und zahlreichen Personen an der Kaimauer, unten links signiert und datiert: "C. Kuwasseg. 1880", Öl auf Leinwand doubliert, HxB: ca. 74,5 x 92,5 cm (HxB Rahmen: ca. 95 x 111 cm). Alters- und Beriebspuren, partiell Craquelé. restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Beriebspuren, rückseitig handschriftliche Bezeichnungen). PROVENIENZ: Galerie im Neuen Haus, Donzdorf. BESTÄTIGUNG anbei. | KUWASSEG, CHARLES EUPHRASIE (1833 - 1904), "On the Coast", 1880, moving scene with a rowing boat in the surf and numerous people at the quay wall, signed and dated lower left: "C. Kuwasseg. 1880", oil on canvas relined, HxW: approx. 74,5 x 92,5 cm (HxW frame: approx. 95 x 111 cm). Signs of age and rubbing, partial craquelé, restored and retouched. With frame (traces of rubbing, handwritten inscriptions on the reverse). PROVENANCE: Galerie im Neuen Haus, Donzdorf. CERTIFICATION enclosed.	3.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1616	1101216	HAUBTMANN, MICHAEL (1843-1921), "Am Malangerfjord", 1889, signiert und datiert unten rechts: "MHaubtmann 1889", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 57,5 x 100 cm (HxB Rahmen: ca. 74,5 x 118 cm). Alters- und Beriebspuren, teils Craquelébildung, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (leichte Beschädigungen). VERSOalter Zettel mit Vermerk zum Künstler. | HAUBTMANN, MICHAEL (1843-1921), "By the Malanger fjord", 1889, signed and dated lower right: "MHaubtmann 1889", oil on canvas, HxW: approx. 57,5 x 100 cm (HxW frame: approx. 74,5 x 118 cm). Signs of age and rubbing, partly craquelé, minimal paint defects. With frame (slight damage). VERSO old note about the artist.	1.200,00 €
1617	1101226	COXIE, Jan Anthonie, ATTRIBUIERT (um 1650 - um 1720), "Hafenansicht", mit zahlreichen Segelschiffen und reicher Personenstaffage vor Wehrbauten an der aufsteigenden Küstenpartie, im Hintergrund verblauender Felsen, Öl/Leinwand, auf Holz aufgezogen, HxB: ca. 66 x 83 cm (HxB Rahmen: ca. 83 x 101,5 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und Farbfehlstellen, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (leicht beschädigt), mit Plakette mit Inschrift: 'San Corte Mecheln, 1676'. VERSO Klebezettel mit einer Kurzbiographie des Künstlers. | COXIE, Jan Anthonie, ATTRIBUTED (c. 1650 - c. 1720), "Harbour View", with numerous sailing ships and rich staffage in front of fortifications on the rising coast, in the background blue rocks, oil/canvas, mounted on wood, HxW: approx. 66 x 83 cm (HxW frame: approx. 83 x 101.5 cm). Signs of age and wear, craquelure and lack of color, restored and retouched. With frame (slightly damaged), with plaque with the inscription: 'San Corte Mechelen, 1676'. VERSO label with a short biography of the artist.	1.100,00 €
1618	1101325	MALI, CHRISTIAN FRIEDRICH (1832-1906), "Hirte mit seinen Schafen vor einem Opferstock", Szene auf einer Hochgebirgsebene, der dem Martel zugewandte junge Mann wird von seinen Tieren umringt, u.re. signiert, bezeichnet und datiert 'Christian Mali, München 1903', Öl/Leinwand 42x72 cm (60x90 cm mti Rahmen). Part. Craquelé, restauriert und retuschiert (Bereich der Signatur freilassend). VERSO Reste eines späteren Etiketts wohl mit nicht mehr zu identifizierendem Eignervermerk 1940. | MALI, CHRISTIAN FRIEDRICH (1832-1906), "shepherd with his sheep in front of a sacrificial box", scene on a high mountain plain, the young man facing the martel is surrounded by his animals, u.r. signed, inscribed and dated 'Christian Mali, Munich 1903', oil/canvas 42x72 cm (60x90 cm with frame). Part. Craquelé, restored and retouched (Leaving signature area blank). VERSO remains of a later label, probably with an owner's note 1940 that can no longer be identified.	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1619	1101499	SCHALL, LOTHAR (1924-1996), "Abstrakte Komposition" unsigniert, Plattencollagiert, Acryl auf Platte, HxB ca. 171 x 134 cm mit Rahmen. Alterrspuren, part. craqueliert. Im Rahmen montiert (Rahmen leicht beschädigt). NICHT FÜR VERSAND GEEIGNET - NUR FÜR ABHOLER! | SCHALL, LOTHAR (1924-1996), "Abstract Composition". Plate collage, acryl on plate, without sign. HxW approx. 171 x 134 cm (with frame), with signs of age. In frame mounted (frame slightly demaged). NOT SUITABLE FOR SHIPPING - ONLY FOR COLLECTION!	2.600,00 €
1620	1101918	CAPUTO, ULISSE (auch Ulysse, Salerno 1872-1948 Paris), "Junge Frau in gelbem Kleid", 1914, auf einer Récamière ausgestreckt sitzend, vor ihr eine Französische Bulldogge, im Hintergrund weiße und blaue Draperie mit rotem Blumenmuster, u.li. signiert, bezeichnet und datiert 'U. Caputo, Paris 14', Öl/Leinwand (verso Pariser Herstellerstempel), HxB: ca. 65x80 cm (80x95 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. Kratzer. Mit Rahmen (part. beschädigt). VERSO handschriftlich bezeichnet und Etiketten mit Sammlungshinweis und Künstlerdaten. | CAPUTO, ULISSE (also Ulysse, Salerno 1872-1948 Paris), "Young woman in a yellow dress", 1914, sitting stretched out on a recamier, in front of her a French bulldog, in the background white and blue drapery with a red floral pattern, l.l. signed, inscribed and dated 'U. Caputo, Paris 14', oil/canvas (verso Paris manufacturer's stamp), HxW: ca. 65x80 cm (80x95 cm with frame). Signs of age and rubbing, part. scratches. With frame (partly damaged). VERSO inscribed by hand and labels with collection information and artist data.	7.400,00 €
1621	1102136	TRÜBNER, WILHELM (1851-1917), "Kürassierpferd, von der Seite", 1901, u.li. signiert 'W. Trübner', Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 95x110 cm (105x119 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren, restauriert. Mit Rahmen (Fassung minim. beschädigt). VERSO Restetikett mit handschriftlicher Bezeichnung und Titel und Etikett mit handschriftlicher Nr. 'Stuttgarter Kunstkabinett R. N. Ketterer, 688'. LITERATUR: Trübner, des Meisters Gemälde, in 450 Abbildungen, Stuttgart und Berlin: DVA 1917, S. 256. PENDANTS dieses Gemäldes von 1901 befinden sich im Kgl. Museum der bildenden Künste Stuttgart und in der Sammlung des Kurpfälzischen Museums, Heidelberg. | TRÜBNER, WILHELM (1851-1917), "Cuirassier horse, from the side", 1901, below left signed 'W. Trübner', oil/canvas relined, HxW: approx. 95x110 cm (105x119 cm with frame). Slight signs of age and wear, restored. With frame (frame minimally damaged). VERSO remaining label with handwritten name and title and label with handwritten number 'Stuttgarter Kunstkabinett R. N. Ketterer, 688'. LITERATURE: Trübner, the master's painting, in 450 illustrations, Stuttgart and Berlin: DVA 1917, p. 256. PENDANTS of this painting from 1901 are in the Kgl. Museum of Fine Arts Stuttgart and in the collection of the Kurpfälzisches Museum, Heidelberg.	3.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1622	1102197	STANKOWSKI, ANTON (1906-1998) "Chaos- Spirale, rot", 1991, abstrakte Komposition, Tempera/Papier, u. re. signiert und datiert, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 47,5x38 cm (ca. 64x54,5 cm mit Rahmen). Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO: Etikett: Kunsthaus Schaller, Stuttgart mit Bezeichnung. | STANKOWSKI, ANTON (1906-1998) "Chaos- Spirale, rot", 1991, abstract composition, tempera/paper, lower right signed and dated, hxw: passe-partout cut-out approx. 47,5x38 cm (approx. 64x54,5 cm with frame). Signs of age. Framed behind glass in passe-partout. VERSO Label: Kunsthaus Schaller, Stuttgart.	3.000,00 €
1623	1102201	VOUET, SIMON, nach, (S.V.: 1549 - 1649), Madonna mit Kind, 17./18. Jh., Maria mit dem ihr zugewandten Christusknaben vor einem Baum sitzend, unsigniert, Öl/Leinwand auf Platte aufgezogen, HxB: ca. 99 x 68 cm (ca. 116 x 85,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Kratzer in der Leinwand, Craquelé, kleine Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Beriebspuren). ANMERKUNG: Das vorliegende Gemälde ähnelt in seiner Komposition einem, bei Crelly als verloren verzeichnetem Gemälde, das durch einen Stich von Michael Lasne bekannt ist. (vgl.: Crelly, W.R.,The Paintings of Simon Vouet, New Haven 1962, S.236, Nr.177K.) Allein die erwähnte Drapierie fehlt im vorliegendem Exponat. Eine vorbereitende Zeichnung für die obere Hälfte der Jungfrau befindet sich im Statens Museum fur Kunst, Kopenhagen (vgl. Brejon de Lavergnée, Barbara, Dessins de Simon Vouet: 1590 - 1649, Inventaire général des dessins école française, Paris 1987, Nr. XCVII.) | VOUET, SIMON, after, (S.V.: 1549 - 1649), Madonna with Child, 17th/18th c. Mary with the baby Jesus facing her sitting in front of a tree, unsigned, oil/canvas mounted on panel, HxW: approx. 99 x 68 cm (approx. 116 x 85.5 cm with frame). Signs of age and rubbing, scratches in the canvas, craquelé, small paint defects. With frame (traces of rubbing). NOTE: The composition of the present painting resembles that of a painting known from an engraving by Michael Lasne, which Crelly lists as lost. (see: Crelly, W.R.,The Paintings of Simon Vouet, New Haven 1962, p.236, No.177K.). Only the drapery mentioned is missing in the present exhibit. A preparatory drawing for the upper half of the Virgin is in the Statens Museum fur Kunst, Copenhagen (see Brejon de Lavergnée, Barbara, Dessins de Simon Vouet: 1590 - 1649, Inventaire général des dessins école française, Paris 1987, no. XCVII.	1.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1624	1102737	HÖLZEL, ADOLF (1853-1934), "Die Geburt Christi", abstrakte Darstellung von Maria und den Heiligen drei Königen, Pastell/Papier, HxB: Blatt ca. 11,5x14,5 cm (ca. 41x31,5 cm mit Rahmen). Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas grahmt. VERSO Etikett mit Beurkundung der Echtheit des Bildes durch D. Dieckmann-Hölzel. | HÖLZEL, ADOLF (1853-1934), "The Nativity", abstract depiction of Mary and the Magi, pastel/paper, hxw: sheet approx. 11,5x14,5 cm (approx. 41x31,5 cm with frame). Signs of age. Framed in passepartout behind glass. VERSO label with certification by D. Dieckmann-Hölzel of the authenticity of the picture.	1.100,00 €
1625	1102747	PIPPEL, OTTO EDUARD (1878-1960), "Blick auf den Mont Blanc", 20. Jh., hinter einer bewaldeten Lichtung erhebt sich das Bergmassiv steil in die Höhe, signiert unten rechts "OTTO PIPPEL.", rückseitig signiert und bezeichnet: "Otto Pippel / MONT BLANC", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 106 x 96,5 cm (ca. 121 x 111 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, kleine Druckstelle am äußeren Rand, wenige kleine Farbabplatzer. Mit Rahmen (Beriebspuren). VERSO diverse Aufkleber, u.a. vom Kunsthaus Fischinger Stuttgart. | PIPPEL, OTTO EDUARD (1878-1960), View of Mont Blanc, 20th century, behind a wooded clearing the mountain massif rises steeply into the air, signed lower right "OTTO PIPPEL.", signed and inscribed on the reverse: "Otto Pippel / MONT BLANC", oil on canvas, HxW: approx.106 x 96.5 cm (approx. 121 x 111 cm with frame). Signs of age and rubbing, small pressure mark on the outer edge, a few small paint chips. With frame (traces of rubbing). VERSO various labels, among others from Kunsthaus Fischinger Stuttgart.	1.400,00 €
1626	1102200	MINOLI, PAOLO (1942-2004), Diptychon "Poema-delle Arti e delle Stelle, Fase A - Fase B", 1988 Komposition mit polychromen Linien auf Blau, 2-teilig, je Acryl auf Leinwand, je auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und betitelt, am Keilrahmen Etiketten des Künstlers und 1x Etikett Art Basel 1988, HxB je 200 x 100 cm. Alters- und Beriebspuren, wenige leichte Kratzer. VERSAND LEIDER NICHT MÖGLICH - NUR ABHOLUNG. | MINOLI, PAOLO (1942-2004), Diptychon "Poema-delle Arti e delle Stelle, Fase A - Fase B", 1988, Composition with polychrome lines on blue, 2 parts, each acrylic on canvas, each signed, dated and titled on the back of the canvas, the artist's labels on the stretcher and 1x label Art Basel 1988, HxW 200 x 100 cm each. Signs of age and use, a few light scratches. UNFORTUNATELY SHIPPING NOT POSSIBLE - COLLECTION ONLY.	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1627	1103600	NÄGELE, REINHOLD (1884-1972), "Schloss Vellberg", 1923, Blick auf die auf Felsen gebaute Burg und Teile der Stadt, u.re. signiert, datiert und bezeichnet 'RNägele 1923 Vellberg', Tempera/Sperrholz, HxB: ca. 37x45 cm (49x57 cm mit Rahmen). Altersspuren, restauriert. Mit Rahmen (Kanten part. leicht beschädigt). VERSO Galerieetikett mit Bezeichnung und Nennung der WVZ-Nr. Reinhardt 1923-25. LITERATUR: Brigitte Reinhardt, Reinhold Nägele, Theiss, Stuttgart 1984, wohl WVZ-Nr. 1923.25 (hier Maßangabe 35,5x42,5 cm). | NÄGELE, REINHOLD (1884-1972), "Vellberg Castle", 1923, view of the castle built on rocks and parts of the city, below right. signed, dated and inscribed 'RNägele 1923 Vellberg', tempera/plywood, HxW: approx. 37x45 cm (49x57 cm with frame). Signs of age, restored. With frame (partial edges slightly damaged). VERSO gallery label with designation and WVZ number. Reinhardt 1923-25. LITERATURE: Brigitte Reinhardt, Reinhold Nägele, Theiss, Stuttgart 1984, probably WVZ no. 1923.25 (here dimensions 35.5x42.5 cm).	8.000,00 €
1628	1103617	COURBET, Gustave, ATTRIBUIERT (1819-1877), "Brandung an felsiger Küste", u.li. bezeichnet 'G. Courbet' (in hellem Rot), Öl/Holz, HxB: ca. 31,5x40,5 cm (47x56 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, an den seitlichen Rändern wenige kleine Druckstellen mit leichtem Farbabrieb, restauriert und part. retuschiert. Mit Rahmen. PROVENIENZ: lt. Auskunft der Einlieferer hing dieses Gemälde in Courbets Villa Bon Port am Genfersee. | COURBET, Gustave, ATTRIBUTED (1819-1877), "Surf on a rocky coast", below left marked 'G. Courbet' (in light red), oil/wood, HxW: approx. 31.5x40.5 cm (47x56 cm with frame). Signs of age and rubbing, a few small dents on the side edges with slight abrasion of paint, restored and part. retouched. With frame. PROVENANCE: According to the consignor, this painting hung in Courbet's Villa Bon Port on Lake Geneva.	13.000,00 €
1629	1103628	SCHÜZ, Theodor Christoph, ATTRIBUIERT (1830-1900), "Schwäbische Alb im Abendsonnenrot", ein Schäfer mit seiner Herde rechts der Kapelle, Öl/Leinwand, auf der Leinwandrückseite bezeichnet 'Th Schüz' und datiert '? 1858', HxB: ca. 22x34 cm (37x48 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, auf der rechten Bildseite Einriss und Farbabplatzer (restaurierungsbedürftig). Mit Rahmen (Altersspuren). | SCHÜZ, Theodor Christoph, ATTRIBUTED (1830-1900), "Swabian Alb in the evening sun red", a shepherd with his flock to the right of the chapel, oil/canvas, inscribed 'Th Schüz' and dated '? 1858', HxW: approx. 22x34 cm (37x48 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure, tear and chipping of paint on the right side of the picture (needs restoration). With frame (signs of age).	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1630	1090042	BRÄCKLE, JAKOB (1897-1987), "Rapsfelder", 1979, Frühlingslandschaft mit gelb blühenden Feldern und grünen Wiesen unter blauem Himmel, u.li. Ritzsignatur und -datierung 'J. Bräckle 1979', Öl/Holz, HxB: ca. 14x21 cm (27x35 cm mit Rahmen). Minim. Craquelé und Farbabplatzer. Mit Rahmen (Trocknungsspuren an der Fassung). VERSO von fremder Hand bezeichnet 'BRÄCKLE'. PROVENIENZ: 1980 in der Galerie Döbele, Ravensburg erworben (Rechnungskopie liegt bei). Wir danken Herrn Dr. Uwe Degreif für seine Überprüfung und Bestätigung. | BRÄCKLE, JAKOB (1897-1987), "Rape fields", 1979, Spring landscape with yellow flowering fields and green meadows under a blue sky, bottom left incised signature and dating 'J. Bräckle 1979', oil/wood, HxW: approx. 14x21 cm (27x35 cm with frame). Minim. Craquelure and paint chips. With frame (drying traces on the frame). VERSO inscribed 'BRÄCKLE' in an unknown hand. PROVENANCE: Acquired in 1980 from the Döbele Gallery, Ravensburg (copy of the invoice is enclosed). We thank Dr. Uwe Degreif for his review and confirmation.	1.200,00 €
1631	1102207	CIUHA, JOZE (1924-2015), "Rosa Komposition mit Figuren", 1991/92 linksseitig signiert und datiert, Mischtechnik auf Leinwand, HxB: ca. 71x200 cm (73,5 x 202,5 cm). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | CIUHA, JOZE (1924-2015), "Pink Composition with figures", 1991/92, signed on the left, mixed media on canvas, HxW: arraund 71x200 cm (73,5 x 202,5 cm with frame). Traces of age and rubbing. With frame.	900,00 €
1632	1102205	CIUHA, JOZE (1924-2015), "Blaue Komposition mit Figuren", 1992 signiert und datiert u.li. der Mitte, Mischtechnik auf Leinwand, HxB: ca. 71x200 cm (73,5 x 202,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | CIUHA, JOZE (1924-2015), "Blue Composition with figures", 1992, signed and dated lower left of the center, mixed media on canvas, HxW: arround 71x200 cm (73.5 x 202.5 cm with frame). Signs of age and rubbing. With frame.	900,00 €
1633	1103767	CIUHA, JOZE (1924-2015), Hinterglasbild "Primat in herrschaftlichem Kostüm", 1977, figürliche Komposition vor dunkelblauem Hintergrund, u.re. signiert und datiert, Mischtechnik/Acrylglas (mit Karton hinterlegt), HxB: ca. 100x75 cm (119x93 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | CIUHA, JOZE (1924-2015), reverse glass picture "Primate in stately costume", 1977, figurative composition against a dark blue background, bottom right signed and dated, mixed media/acrylic glass (backed with cardboard), HxW: approx. 100x75 cm (119x93 cm with frame). Slight signs of age and wear. With frame.	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1634	1103778	NEWMAN, CHRIS (Christopher, geb. 1958), Konvolut aus zwei Gemälden 'ohne Titel', 1995, zwei Szenen einer Straßenbahn und des Fahrers, je Acryl/Leinwand, je auf der Leinwandrückseite signiert 'C. Newman' u. datiert, HxB je ca. 80 x 90 cm. Alters- und Beriebspuren, an den Kanten part. leicht fleckig. Ohne Rahmen. | NEWMAN, CHRIS (Christopher, born 1958), Composite of two untitled paintings, 1995, two scenes of a streetcar and the driver, each acrylic/canvas, each signed and dated on the back, HxW each 80 x 90 cm. Signs of age and rubbing, on the edges part. slightly stained. Without frame.	1.200,00 €
1635	1103780	NEWMAN, CHRIS (Christopher, geb. 1958), Konvolut aus zwei Gemälden 'ohne Titel', 1995, zwei figürliche, abstrahierte Szenen eines Theaterbesuchs, je Acryl/Leinwand, je auf der Leinwandrückseite signiert u. dat., HxB je ca. 80 x 90 cm. Alters- und Beriebspuren, an den Kanten part. leicht fleckig. Ohne Rahmen. | NEWMAN, CHRIS (Christopher, born 1958), Composite of two untitled paintings, 1995, two figurative abstract scenes of a visit to the theater, each acrylic/canvas, each signed and dated on the back, HxW each 80 x 90 cm. Signs of age and rubbing, on the edges part. slightly stained. Without frame.	1.200,00 €
1636	1103784	NEWMAN, CHRIS (Christopher, geb. 1958), Abstrahierte figürliche Komposition, 1995, einer Szene an einer Bar, Acryl/Leinwand, auf der Leinwandrückseite sign. u. dat., HxB ca. 80 x 90 cm. Alters- und Beriebspuren, an den Kanten part. leicht fleckig. Ohne Rahmen. | NEWMAN, CHRIS (Christopher, born 1958), Abstract figurative composition, 1995, a scene at a bar, acrylic/canvas, signed and dated on the back, HxW arround 80 x 90 cm. Signs of age and rubbing, on the edges part. slightly stained. Without frame.	600,00 €
1637	1103795	NEWMAN, CHRIS, ATTRIBUIERT/UMKREIS (Christopher, geb. 1958), Zwei abstrakte Figurenstudien, je Öl/Leinwand, ohne Signatur/Datierung, HxB jew. 70 x 55 cm. Alters- und Beriebspuren, an den Kanten part. leicht fleckig. Je ohne Rahmen. | NEWMAN, CHRIS, ATTRIBUTED/CIRKLE (Christopher, geb. 1958), Two abstract figural studies, each Oil/canvas, without signature/dating, HxW each 70 x 55 cm. Signs of age and rubbing, on the edges part. slightly stained. Each without frame.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1638	1103914	TSAI, HSIA-LING (geb. 1936), 3 informelle Kompositionen in Rot, in Blau und in Schwarz, 1962, je signiert und verso datiert, je Tempera/Zeichenkarton, HxB: 16x27, 28x44,5 cm und 44,5x28 cm. Alters- und Beriebspuren, part. leicht gebräunt und fleckig. | TSAI, HSIA-LING (born 1936), 3 informal compositions in red, blue and black, 1962, each signed and dated on the verso, each tempera/drawing board, HxW: 16x27, 28x44.5 cm and 44.5x28 cm. Signs of age and rubbing, part. slightly browned and stained.	700,00 €
1639	1101091	LEEMPUTTEN, CORNELIUS VAN (1841 - 1902), "Ruhepause am Waldesrand", Hirte mit Hund bei seinen Schafen unter Bäumen sitzend, unten mittig signiert "C. Van Leemputten", Öl auf Leinwand doubliert, HxB: ca. 47,5 x 76,5 cm (HxB Rahmen: ca. 66 x 95 cm). Alters- und Beriebspuren, partiell Craquelé, kleine Farbfehlstellen, restauriert. Mit Rahmen. PROVENIENZ: Galerie im Neuen Haus, Süssen. BESTÄTIGUNG anbei. | LEEMPUTTEN, CORNELIUS VAN (1841 - 1902), signed "C. Van Leemputten" in the lower centre, oil on canvas relined, HxW: approx. 47,5 x 76,5 cm (HxW frame: approx. 66 x 95 cm). Signs of age and rubbing, partial craquelé, small paint defects, restored. With frame. PROVENANCE: Galerie im Neuen Haus, Süssen. CERTIFICATION enclosed.	700,00 €
1640	1101099	MÜHLIG, MENO (1823 - 1873), "Waldherberge", romantische Szene mit Gästen und der jungen Wirtin im Garten der Herberge, unten links signiert "Meno Mühlig", Öl auf Leinwand doubliert. HxB: ca. 72,4 x 96,5 cm (HxB Rahmen: ca. 58 x 112,5 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, kleine Farbfehlstellen. restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Beriebspuren). PROVENIENZ: Galerie im neuen Haus, Süssen. BESTÄTIGUNG anbei. Lit.: Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, 1974, Bd.2, S. 90. Nr. 18. | MÜHLIG, MENO (1823 - 1873), "Waldherberge", romantic scene with guests and the young landlady in the garden of the inn, signed lower left "Meno Mühlig", oil on canvas, mounted. HxW: aprox. 72,4 x 96,5 cm (HxW frame: aprox. 58 x 112,5 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, small paint defects, restored and retouched. With frame (traces of rubbing). PROVENANCE: Galerie im neuen Haus, Süssen. CERTIFICATION enclosed. Lit.: Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, 1974, Vol.2, p. 90. no.18.	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1641	1103944	BAUMEISTER, WILLI (1889-1955), "Abstrakte Komposition", um 1913, unsigniert, Tempera/Leinwand auf Karton aufgezogen, HxB: ca. 40x30 cm (49x39 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Kratzer, Farbabplatzer und Flecken. Mit Rahmen (Nadelholz mit weißer Kreidefassung, berieben und fleckig). Auf der Kartonrückseite später bezeichnet 'Als Original-Gemälde, um 1913, von Willi Baumeister anerkannt. Margaret Baumeister (Schriftvergleich aus Korrespondenz mit Karl Bürkle lag vor). | BAUMEISTER, WILLI (1889-1955), "Abstract composition", around 1913, unsigned, tempera/canvas mounted on cardboard, HxW: approx. 40x30 cm (49x39 cm with frame). Signs of age and wear, scratches, paint chips and stains. With frame (softwood with white chalk mount, rubbed and stained). Later inscribed on the back of the box 'As an original painting, around 1913, recognized by Willi Baumeister. Margaret Baumeister (written comparison from correspondence with Karl Bürkle was available).	5.000,00 €
1642	1103970	STOIZNER-MILLINGER, JOSEF (1911-1982), "Stillleben", 1942, Früchte, Topfpflanze und Schenkkanne auf Tisch drapiert, u.re. signiert und datiert, Gouache/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 52x67 cm (72x87 cm mit Rahmen). Alters- und Knickspuren, Farbfleck. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | STOIZNER-MILLINGER, JOSEF (1911-1982), "Still life", 1942, fruits, potted plant and serving jug draped on the table, bottom right. signed and dated, gouache/paper, HxW: passepartout cutout approx. 52x67 cm (72x87 cm with frame). Traces of age and creases, paint stains. Framed in a passe-partout behind glass.	300,00 €
1643	1103984	TONNE, GERTRUD (1918-2011), "Rote Blume", 1954, u.re. signiert und datiert, Pastell/grautoniges Büttenpapier. HxB: ca. 13x16 cm (34x66 cm mit Rahmen). Leicht gewellt, minim. Loch oben rechts. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. VERSO Etikett Galerie Königsblau, Stuttgart und Bezeichnung. | TONNE, GERTRUD (1918-2011), "Red Flower", 1954, bottom right. signed and dated, pastel/grey-toned handmade paper. HxW: approx. 13x16 cm (34x66 cm with frame). Slightly wavy, minimal. Hole at top right. Framed behind glass with a passe-partout. VERSO label Galerie Königsblau, Stuttgart and description.	280,00 €
1644	1103985	REICHLE, PAUL (1900-1981), "Abstrakte Komposition in Rot und Weiß vor schwarzem Hintergrund", 1970, u.re. signiert und datiert, Wachskreide/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 19,5x27 cm (35x40,5 cm mit Rahmen). Gewellt, part. Farbabplatzer. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | REICHLE, PAUL (1900-1981), "Abstract composition in red and white against a black background", 1970, bottom right. signed and dated, wax crayon/paper, HxW: passepartout cutout approx. 19.5x27 cm (35x40.5 cm with frame). Wavy, part. paint chips. Framed in a passe-partout behind glass.	360,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1645	1104001	ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "Zwei pflügende Schimmel vor Schwäbischer Alb bei Balingen", u.re. signiert, um 1936, Öl/Leinwand, HxB: ca. 41x61 cm (57x77 cm mit Rahmen). Altersspuren, restauriert. Mit Rahmen. LITERATUR: Walter Schnerring, Der Maler Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ-Nr. E 78 (gewidmetes Exemplar der Sonderausgabe liegt vor). | ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "Two plowing white horses in front of the Swabian Alb near Balingen", bottom right signed, around 1936, oil/canvas, HxW: approx. 41x61 cm (57x77 cm with frame). Signs of age, restored. With frame. LITERATURE: Walter Schnerring, The Painter Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ no. E 78 (dedicated copy of the special edition is available).	850,00 €
1646	1104002	ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "Blick auf Balingen", u.re. signiert, um 1929/30, Öl/Leinwand, HxB: ca. 33x53 cm (43x63 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit Rahmen. LITERATUR: Walter Schnerring, Der Maler Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ-Nr. D 21 (gewidmetes Exemplar der Sonderausgabe liegt vor). | ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "View to Balingen", bottom right signed, around 1929/30, oil/canvas, HxW: approx. 33x53 cm (43x63 cm with frame). Signs of age. With frame. LITERATURE: Walter Schnerring, The Painter Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ-Nr. D 21 (dedicated copy of the special edition is available).	850,00 €
1647	1104006	ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "Blick auf Balingen mit Burg Hohenzollern", u.li. signiert, um 1900, Öl/Holz, HxB: ca. 18,5x26,5 cm (34x42 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Farbabplatzer. Mit Rahmen (Kante leicht beschädigt). LITERATUR: Walter Schnerring, Der Maler Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ-Nr. D 16 (gewidmetes Exemplar der Sonderausgabe liegt vor). | ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938), "View of Balingen with Hohenzollern Castle", below left signed, around 1900, oil/wood, HxW: approx. 18.5x26.5 cm (34x42 cm with frame). Signs of age and wear, paint chips. With frame (edge minim. damaged). LITERATURE: Walter Schnerring, The Painter Friedrich Eckenfelder, Konrad Theiss Verlag, 1984, WVZ no. D 16 (dedicated copy of the special edition is available).	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1800	1099106	STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn Crucifix II", als Halbakt mit rotem Pinselstrich gekreuzt, Pigmentdruck/Papier, mit roter Kreide von Hand signiert und verso signiert, num. 16/50 und datiert 2001, verso Copyrightvermerk und -stempel, HxB: Darstellung ca. 34x33 cm, Passepartoutausschnitt ca. 38x33 cm, Außenmaße Rahmen ca. 62x54 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. ANBEI Certificate of Authenticity von Bert Stern. | STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn Crucifix II", as a semi-nude crossed with red brush strokes, pigment print/paper, signed by hand in red chalk and signed on the reverse, num. 16/50 and dated 2001, verso copyright notice and stamp, HxW: image approx. 34x33 cm, passe-partout cut-out approx. 38x33 cm, outer dimensions of frame approx. 62x54 cm. Slight signs of age. Framed behind glass in a passe-partout. ENCLOSED Certificate of Authenticity by Bert Stern.	2.600,00 €
1801	1099110	STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn pink scarf", als Halbakt, sich ein dünnes pinkfarbenes Tuch vor die Brust haltend, Pigmentdruck/Papier, mit roter Kreide von Hand signiert und num. 7/100 und verso signiert und datiert 2007, verso Copyrightvermerk und -stempel, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 41x29 cm, Außenmaße Rahmen ca. 63x49 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. Anbei Certificate of Authenticity von Bert Stern. | STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn pink scarf", as a semi-nude, holding a thin pink cloth in front of her chest, pigment print/paper, signed by hand in red chalk and numbered. 7/100 and signed and dated 2007 on the reverse, copyright notice and stamp on the reverse, HxW: Passepartout cut-out approx. 41x29 cm, external dimensions of the frame approx. 63x49 cm. Slight signs of age. Framed behind glass in a passe-partout. With Certificate of Authenticity by Bert Stern.	2.000,00 €
1802	1099111	DIENES, ANDRÉ DE (1913-1985), "Marilyn Monroe having breakfast, raw eggs and milk", 1953, Marilyn Monroe beim Frühstück im Bett, Schwarz-Weiß-Fotografie, verso Stempel der Authorisierung durch den Nachlass aus dem Jahr 2006 mit Nummerierung145/200 und Copyright. HxB: Blatt ca. 41x50,5 cm. Leichte Altersspuren. Mit verglastem Rahmen (berieben). ANBEI Certificate of Authentificity durch den Nachlassverwalter Chuck Murphy und Echtheitszertifikat der Galerie Joachim Penno, Esslingen. | DIENES, ANDRÉ DE (1913-1985), "Marilyn Monroe having breakfast, raw eggs and milk", 1953, Marilyn Monroe having breakfast in bed, black and white photograph, stamp of authorization from the estate from 2006 with number 145/200 and copyright on verso. HxW: sheet approx. 41x50.5 cm. Slight signs of age. With glazed frame (rubbed). ATTACHED Certificate of Authenticity by the estate, Chuck Murphy and Certificate of Authenticity by the Joachim Penno Gallery, Esslingen.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1803	1099112	GREENE, MILTON H. (1922-1985), "Marilyn Monroe 1953, Balalaika Sitting", Schwarz-Weiß-Fotografie, verso Etikett mit maschinenschriftlicher Bezeichnung, Titel und Num. 'BAT No 12, 19-07 1993', HxB: ca. 27,5x25,5 cm (60,5x50,5 cm mit Rahmen). An den oberen Ecken montiert in verglastem Rahmen. | GREENE, MILTON H. (1922-1985), "Marilyn Monroe 1953, Balalaika Sitting", Black and white photograph, verso label with typed inscription, title and number 'BAT No 12, 19-07 1993', HxW: approx. 27.5x25.5 cm (60.5x50.5 cm with frame). Mounted in a glazed frame at the upper corners.	300,00 €
1804	1099155	DYLAN, BOB (geb. 1941), "Man on a Bridge (blue coat)", Fotolithographie/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 104/295, HxB: Platte ca. 54,5x40,5 cm, Passepartoutausschnitt ca.60x44 cm, Außenmaße Rahmen ca. 82x63 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | DYLAN, BOB (*1941), "Man on a Bridge (blue coat)", Photolithography/paper, below right signed by hand in pencil, numbered on the lower left with pencil no. 104/295, HxW: plate approx. 54.5x40.5 cm, passe-partout cut-out approx. 60x44 cm, outer dimensions of frame approx. 82x63 cm. Slight signs of age. Framed behind glass in a passe-partout.	1.100,00 €
1806	1101515	MIRÓ, JOAN (1893-1983), Abstrakte Komposition aus "Oda a Joan Miró", 1973, Farblithographie/Papier, mit Bleistift von Hand signiert u.re der Mitte, mit Bleistift num. 38/75 u.li. der Mitte, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 87x60 cm (mit Rahmen: 114x86cm). Altersspuren, gebräunt und Lichtrand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Rahmen leicht bestoßen). | MIRÓ, JOAN (1893-1983), Abstract composition from "Oda a Joan Miró", 1973 Color lithograph/paper, hand-signed in pencil lower right in the middle, in pencil number. 38/75 below left the middle, HxW: passepartout cutout approx. 87x60 cm (with frame: 114x86cm). Signs of age, browned and light edges. Framed in a passe-partout behind glass (frame slightly bumped).	4.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1807	1102312	O'NEILL, TERRY (1938-2019), Foto 'Christopher Lee, Vincent Price, John Carradine und Peter Cushing', Gemeinschaftsportrait der vier "Dracula"-Darsteller, Schwaz-Weiß-Fotografie auf Kodak Professional Endura Paper, mit schwarzem Stift von Hand signiert unten rechts, HxB: ca. 30,5 x 30,5 cm (43 x 43 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. fleckig. Hinter Glas gerahmt. | O'NEILL, TERRY (1938-2019) Photograph 'Christopher Lee, Vincent Price, John Carradine und Peter Cushing', Joint portrait of the four "Dracula" actors, black and white photography on Kodak Professional Endura Paper, signed by hand in black pen at the bottom right, HxW: approx. 30.5 x 30.5 cm (43 x 43 cm with frame). Signs of age, minimal. blotchy. Framed behind glass.	1.100,00 €
1808	1103594	RIBEMONT-DESSAIGNES, GEORGES, "Die Ballade vom Soldaten", 34 Lithographien von MAX ERNST, manus presse 1972, die Texte und die Original-Lithographien auf Arches (mit Wasserzeichen), Exemplar 61 von 217, von Ribemont-Dessaignes und Max Ernst mit Bleistift von Hand signiert und num., die ungebundenen Bögen in Hardcovereinband inliegend, im Schuber, Außenmaße ca. 41x30,5 cm. Leichte Altersspuren, wenige Knickpuren, Fleck am Schuber. | RIBEMONT-DESSAIGNES, GEORGES, "The Ballad of the Soldier", 34 lithographs by MAX ERNST, manus presse 1972, the texts and the original lithographs on Arches (with watermark), copy 61 of 217, by Ribemont-Dessaignes and Max Ernst with Pencil signed and numbered by hand, the unbound sheets enclosed in hardcover binding, in a slipcase, external dimensions approx. 41x30.5 cm. Slight signs of age, a few creases, stain on the slipcase.	3.000,00 €
1809	1102274	SCHNEIDER, HELGE (geb. 1955), 'Klaviermann', Offsetlithographie als 3D-Objekt, mit Bleistift von Hand monogrammiert u.re. HxB: Darstellung ca. 39 x 29 cm (64 x 51 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit verglastem Rahmen. | SCHNEIDER, HELGE 'Piano man', offset lithography as a 3D object, monogrammed by hand in pencil on the right. HxW: Image approx. 39 x 29 cm (64 x 51 cm with frame). Signs of age. With glazed frame.	340,00 €
1810	1103878	DE CHIRICO, GIORGIO (1888-1978), "Piazza d'Italia", 1969, Lithographie/Papier (u.re. undeutliches Wasserzeichen), u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 47/300, HxB: Platte ca. 45x60,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 48x64 cm, Außenmaße Rahmen ca. 67,5x83,5 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | DE CHIRICO, GIORGIO (1888-1978), "Piazza d'Italia", 1969, lithograph/paper (indistinct watermark on the bottom right), bottom right. signed by hand in pencil, lower left. with pencil number. 47/300, HxW: plate approx. 45x60.5 cm, passepartout cutout approx. 48x64 cm, external dimensions of frame approx. 67.5x83.5 cm. Slight signs of age. Framed in a passe-partout behind glass.	300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1811	1103884	DALI, SALVADOR (1904-1989), "L'Académie de Paris", 1971, Radierung/chamoisfarbenes Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. E 29/350, HxB: Platte ca. 42,5x59 cm, Passepartoutausschnitt ca. 51x65 cm, Außenmaße Rahmen ca. 75x88 cm. Gebräunt, part. Lichtrand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. LITERATUR: Michler/Löpsinger, Salvador Dali, Das druckgraphische Werk, Prestel 1995, WVZ-Nr. 514. | DALI, SALVADOR (1904-1989), "L'Académie de Paris", 1971, Etching/chamois-colored paper, bottom right signed by hand in pencil, lower left with pencil number. E 29/350, HxW: plate approx. 42.5x59 cm, passepartout cutout approx. 51x65 cm, external dimensions of frame approx. 75x88 cm. Tanned, part. light edge. Framed in a passe-partout behind glass. LITERATURE: Michler/Löpsinger, Salvador Dali, Das druckgraphische Werk, Prestel 1995, WVZ-Nr. 514.	360,00 €
1812	1103910	SONDERBORG, KURT RUDOLF H. (auch Hoffmann-Sonderborg, 1923-2008), "Strommast", 1991, informelle Komposition mit Architekturelement, Lithographie/Papier, mit Bleistift von Hand signiert, datiert und num. 22/100, HxB: Blatt ca. 27x21 cm, Außenmaße Rahmen ca. 31x25 cm. Leichte Altersspuren. Mit verglastem Rahmen. | SONDERBORG, KURT RUDOLF H. (also Hoffmann-Sonderborg, 1923-2008), "Strommast", 1991, informal composition with architectural element, lithograph/paper, hand-signed in pencil, dated and numbered. 22/100, HxW: sheet approx. 27x21 cm, external dimensions of frame approx. 31x25 cm. Slight signs of age. With glazed frame.	220,00 €
1813	1103923	TAKAHASHI, SOHACHIRO (1933-2014), "black poems", 1968, Objektkasten mit collagierten Holzklötzchen, HxB: Außenmaße ca. 52x20 cm. Altersspuren, part. leicht fleckig und kleine Beschädigungen. VERSO Stempel mit Bezeichnung und Stempel der Galerie Senatore, Stuttgart. | TAKAHASHI, SOHACHIRO (1933-2014), "black poems", 1968, object box with collaged wooden blocks, HxW: external dimensions approx. 52x20 cm. Signs of age, part. slightly stained and minor damage. VERSO stamp with designation and stamp of the Galerie Senatore, Stuttgart.	380,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1814	1103987	ANTES, HORST (geb. 1936), "ohne Titel", Kopffüßler, Radierung/Bütten, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 23/60, HxB: Platte ca. 25x19,5 cm, Blatt ca. 53x39,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 57x43 cm. Leichte Alters- und Knickspuren, wenige minim. Flecken. Mit verglastem Rahmen. VERSO Etikett Kunsthaus Schaller, Stuttgart. | ANTES, HORST (born 1936), "untitled", cephalopod, etching/handmade paper, bottom right signed by hand in pencil, lower left. with pencil number. 23/60, HxW: plate approx. 25x19.5 cm, sheet approx. 53x39.5 cm, external dimensions of frame approx. 57x43 cm. Slight signs of age and creases, a few minimal. Stains. With glazed frame. VERSO label Kunsthaus Schaller, Stuttgart.	220,00 €
1815	1103988	ANTES, HORST (geb. 1936), "Figürliche Komposition mit Kopffüßler", Farblithographie/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 65/100, darunter Trockenstempel 'Galerie Schmücking', HxB: Platte ca. 64x91 cm, Blatt ca. 69x97 cm, Außenmaße Rahmen ca. 79x104 cm. Altersspuren, leicht gebräunt und gewellt. Mit verglastem Rahmen. VERSO Etikett Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen. | ANTES, HORST (born 1936), "Figurative composition with cephalopods", color lithograph/paper, bottom right signed by hand in pencil, lower left with pencil number. 65/100, including drystamp 'Galerie Schmücking', HxW: plate approx. 64x91 cm, sheet approx. 69x97 cm, external dimensions of frame approx. 79x104 cm. Signs of age, slightly browned and wavy. With glazed frame. VERSO label Galerie Schlichtenmaier, Dätzingen Castle.	240,00 €
1816	1102271	WARHOL, ANDY (1928-1987), 'Ingrid Bergmann', Profilportrait in collagierter Darstellung, Offsetlithographie/Glanzpapier, u.re. mit silberfarbenem Stift sign., HxB: Passepartoutausschnitt ca. 20x20 cm (45,5 x 45,5 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahm (Rahmen verkratzt). ANBEI Echtheitszertifikat von Joachim Penno, Esslingen 2017. | WARHOL, ANDY (1928-1987), 'Ingrid Bergmann', Profile portrait in collage, offset lithograph/glossy paper, bottom right. Signed with a silver pen, HxW: passepartout cutout approx. 20x20 cm (45.5 x 45.5 cm with frame). Slight signs of age. Framed in a passe-partout behind glass (frame scratched). ATTACHED certificate of authenticity from Joachim Penno, Esslingen 2017.	400,00 €
1817	1102322	WARHOL, ANDY (1928-1987) 'Goethe', Farbserigraphie/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 95 x 96 cm (123 x 122 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Rahmen leicht bestoßen). | WARHOL, ANDY (1928-1987) 'Goethe', color silkscreen/paper, HxW: passepartout cutout approx. 95 x 96 cm (123 x 122 cm with frame). Slight signs of age. Framed in a passe-partout behind glass (frame slightly bumped).	240,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1818	1102292	UNGERER, TOMI (1931-2019), "Dame in erotischer Szene", rechtsseitig signiert, Mischtechnik/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 20x29 cm (33x43 cm mit Rahmen). Alters- und Knickspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | UNGERER, TOMI (1931-2019), "Lady in an erotic scene", signed on the right, mixed media/paper, HxW: passepartout cutout approx. 20x29 cm (33x43 cm with frame). Signs of age and creases. Framed in a passe-partout behind glass.	400,00 €
1819	1102284	UNGERER, TOMI (1931-2019), "Der Korkenzieher", 2005, Paar in erotischer Szene, Lithographie/Arches (Wasserzeichen unten rechts), u,.re., mit Bleistift von hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 25/50, HxB: Platte ca. 31x27 cm, Blatt ca. 60x50 cm. Außenmaße Rahmen ca. 67x57 cm. Alters- und Knickspuren. Hinter Glas gerahmt. ANBEI Echtheitszertifikat von Joachim Penno, Esslingen. | UNGERER, TOMI (1931-2019), "The Corkscrew", 2005, couple in an erotic scene, lithograph/Arches (watermark bottom right), bottom right, signed by hand in pencil, bottom left. with pencil number. 25/50, HxW: plate approx. 31x27 cm, sheet approx. 60x50 cm. External dimensions of the frame approx. 67x57 cm. Signs of age and creases. Framed behind glass. ATTACHED certificate of authenticity from Joachim Penno, Esslingen.	280,00 €
1820	1102586	Fotograf/in 20. Jh., "AUDREY HEPBURN", Schwarz-Weiß-Fotografie und Signatur von Audrey Hepburn, HxB: Passepartoutausschnitt Foto ca. 18 x 13 cm (23x27 cm Außenmaße Rahmen). Im Passepartout mit getrennten Ausschnitten hinter Glas gerahmt. | Photographer 20th century, "AUDREY HEPBURN", black and white photograph and signature by Audrey Hepburn, HxW: passepartout cutout photo approx. 18 x 13 cm (23x27 cm external dimensions of frame). Framed behind glass in a passe-partout with separate cutouts.	280,00 €
1821	1087655	EBERZ, JOSEF (1880-1942), "Ahnung und Gegenwart", 1919, Ausgabe A, Mappe mit 33 Radierungen/Bütten, je mit Bleistift von Hand signiert, in der Mappe num. 7/30, gedruckt von der Kupferdruckerei Franz Hanfstaengl, München, hrsg. von Benno Filser Kunstverlag, Stuttgart, jedes Blatt in Passepartout, mit Inhaltverzeichnis lose inliegend, HxB: Außenmaße Mappe ca. 45x32 cm. Altersspuren, Passepartouts und Mappe gebräunt und leicht fleckig. | EBERZ, JOSEF (1880-1942), "Ahnung und Gegenwart", 1919, edition A, folder with 33 etchings/laid paper, each signed by hand in pencil, in the folder num. 7/30, printed by Kupferdruckerei Franz Hanfstaengl, Munich, ed. by Benno Filser Kunstverlag, Stuttgart, each sheet in passe-partout, loosely enclosed with table of contents, HxW: external dimensions of folder approx. 45x32 cm. Signs of age, passe-partout and folder browned and slightly stained.	1.400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1822	1061994	ROCKENSCHAUB, GERWALD (geb. 1952), "Ohne Titel", Farbserigraphie/Glanzpapier, verso mit Stift von Hand num. 95/100, signiert und datiert 2002, HxB: Blatt ca. 84x59,5 cm. Leichte Altersspuren. | ROCKENSSCHUB, GERWALD (born 1952), "Untitled", color serigraph/glossy paper, numbered by hand on verso with pen. 95/100, signed and dated 2002, HxW: sheet approx. 84x59.5 cm. Slight signs of age.	600,00 €
2500	1098878	ELFENBEINKÜSTE 'GIANT OF ARTS', "Sistine Chapel", Nominalwert 10.000 CFA- Francs 2018, detailgetreue Darstellung des Deckenfreskos von Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle mit Szenen aus der Genesis auf Silberplatte transferiert, HxB: Platte ca. 39x27 cm (ca. 45x32,5 cm mit Acrylglasfassung), 925 Silber, limitiert und nummeriert '563/750', Gewicht: Platte 1081g (Gesamtgewicht ca. 3260 g.). Minimale Alters- und Abriebspuren. Zwischen Acrylglas gefasst und mit Aufsteller aus Acrylglas (min. besch.). MIT Zertifikat. | IVORY COAST 'GIANT OF ARTS', "Sistine Chapel", face value 10.000 CFA- Francs 2018, detailed representation of the ceiling fresco by Michelangelo in the Sistine Chapel with scenes from Genesis transfered on a silver plate, HxW: plate approx. 39x27 cm (approx. 45x32.5 cm with acrylic glass frame), 925 silver, limited and numbered '563 /750', weight: plate 1081 g (total weight approx. 3260 g.). Minimal signs of age and rubbing. Set between acrylic glass, with a stand made of acrylic glass (minimal damage). WITH certificate. 1081,00g,	800,00 €
2501	1098977	NIUE- INSELN 'GIANT OF ARTS', "The creation of Adam", Nominalwert 12 x 5 Dollars 2013, Darstellung einer Bildtafel des Deckenfreskos von Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle auf 12 x Münzbarren in 999er Feinsilber zu je 80g transferiert. HxB: Silberplatten gesamt ca. 16,5x36,6 cm (ca. 23,5x41,5 cm mit Acrylglasfassung), 999 Silber, limitiert und nummeriert '640/750', Gewicht: Silber 960 g (Gesamtgewicht ca. 3170 g). Leichte Altersspuren. Zwischen Acrylglas gefasst und mit Aufsteller aus Acrylglas (min. Kratzspuren.). | NIUE ISLANDS 'GIANT OF ARTS', "The creation of Adam", face value 12 x 5 Dollars 2013, depiction of one panel of the ceiling fresco by Michelangelo in the Sistine Chapel transferred to 12 x coinsbars in 999 fine silver each one with a weight of 80g. HxW: silver plates total approx. 16.5x36.6 cm (approx. 23.5x41.5 cm with acrylic glass frame), 999 silver, limited and numbered '640 /750', weight: silver 960 g (total weight approx. 3170 g.). Slight signs of age. Mounted between acrylic glass and with a stand made of acrylic glass (minimal scratches).	700,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2502	1099000	RUSSLAND, Prunkservice mit Tablett, 8tlg., 84 zolotnik, 1880er Jahre, Vermeil-Service bestehend aus 1x gedeckelten Kaffeekanne H: ca. 16 cm, 1x gedeckelten Teekanne mit beweglichem Henkel H: ca. 14 cm, 1x Sahnegießer H: ca. 8 cm, 1x gedeckelten Zuckerdose H: ca. 12 cm. 1x Teesieb, 1x Zuckerzange, 1x ovalen Gebäckkorb mit beweglichem Henkel LxB: ca. 19x12 cm, je mit eingraviertem Monogramm, intakter Innenvergoldung und Handhabe gewickelt mit Bast, sowie1x Tablett mit Monogramm, Marken: 84 zolotnik (875), MZ (Aleksandr Timofeyevich Shevyakov, St. Petersburg), Gesamtgewicht ca. 3480 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Bastumwickelung tlw. besch. ANBEI originaler Holzkoffer mit Innenverkleidung aus Samt, sowie satiniertes Kissen als Dämpfung. | RUSSIA, ceremonial service with tray, 8 pieces, 84 zolotnik, 1880s, vermeil service consisting of 1x lidded coffee pot, H: approx. 16 cm, 1x lidded teapot with movable handle H: approx. 14 cm, 1x cream jug H: approx. 8 cm, 1x lidded sugar bowl H: approx. 12 cm. 1x tea sieve, 1x sugar tongs, 1x oval pastry bowl with movable handle LxW: approx. 19x12 cm, each with engraved mongram, intact interior gilding and handle wrapped in bast, as well as 1 x tablet with monogram, marked with 84 zolotnik (875), makers mark (Aleksandr Timofeyevich Shevyakov, St. Petersburg), total weight approx. 3480 g. Signs of age and use. Bast wrapping partly damaged. ENCLOSED original wooden case with interior lining made of velvet, as well as a satin cushion for cushioning. 3480,00g,	3.000,00 €
2503	1091123	MEXIKO 5-tlg. Kaffee-/Teekern auf Tablett, 925 Silber, 20. Jh., bestehend aus 1 x Kaffeekanne mit scharniertem Deckel, rocaillierte Handhabe, Isolierringe, H: ca. 23 cm, 1 x Teekanne mit scharniertem Deckel, rocaillierte Handhabe, Isolierringe, H: ca. 20 cm, 1 x Sahnegießer, H: ca. 12 cm, 1 x gedeckelten Zuckerdose, H: ca. 13 cm, 1 x Zuckerschale, H: ca. 6 cm, 1 x ovalem Tablett mit godronierter Fahne, LxB: ca. 51x35 cm, je mit godronierter Wandung und godroniertem Stand, Marken: Adler, 925 Sterling, MZ, Gesamtgewicht: ca. 4970 g. Alters- und Gebrauchspuren. | MEXICO, coffee/tea set on a tray, 6 pieces, 925, 20th century, consisting of 1 coffee pot with hinged lid, h: approx. 23 cm, 1 teapot with hinged lid, h: approx. 20 cm, 1 cream jug, h: approx. 12 cm, 1 lided sugar bowl, h: approx. 13 cm, 1 sugar bowl, h: approx. 6cm, 1 oval tray, lxw: approx. 51x35 cm, marked with 925 sterling, makers mark, total weight : approx. 4970 g. Signs of age and use. 4970,00g,	4.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2504	1099214	Wohl PERU, 4-tlg. Kaffeekern, 925 Sterling, 20. Jh., runder, profilierter Stand, üppiger, floraler Dekor von Hand zisieliert, elegante Handhabe mit vegetabilem Dekor, bestehend aus 1 x Kaffekanne, scharnierter Deckel, Isolierringe aus Bein H: ca. 27cm, 1 x Zuckerschale H: ca. 11 cm, 1 x Sahnekännchen H: ca. 14 cm, 1 x Schale H: ca. 10 cm, Marken: Sterling, Gesamtgewicht ca. 1790 g. Alters- und Gebrauchsspuren. | probably PERU, coffee core, 925 sterling, 20th century, round, profiled stand, lush floral decoration chiselled by hand, elegant handle with vegetal decoration, consisting of 1 x coffee pot, hinged lid, insulating rings of bone h: ca. 27cm, 1 x sugar bowl h: ca. 11 cm, 1 x creamer h: ca. 14 cm, 1 x bowl h: ca. 10 cm, marked with sterling, total weight ca. 1790 g. Signs of age and use.. 1790,00g,	1.300,00 €
2506	1099489	ÖSTERREICH - UNGARN, Paar Kerzenhalter, 13 Lot (812 Silber), Wien, 1858, viereckiger Stand, balusterförmiger Schaft, floraler Dekor, H: ca. 27 cm, Marken: 13 Lot (812). Alters- und Gebrauchsspuren. Unebener Stand. | AUSTRIA - HUNGARY, pair of candlesticks, 13 Lot (812), Vienna, 1858, h: approx. 27 cm, marked with 13 lot (812). Signs of age and use. Uneven Stand. 560,00g,	300,00 €
2507	1099522	PUR, M., Kaviarbehälter, 900, 20./21. Jh., auf drei Volutenfüßen, runde Form mit kugelförmigem Körper und integriertem Klappdeckel, raffiniertes Öffnungsprinzip, Einsatz bestehend aus Glasschale mit Halterung im Inneren, glatte Oberfläche. HxB: ca. 14x19 cm, Marken: 900 Silber, MZ ('M. Pur'), Gw. ca. 550 g (Gesamtgewicht ca. 630 g.). Alters- und Gebrauchsspuren. Ein Schraubgewinde des Deckels locker, Funktion jedoch nicht beeinträchtigt. | PUR, M., caviar bowl, 20./21. century, on three volute feet, round shape with spherical body and integrated hinged lid, ingenious opening principle, insert consisting of glass bowl with holder inside, smooth surface. hxw: approx. 14x19 cm, marked with 900 silver, makers mark (M. Pur), weight. approx. 550 g (total weight approx. 630 g.). Signs of age and use. One screw thread of the lid loose, but function not affected. 550,00g,	460,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2508	1100038	ITALIEN 3 Schälchen, 800 Silber, 2. Hälfte 20. Jh., mit Hammerschlagdekor, Innenvergoldung, D: ca. 10 cm, Marken: 800, Stadt ('Firenze'), MZ ('Brandimarte s.r.l. Firenze'), Gesamtgewicht ca. 330 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Êine Schale innen fleckig. | ITALY, 3 bowls, 800, 2. half of 20. century, with hammer finish decor, gilding on the inside, d: approx. 10 cm, marked with 800 silver, city ('Firenze'), makers mark ('Brandimarte s.r.l. Firenze'), total weight approx. 330 g. Signs of age and use. One bowl stained inside. 330,00g,	280,00 €
2509	1049134	TIFFANY & CO. Dose, 20. Jh. rechteckige Dose, scharnierter Deckel, Marken: Sterling, MZ, L x B ca. 23 x 15 cm, Gw. ca. 1014 g. Alters- und Gebrauchsspuren. | TIFFANY & CO. box, 20th century, rectangular box, hinged lid, marked with sterling, makers mark, L x W approx. 23 x 15 cm, weight approx. 1014 g, signs of age and use.	550,00 €
2510	1101480	DEUTSCHLAND Schale, 835 Silber, 20. Jh. Handgearbeitete, flache, geschweifte und facettierte Schale auf 4 volutengeschmückte Kugelfüßen, mit Hammerschlagdekor, D. ca. 29 cm, Gewicht ca. 789 g. Ohne Glaseinsatz, Alters- und Gebrauchsspuren. | GERMANY Bowl, 835 silver, 20th c. Handmade, shallow, curved and faceted bowl on 4 volute-decorated ball feet, with hammered decoration, d. approx. 29 cm, weight approx. 789 g. Without glass insert, signs of age and use. 789,00g,	700,00 €
2511	1101482	WILKENS 12 Eislöffel, 800 Silber, 20. Jh. Löffel mit vergoldeten Laffen, Stiele mit einem durchbrochen gearbeitetem Liliendekor, L. ca. 13,5 cm, Gewicht ca. 270 g. Leicht berieben, Alters- und Gebrauchsspuren. | WILKENS 12 ice cream spoons, 800 silver, 20th c. Spoons with gilded spoons, handles with an openwork lily decoration, l. approx. 13.5 cm, weight approx. 270 g. Slightly rubbed, signs of age and use. 270,00g,	260,00 €
2512	1101487	WILKENS 12 Besteckteile 'Herbstzeitlose', 800 Silber, 20. Jh. 4 Fischgabeln, 4 Fischmesser, 3 Vorlegegabeln mit Stahlzinken und 1 Dessertgabel, Entwurf von Heinrich Vogeler um 1902, mit Monogramm 'hS', Dessertgabel mit Monogramm 'hU'. Gewicht ca. 543 g. Alters- und Gebrauchsspuren. | WILKENS 12 pieces cutlery 'autumn crocus', 800 silver, 20th c. 4 fish forks, 4 fish knives, 3 serving forks with steel tines and 1 dessert fork, design by Heinrich Vogeler araound 1902, with monogram 'hS', dessert fork with monogram 'hU', weight approx. 543 g. Signs of age and use. 543,00g,	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2513	1101503	WILKENS Dessertbesteck für 11 Personen, 800 Silber, 20. Jh. 11 Gabeln und 11 Messer mit einem Dekor von Rocaillen und einem belaubten Zweig, teilvergoldet, Entwurf wohl um 1894, monogrammiert, Gewicht ca. 629 g. Berieben, Alters- und Gebrauchsspuren. | WILKENS dessert cutlery for 11 persons, 800 silver, 20th c. 11 forks and 11 knives with a decoration of rocailles and a leafy branch, partly gilded, design probably around 1894, monogrammed, weight approx. 629 g. Rubbed, signs of age and use. 629,00g,	550,00 €
2514	1102132	BRUCKMANN & SÖHNE Dekoschale, 800 Silber, 19./20. Jh., fein ausgearbeitete Schale in Muschelform auf 4 Muschelfüßen, fein ziseliert und graviert, hochgezogene Handhabe volutenförmig auslaufend mit vegetabilem Dekor, Innenvergoldung, LxHxB: ca. 25x11x18 cm, Marken: Halbmond, Krone, 800 Silber, MZ, Gw. ca. 345 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Stand uneben. Ein Fuß wohl gelötet. Innnenseite an einer Schnittstelle zum Fuß gebeult. | BRUCKMANN & SÖHNE decorative bowl, 800, 19th/20th century, finely worked shell-shaped bowl on 4 shell feet, finely chased and engraved, handle volute-shaped with vegetal decoration gilding inside, lxhxw: ca. 25x11x18 cm, marked with 800 silver, makers mark, weight ca. 345 g. Signs of age and use. Stand uneven. One foot probably soldered. Interior side dented at an interface with the foot. 345,00g,	380,00 €
2515	1102514	DEUTSCH, 3tlg. Konvolut, 800 Silber, 19./20. Jh, bestehend aus 1 x Kerzenhalter, auf 4 Rocaillenfüßen, reliefierter und ziselierter Floral- und Rocaillendekor, balusterförmiger Schaft, H: ca. 16 cm, 1 x ovale Schale, durchbrochene Fahne mit üppigem Floral- und Rankendekor, im Spiegel romantische Bildszene eines 'Schäferstündchens' abgebildet, LxB: ca.16,5x11 cm, 1 x Pillendose, scharnierter Deckel, Bildszene eines sitzenden Putto mit Gitarre im blühenden Garten, Blüten als Banddekor auf Wandung, Innenvergoldung, D: ca.6 cm, Marken: je Halbmond, Krone, 800 Silber, Gesamtgewicht ca. 586 g. Alters- und Gebrauchsspuren. | GERMAN, 3-piece set, 800, 19th/20th century, consisting of 1 x candlestick, on 4 rocaille feet, reliefed and chased floral and rocaille decoration, baluster-shaped shaft, h: ca. 16 cm, 1 x oval bowl, openwork with lush floral and vine decoration, in the mirror romantic scene of a 'Schäferstündchens' depicted, lxw: ca.16,5 x11 cm, 1 x pillbox, hinged lid, picture scene of a sitting putto with guitar in a blooming garden, flowers as ribbon decoration on wall, inside gilding, each marked with 800, total weight approx. 586 g. Signs of age and use. 586,00g,	420,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2516	1102580	ST. PETERSBURG, Fußschale mit gläserner Deckeldose, 84 Zolotniki, 1859, vollplastisch gestalteter Fuß in Form von großen Blättern, Blüten und Stängeln, fein ziseliert und detailliert gearbeitet, verschraubte, durchbrochene Aufsatzschale aus einem Rankenwerk von Blüten und Blättern, herausnehmbare Deckeldose aus satiniertem Glas mit glatt geschliffenem Pflanzendekor, angeschraubter, vollplastischer Knauf in Form einer halbgeschlossenen Blüte, H: ca. 22 cm, Marken: Stadtmarke, 84 Zolotniki, Prüfmeister (Eduard Fyodorovich Brandenburg), Meistermarke 'LK' nicht aufgelöst, Gw. ca.715 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Deckeldose an zwei Stellen bestoßen. | ST. PETERSBURG, bowl with glass lidded box, 84 zolotniki, 1859, fully sculptural base in the form of large leaves, flowers and stems, finely chased and worked out in detail, screwed, openwork bowl made of a tendril of flowers and leaves, removable, lidded box made of satin glass with smoothly ground plant decoration, screwed-on, fully sculptural knob in the shape of a half-closed flower, h: approx. 22 cm, marked with city mark, 84 Zolotniki, assay master (Eduard Fyodorovich Brandenburg), makers mark 'LK' not dissolved, weight approx. 715 g. Signs of age and use. Lidded box chipped in two places. 715,00g,	850,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2517	1103512	TEH LING China, 9tlg. Konvolut von Schalen und Schälchen, 935 Silber, 1. Hälfte 20. Jh., glattes, schlichtes Design bestehend aus 5 x kleinen Schälchen D: je ca. 8,5 cm, 1 x Reisschüssel D: ca. 12 cm, 2 x Schalen D: je ca. 18,5 cm, 1 x große Schale D: ca. 23,5 cm, Marken: 935 Silber, zwei chinesische Punzen (nicht aufgelöst), MZ (Teh Ling), Gw. 6690 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren. Die Schalen bestechen durch ihre massive Ausführung bzw. die reichliche Verwendung von hochlegiertem Silber. Eine Seltenheit. Es handelt sich hierbei um eine Silbermanufaktur, die leider in Vergessenheit geraten und nur einem ausgewählten Kreis von Sammlern bekannt ist. Die Teh Ling Silbermanufaktur in Peking (Peiping) war unteranderem bei den dort stationierten Marines, die vor und nach dem Zweiten Weltkrieg in der amerikanischen Gesandtschaft dienten, sehr beliebt. Das lag unter anderem daran, dass das Geschäft in unmittelbarer Nähe des Gesandtschaftsviertels lag, in dem die diplomatische Gemeinschaft und die sie schützenden Wachmannschaften untergebracht waren. Die früher als Morrison Street und heute als Wanfutin bekannte Haupteinkaufsstraße Pekings. Teh Lings zentrale Lage in diesem Viertel und die Herstellung von Silberwaren hoher Qualität machten ihn zu einem beliebten Händler für Diplomaten und Soladaten. Die Silberarbeiten von Teh Ling sind meist mit 935er Silber legiert, ein seltenes Qualitätsmerkmal. Nach Angaben des Einlieferers wurden die Schalen zwischen 1942 und 1946 von einem Familienmitglied der vorhergehenden Generation in Auftrag gegeben. | TEH LING China, 9-piece set of bowls, 935 silver, first half of 20th century, smooth, simple design consisting of 5 x small bowls d: each approx. 8,5 cm, 1 x rice bowl d: approx. 12 cm, 2 x bowls d: each approx. 18,5 cm, 1 x large bowl d: approx. 23,5 cm , marked with 935 silver, two Chinese hallmarks (unresolved), makers mark ('Teh Ling'), weight approx. 6690 g. Signs of age and use. Partly scratches. The bowls captivate by their solid construction and the abundant use of high-alloyed silver. A rarity. This is a silver manufactory that has unfortunately fallen into oblivion and is known only to a select circle of collectors. The Teh Ling silver manufactory in Beijing (Peiping) was very popular among the marines stationed there who served in the American legation before and after the Second World War. This was partly because the shop was in close proximity to the Legation Quarter, which housed the diplomatic community and the guard forces protecting them. Formerly known as Morrison Street and now Wanfutin, this is Beijing's main shopping street. Teh Ling's central location in this district and his production of high quality silverware made him a popular dealer for diplomats and soladates. Teh Ling's silverwork is mostly alloyed with 935 silver, a rare quality feature. According to the consignor, the bowls were commissioned between 1942 and 1946 by a family member of the previous generation. 6690,00g,	6.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2518	1103890	5 natürliche Goldnuggets, ca. 5,1 Gramm gesamt, Legierungen 880/1000 - 900/1000in schönen Formen und nach Augenschein sind nur wenige Einschlüsse vorhanden. | 5 natural gold nuggets, about 5.1 grams total, alloys 880/1000 - 900/1000in beautiful shapes and by sight there are few inclusions.	200,00 €
2800	1097773	BAROCKSCHRANK Alpenländisch, 18.Jh., mittels Keilverbindung teilbarer Weichholzkorpus mit Kranz und Sockel, nussfurniert mit Zwetschke und Maserholz in Feld- und Bandwerkform marketiert, 2 Türen, HxBxT: ca.210/185/70 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | BAROQUE CUPBOARD Alpine, 18th century, softwood corpus divisible by means of a wedge connection with a cornice and plinth, walnut veneered with plum and burl wood marked in field and band form, 2 doors, HxWxD: ca.210/185/70 cm. Signs of age and use.	1.100,00 €
2801	1091758	LOUIS XVI-ZYLINDERBÜRO Süddeutschland, Ende 18.Jh., Nussbaum auf Weichholz, kommodenförmiger, dreischübiger Unterbau, in Stollenbauweise gefertigt, Stollen mit geschnitzten Schuppenbändern verziert, die in Vierkantspitzfüße übergehen, der Aufbau hat eine viertelkreisförmige Front, darunter befindet sich eine herausziehbare Schreibplatte, Inneneinteilung besteht aus einer zentralen Nische, flankiert von Schubfächern, darüber Tabernakelaufsatz, die Mitteltüre flankiert von seitlichen Schüben, HxBxT: 225/125/65 cm. Altersspuren, besch. | LOUIS XVI CYLINDER OFFICE Southern Germany, end of the 18th century, walnut on softwood, commode-shaped, three-bay base, made in stud construction, studs decorated with carved scale bands, merging into square tapering feet, the superstructure has a quarter-circular front, underneath there is a pull-out writing tablet, the interior consists of a central niche flanked by drawers, above it a tabernacle top, the central door flanked by side drawers, HxWxD: 225/125/65 cm. Signs of age, dam.	550,00 €
2802	1091762	BIEDERMEIER-KOMMODE Süddeutschland, 1820-1840, Kirschbaum furniert, partiell geschwärzt, Messing-Beschlag mit beweglichen Handhaben, 3-schübiger, von zwei Halbsäulen flankierter Korpus auf geschweiften Vierkantbeinen, Original-Schlösser, Schlüssel fehlt, HxBxT: 89/124/62 cm. Rest. | BIEDERMEIER CHEST OF DRAWERS South Germany, 1820-1840, cherry veneer, partially blackened, brass fittings with movable handles, 3-bay,flanked by two half-columns on curved square legs, original locks, key missing, HxWxD: 89/124/62 cm. Rest.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2803	1091767	BIEDERMEIER-KONSOLE Bayern, 1830-1840, Nussbaumfurnier auf Nadelholzkorpus, frontal geschweifter Zargenkasten mit passig geschweifter Platte über geschweifter Voltutenstütze, HxBxT: 85/68/40 cm. Altersspuren, teilw. besch. | BIEDERMEIER CONSOLE Bavaria, 1830-1840, walnut veneer on a coniferous wood corpus, frontal curved frame box with matching curved top over curved volute support, HxWxD: 85/68/40 cm. Traces of age, partly dam.	260,00 €
2804	1091774	SEKRETÄR "A ABATTANT" Mitte 20.Jh., mit diversen Edelhölzer allseitig ausserordentlich fein eingelegt mit Blumenbouquets in Vasen, Filets, Reserven und Zierfries, gerader Korpus mit schräggestellten Ecken auf vier konisch sich nach unten verjüngenden Füßen stehend, abklappbare Schreibplatte zwischen Kopfschublade und Fach mit Doppeltüre, Inneneinteilung mit grossem Zentralfach, flankiert von grossen Fächern, HxBxT: 140/87/45 cm. Leichte Altersspuren. | SECRETARY "A ABATTANT Mid-20th century, with various precious woods extraordinarily finely inlaid on all sides with floral bouquets in vases, fillets, reserves and ornamental frieze, straight corpus with sloping corners standing on four conical feet tapering downwards, folding writing tablet between head drawer and compartment with double doors, interior with large central compartment flanked by large compartments, HxWxD: 140/87/45 cm. Slight signs of age.	550,00 €
2805	1091779	FIGÜRLICHE TORCHÈRE Italien, Anfang 20.Jh., auf einer hohen Basis, stehende Figur in ein prächtiges, um die Taille geschlungenes Gewand gehüllt, die linke weit über den Kopf geführt und den Leuchter haltend, H: ca. 225 cm. Altersspuren, besch. | FIGURAL TORCHÈRE Italy, early 20th century, on a high base, standing figure wrapped in a splendid robe around the waist, the left one far over the head holding the candelabrum, h: ca. 225 cm. Signs of age, dam.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2806	1091784	TAPISSERIE-FRAGMENT MIT MYTHOLOGISCHER SZENE. Flandern. 17./18.Jh., polychrome Wirkerei aus Wolle und Seide, mythologischer Szene mit Hermes und Bachus in Parklandschaft, HxB: 192/150 cm. Altersbedingte kl. Reparaturstellen, äußerer Galon ergänzt, rückwärts auf Leinen konserviert. | TAPESTRY FRAGMENT WITH MYTHOLOGICAL SCENE. Flanders. 17th/18th century, polychrome wool and silk tapestry, mythological scene with Hermes and Bachus in a park landscape, HxW: 192/150 cm. Small repairs due to age, the outer gallon replaced, preserved on linen at the back.	2.000,00 €
2807	1092845	KLASSIZISTISCHE KOMMODE 19.Jh., Obstholz, schlichter, zweischübiger Korpus auf konischen Vierkantbeinen, Messingbeschläge und -griffe erg., Kastenschlösser und Schlüssel aus Eisen, HxBxT: 82/83/47 cm. Rest. | CLASSICIST CHEST OF DRAWERS 19th century, fruitwood, simple two-bay corpus on conical square legs, brass fittings and handles added, iron box locks and keys, HxWxD: 82/83/47 cm. Rest.	400,00 €
2808	1092850	PAAR BEISTELLTISCHE 20.Jh., an schlanken Bronzesabots stehende, gekantete, konisch auslaufende Beine mit eingesetztem Mitteltableau, umlaufende Zarge mit einseitigem Schub, HxBxT: 72/50/30 cm. Leichte Altersspuren. | PAIR OF SIDE TABLES 20th century, edged, conical legs standing on slender bronze sabots with inset central tableau, surrounding frame with drawer on one side, HxWxD: 72/50/30 cm. Slight signs of age.	400,00 €
2809	1092962	DEMI LUNE-PFEILERSCHRÄNKCHEN Süddeutschland, um 1830, Nussbaum furniert, bombierte Korpus auf Sockel, parallel zum Korpus verlaufende Platte, HxBxT: 88/73/36 cm. Rest. | DEMI LUNE PILLAR CABINET Southern Germany, c. 1830, walnut veneer, cambered corpus on plinth, top running parallel to the corpus, HxWxD: 88/73/36 cm. Rest.	260,00 €
2810	1092964	KLEINE LOUIS XV-KOMMODE 18.Jh., furnierten Füllungsfeldern, gerede Front und Seiten, 2-schübig, auf 4 halbhohen Beinen, HxBxT: 74/48/33 cm. Altersspuren, besch. | SMALL LOUIS XV CHEST OF DRAWERS 18th century, veneered panels, red front and sides, 2 drawers, on 4 half-height legs, HxWxD: 74/48/33 cm. Signs of age, dam.	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2811	1093388	NAPOLEON III-DAMENSEKRETÄR Frankreich, 19.Jh., rechteckiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen, geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau, vierseitig mit floralem Dekor intarsiert, HxBxT: 93/73/45 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | NAPOLEON III LADIES' SECRETARY France, 19th century, rectangular corpus on high curved legs, sloping writing tablet in front of a multi-panelled interior, four sides inlaid with floral décor, HxWxD: 93/73/45 cm. Signs of age and use.	400,00 €
2812	1097173	SALONKOMMODE IM LOUIS XV-STIL Frankreich, 20.Jh., auf vier elegant geschweiften Beinen der zweischübige, dreiseitig bombierte sowie reich intarsierte Holzkorpus sans traverse, aufwendig furniert und intarsiert, reicher, teilweise durchbrochen gearbeiteter Bronzebesatz, abschließende Marmorplatte in Rouge Griotte, Kommode trägt Schlagstempel eines Ebenisten, HxBxt: 85/120/65 cm. Min. Altersspuren. | SALON CHEST OF DRAWERS IN THE LOUIS XV STYLE France, 20th century, the wooden corpus sans traverse, with two compartments, cambered on three sides and richly inlaid, on four elegantly curved legs, elaborately veneered and inlaid, rich, partly openwork bronze trimming, the final marble top in rouge griotte, the chest of drawers bears the stamp of an ebenist, HxWxt: 85/120/65 cm. Min. signs of age.	550,00 €
2813	1097174	FRANZÖSISCHE KOMMODE IM LOUIS XV-STIL 20.Jh., dreischübiger Aufbau in Eiche, furniert mit felderbildenden Bandeinlagen, die Front leicht bombiert, die Ecken in Schweifung vortretend und in kräftige, kurze Stollenfüße einlaufend, deren innerer Schwung in die heruntergeführte Zarge einläuft, die Kommodenseiten in horizontaler Welle mittig leicht ausgebaucht, die Furnierhölzer im hellen Farbton, schönes Beschlagwerk, die obere Schubebene geteilt, die Ecken mit bis in die Füße hineinziehenden Bronzen beschlagen, Kommode trägt Schlagstempel eines Ebenisten, HxBxT: 83/115/55 cm. Min. Alters-und Gebrauchsspuren. | FRENCH COMMODE IN THE LOUIS XV STYLE 20th c., three-bay construction in oak, veneered with field-forming band inlays, the front slightly cambered, the corners protruding in a sweep and running into strong, short stud feet, the inner sweep of which runs into the lowered frame, the sides of the chest of drawers slightly bulging in the middle in a horizontal wave, the veneer woods in a light shade, beautiful fittings, the upper level of the drawer divided, the corners with bronzes extending into the feet, the chest of drawers bears the stamp of an ebenist, HxWxD: 83/115/55 cm. Min. signs of age and use.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2814	1097177	KOMMODE IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, 20.Jh., auf trapezförmigem Grund kannelierte auslaufende Füße, den nahezu halbrunden Korpus tragend, dieser frontal zweischübig und mit flankierenden Schwingtüren, den Zügen des Möbels folgende gekehlte, geäderte Marmordeckplatte, HxBxT: 90/106/47 cm. | COMMODE IN THE LOUIS XVI STYLE France, 20th century, fluted tapered feet on a trapezoidal base, supporting the almost semi-circular corpus, the front of the corpus with two shelves and flanking swinging doors, the fluted, veined marble top following the lines of the furniture, HxWxD: 90/106/47 cm.	400,00 €
2815	1097178	KOMODE IM LOUIS XV-STIL Frankreich, 20.Jh., niedrige, in Sabots sitzende Füße, die den kastenförmigen Korpus mit geschwungener Front tragen, dieser in drei Schübe gegliedert, die Deckplatte in geädertem Marmor, den Zügen des Möbels folgend, HxBxT: 83/77/52 cm. | LOUIS XV STYLE CHEST OF DRAWERS France, 20th century, low feet sitting in sabots supporting the box-shaped corpus with curved front, this divided into three drawers, the top in veined marble, following the features of the furniture, HxWxD: 83/77/52 cm.	260,00 €
2816	1091755	ARMLEHSTUHL IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, 19.Jh., Holz, geschnitzt und gefasst, auf hohen kannelierten Säulenbeinen, rosettenbesetzte Eckwürfel, die mittig vorziehende Zarge sowie die Armlehnenauflagen und die Medaillonrückenfläche fein beschnitzt, Sitzfläche, Armlehnen und Rückenfläche hoch gepolstert, Bezug erneuert, H: 92 cm. Altersspuren. | ARMCHAIR IN THE LOUIS XVI STYLE France, 19th century, carved and painted wood, on high fluted columnar legs, rosette set corner cubes, the central projecting frame as well as the armrest supports and the medallion back finely carved, seat, armrests and back highly upholstered, cover renewed, h: 92 cm. Signs of age.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2817	1097780	KOMMODE IM LOUIS XV-STIL 20.Jh., dreischübiger Aufbau in Eiche, furniert mit felderbildenden Bandeinlagen, die Front leicht bombiert, die Ecken in Schweifung vortretend und in Stollenfüße einlaufend, deren innerer Schwung in die heruntergeführte Zarge einläuft, die Kommodenseiten in horizontaler Welle mittig leicht ausgebaucht, die Furnierhölzer im hellen Farbton, schönes Beschlagwerk, die Ecken mit bis in die Füße hineinziehenden Bronzen beschlagen, Kommode trägt Schlagstempel eines Ebenisten, HxBxT: 83/97/50 cm. Min. Alters-und Gebrauchsspuren. | COMMODE IN THE LOUIS XV STYLE 20th c., three-bay construction in oak, veneered with field-forming band inlays, the front slightly cambered, the corners protruding in a sweep and running into stud feet, the inner sweep of which runs into the lowered frame, the sides of the chest of drawers slightly bulging in the centre in a horizontal wave, the veneered woods in a light shade, beautiful fittings, the corners with bronze fittings extending into the feet, chest of drawers bears the stamp of an ebenist, HxWxD: 83/97/50 cm. Min. signs of age and use.	260,00 €
2818	1097783	KLEINER SALONTISCH Italien, Anfang 20.Jh., runder Tischkorpus mit 1 Schublade auf drei schlanken, sich nach unten verjüngenden viereckigen Beinen, HxD: 75/46 cm. Altersspuren. | SMALL SALON CHEST OF DRAWERS Italy, early 20th century, round table corpus with 1 drawer on three slender, downward tapering square legs, HxD: 75/46 cm. Signs of age.	130,00 €
2819	1097798	BIEDERMEIER-SALONSCHRANK Süddeutschland, 1820-1830, zweitüriger Korpus, begrenzt von vorgestellten Vollsäulen, Kopfschublade, HxBxT: 169/107/52 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | BIEDERMEIER SALON CABINET Southern Germany, 1820-1830, two-door corpus, bordered by protruding solid columns, head drawer, HxWxD: 169/107/52 cm. Signs of age and use.	400,00 €
2820	1097799	KLASSIZISTISCHE KOMMODE Nordeutschland, um 1800, Mahagoni furniert, Messing-Beschläge, über vier Beinen zweischübiger, rechteckiger Korpus mit ornamentierter Zarge, HxBxT: 77/80/42 cm. Altersspuren. | CLASSICIST CHEST OF DRAWERS Northern Germany, c. 1800, mahogany veneer, brass fittings, rectangular corpus on four legs with ornamented frame, HxWxD: 77/80/42 cm. Signs of age.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2821	1097804	ZWEITELIGER LOUIS XVI-TABERNAKELSEKRETÄR Süddeutschland, Ende 18.Jh., Weichholz-Korpus mit Obsthölzern furniert, der Unterbau als 7-schübige Kommode ausgebildet, darüber schräge Klappe, der Aufsatz mit Mitteltüre und vier Schubpaaren, HxBxT: ca. 205/120/58 cm. Altersspuren. | SECOND LOUIS XVI TABERNACLE SECRETARY Southern Germany, end of the 18th century, softwood corpus veneered with fruitwoods, the substructure designed as a 7-bay chest of drawers, sloping flap above, the top with central door and four pairs of drawers, HxWxD: ca. 205/120/58 cm. Signs of age.	650,00 €
2822	1097805	BIEDERMEIER-SPIEGEL Nordeutschland, 19.Jh., Mahagoni furniert, Spiegelrahmung mit seitl. Pilastern und Dreiecksgiebel, HxB: 80/60 cm. Altersspuren. | BIEDERMEIER MIRROR Northern Germany, 19th century, mahogany veneer, mirror frame with lateral pilasters and triangular pediment, HxW: 80/60 cm. Signs of age.	130,00 €
2823	1097807	ZWEI SATZTISCHE England 19.Jh., Nussbaum und Messing, zwei ineinander schiebbarer Beistelltische, HxBxT: 70/40/28 cm. Altersspuren. | TWO SIDE TABLES England 19th century, walnut and brass, two side tables sliding into each other, HxWxD: 70/40/28 cm. Signs of age.	260,00 €
2824	1099384	BAROCKER BETSTUHL, Österreich, um 1760-70, Nussbaumfurniert, allseitig mit alternierenden Bandeinlagen in Obstholz und Ahorn gerahmte Felder mit Wurzelholzfüllungen und sechsseitiger Marketerie, Dreistufiger Aufbau mit Knielade, zweitürigem Mittelteil und passig geschweiftem Schreibaufsatz mit Schrägklappe und div. Kleinen Laden. HxBxT: 110/97/62 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren, fehlteile (Diese teilw. lose anbei. | BAROQUE PRAYER CHAIR, Austria, c. 1760-70, walnut veneer, all sides with alternating band inlays in fruitwood and maple framed fields with root wood fillings and six-sided marquetry, three-tiered construction with knee drawer, two-door middle section and matching curved writing top with sloping flap and various small drawers. HxWxD: 110/97/62 cm. Strong signs of age and use, missing parts (some loose attach).	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2825	1100127	KARL FRIEDRICH SCHINKEL (1781-1841) „Nähtisch und Armlehnstuhl“, Berlin, um 1829, Palisander, Messing und Kupfer, in flächenbetonter und formaler Schlichtheit gestaltete klassische Nähtischform auf Pilastern mit kapitellartigem Abschluss und abgespritzten Klauenfüßen, die in Tendenz des Biedermeier flächenbündig eingelegte Ornamentik aus Metall zeigt mittig der Deckplatte eine Nachbildung eines etrurischen Spiegels mit der Szenerie des Besuches des jungen Bacchus bei seiner Mutter Semele in der Unterwelt, die übrigen Messingeinlagen bestehen zumeist aus stilisierten Efeuranken, Akanthusblättern und Palmetten; Der Lehnstuhl von der Ornamentik passend dekoriert ist in seiner Form einem griechischen Stuhlmodell nachempfunden, welches nur aus Reliefdarstellungen in Seitenansicht überliefert ist, wie im antiken Vorbild ruht das Gestell mit doppelter Quergliederung über der Seitenzarge und der an Volutenpfosten angebrachten Rückenlehne auf vier kantigen in Balusterform gestalteten Beinen mit dreiseitigem Zwischensteg. HxBxT Nähtisch: 73/54/41 cm, HxBxT Lehnstuhl: 91/49/46 cm. Restaurierter Zustand mit partiellen Alters- und Gebrauchsspuren, am Nähtisch seitlich Oberflächlich eine hell abgesetzte Stelle, am Lehnstuhl part. Fehlteile an den Profielleisten bzw. einer Ziervolute (zwei Teile lose anbei), fehlende Ziermutter an einem Zwischensteg und an einem unteren Fußteil eine abgelöste Bandeinlage aus Messing. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Ländern außerhalb der EU eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Literatur: 1) Sievers 1950 S. 44, Abb. 136 bzw. Abb. 134. 2) Karl Friedrich Schinkel / Architektur Malerei Kunstgewerbe 1981 S. 304, Pos. 251 & 252. Provenienz: Dieser Nähtisch und der Armlehnstuhl wurden von dem Politiker Peter Christian Beuth bei seinem Freund Karl Friedrich Schinkel in Auftrag gegeben und befinden sich seither in Familienbesitz. | KARL FRIEDRICH SCHINKEL (1781-1841) "Sewing table and armchair", Berlin, c. 1829, rosewood, brass and copper, a classical sewing table, formed with an emphasis on surfaces and formal simplicity, supporded by pilasters with a capitell-like finish and spattered claw feet. The metal ornamentation is inserted flush with in the surface in Biedermeier style shows a replica of an Etrurian mirror in the centre of the top plate with the scene of the visit of the young Bachus to his mother Semele in the underworld; the other brass inlays consist mostly of stylised ivy vines, acanthus leaves and palmettes; The armchair, suitably decorated by the same ornamentation, is modelled from a Greek chair which has only survived from relief depictions in side view; as seen in the antique model, the frame with double transverse structure over the side frame and the backrest attached to volute posts rests on four angular, baluster-shaped legs with a three-sided itermediate web. HxWxD sewing table: 73/54/41 cm, HxWxD armchair: 91/49/46 cm. Restored condition with partial signs of age and use, on the side of the sewing table is a light-coloured spot, the armchair is partly missing parts on the profile mouldings and on the backrest. Missing pieces on the profile mouldings and a decorative volute (two parts loose), missing decorative nut on an intermediate bar and a detached brass band inlay on a lower foot section. This object was made using	4.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
		materials for which a CITES permit is required for export to countries outside the EU. Literature: 1) Sievers 1950 p. 44, fig. 136 and fig. 134. 2) Karl Friedrich Schinkel / Architecture Painting Arts and Crafts 1981 p. 304, pos. 251 & 252. Provenance: This sewing table and the armchair were commissioned by the politician Peter Christian Beuth from his friend Karl Friedrich Schinkel and have been in the family ever since.	
2826	1100411	BAROCK MODELLKOMMODE Süddeutschland, Mitte 18. Jahrhundert, Nussbaum furniert, gerader Korpus, in der passig geschweiften Front drei Schubladen, unterteilt durch bombierte Traversen, gering überstehende dem Korpus entsprechend geschweifte Deckplatte, allseitig Füllungen aus Bandelwerk und Fadeneinlagen, HxBxT: 22/37/16 cm. Altersspure, kl. Fehlteile. | BAROQUE MODEL CHEST OF DRAWERS Southern Germany, mid-18th century, walnut veneer, straight corpus, three drawers in the matching curved front, divided by cambered crosspieces, the top slightly overhanging and curved to match the corpus, all sides with ribbonwork and thread inlays, HxWxD: 22/37/16 cm. Some signs of age, small missing parts.	400,00 €
2827	1100416	SELTENES REGENCY-TEA CADDY England, 19.Jh., Rosenholz mit Messing-Intarsien, Teekasten mit Messing-Schloss und Scharnier-Deckel, innen 2 herausnehmbare Teedosen mit Scharnier-Deckel, HxBxT: 20/34/18 cm. Starke Altersspuren, Fehlteile, Glasschüssel und eine Öse fehlen. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Ländern außerhalb der EU eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. | RARE REGENCY TEA CADDY England, 19th century, rosewood with brass inlays, tea caddy with brass lock and hinged lid, inside 2 removable tea caddies with hinged lid, HxWxD: 20/34/18 cm. Strong signs of age, missing parts, glass bowl and one eyelet missing. This object was made using materials that require a permit under CITES when exported to countries outside the EU.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2828	1101333	ROKOKO-SPIEGEL Süddeutschland, 1750-1780, Holz geschnitzt und Gold gefasst. das Spiegelglas mit einem profilierten, rechteckigen Rahmen eingefasst, an der Unterkante elegant durchbrochen geschnitzte Formen, die sich über die Ecken nach oben ziehen, der Spiegel bekrönt von einer kunstvollen Schnitzerei mit vollplastisch hervortretenden Blättern und Blüten, HxB: ca. 145/83 cm. Altersspuren, Bekrönung besch. bzw. geklebt. | ROCOCO MIRROR South Germany, 1750-1780, wood carved and gold painted. the mirror glass framed with a profiled rectangular frame, at the lower edge elegantly openwork carved forms extending upwards over the corners, the mirror crowned by an elaborate carving with fully sculptural protruding leaves and blossoms, HxW: ca. 145/83 cm. Signs of age, crowning damaged or glued.	200,00 €
2829	1101335	LOUIS XVI-SPIEGEL Süddeutschland. Ende 18.Jh., Weichholz geschnitzt und vergoldet, hochrechteckiger Korpus mit ornamentaler Umrandung und Medaillonreliefzier mit Lorbeerblattfestons, HxB: 105/67 cm. Altersspuren. | LOUIS XVI MIRROR South Germany. Late 18th century, softwood carved and gilded, high rectangular body with ornamental border and medallion relief with laurel leaf festoons, HxW: 105/67 cm. Signs of age.	260,00 €
2830	1101342	PAAR LOUIS XVI-KAMINBÖCKE Frankreich, Ende 18.Jh., feuervergoldete Bronze mit feiner Ziselierung, architektonisches Gestell mit Bandwerk, plastischen Vasen, diese mit Flamme und seitlichen sitzendem Putto mit Helm bzw. Schild, HxB: ca. 27/33 cm. Alters und Gebrauchsspuren, Elemente verschraubt, Unterseite unpatiniert. | PAIR OF LOUIS XVI FIREPLACE TRESTLES France, end of the 18th century, fire-gilt bronze with fine chasing, architectural frame with ribbon work, sculptural vases, these with flame and sitting putto with helmet or shield on the side, HxW: ca. 27/33 cm. Signs of age and use, elements screwed together, unpatinated underside.	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2831	1102144	JOSEPHINISCHER TABERNAKEL-SCHREIBSCHRANK Österreich, 1780-1800, Nadelholzkorpus nussfurniert sowie feldförmig marketiert, Kommoden-Unterteil mit vier Schubladen und aufklappbarer Schreibaufsatz, Tabernakelaufsatz mit zentraler Türe und 9 Schubladen, Marketeriefelder mit städtische Ansichten mit Wohnhäusern, Kirchen und Wehranlagen, HxBxT: ca. 190/110/60 cm. Altersspuren, teilw. besch. | JOSEPHINE TABERNACLE WRITING CABINET Austria, 1780-1800, coniferous wood corpus with walnut veneer and field-shaped markings, the lower part of the chest with four drawers and a hinged writing top, the tabernacle top with a central door and 9 drawers, marquetry fields with city views with houses, churches and fortifications, HxWxD: ca. 190/110/60 cm. Traces of age, partly dam.	800,00 €
2832	1102241	SITZBANK IM BIEDERMEIER-STIL Um 1900, Nussbaum furniert, gerade Zarge, flankiert von breiten, gekanteten Armlehnen, Sitzfläche und Lehne gepolstern, HxBxT: 92/131/70 cm. Alters-und Gebrauchsspuren. | BENCH IN BIEDERMEIER STYLE Circa 1900, walnut veneer, straight frame, flanked by broad, canted armrests, seat and backrest upholstered, HxWxD: 92/131/70 cm. signs of age and wear.	200,00 €
3000	1097548	KAMERA LEICA IIIC MIT OBJEKTIV, 1940er Jahre, Art. Nr.: 424812, Hersteller Ernst Leitz Wetzlar Germany, Objektiv, Elmar 1:3,5 f=5 cm. Anbei Bereitschaftstasche. Löst aus, part. Alters- und Gebrauchsspuren. | CAMERA LEICA IIIc WITH LENS, 1940s, Art. No.: 424812, manufacturer Ernst Leitz Wetzlar Germany, lens, Elmar 1:3,5 f=5 cm. Comes with carrying case. Releases, part. Signs of age and use.	200,00 €
3001	1097551	KAMERA ROLLEIFLEX 2,8C, 1952–1955, Art. Nr.: 1419039, Hersteller Franke und Heidecke Braunschweig, Heidomat 1:2,8/80 (711548), Schneider-Kreuznach Xenotar 1:2,8/80 (3650081). Löst aus, guter Zustand mit geringen Gebrauchsspuren. Anbei Bereitschaftstasche div. Filter, Rolleikin 2,8 Set (verbaut) zur Verwendung von 35-mm Filmen und Originalverpackung. | CAMERA ROLLEIFLEX 2.8C, 1952-1955, Art. No.: 1419039, manufacturer Franke und Heidecke Braunschweig, Heidomat 1:2,8/80 (711548), Schneider-Kreuznach Xenotar 1:2,8/80 (3650081). Releases, good condition with minor signs of use. Comes with carrying case, various filters, Rolleikin 2.8 set (installed) for use with 35 mm film and original box.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3002	1098157	ROLLEIFLEX 2,8F PLATIN EDITION LIMITIERT, 1984, platinbeschichtet mit einer Oberfläche in Reptilienleder-Optik, Aufnahmeoptik Carl Zeiss Planar HFT 1:2,8 f=80 mm (6887059), Sucheroptik Carl Zeiss Triotar 1:2,8 f=80 mm, Guter Zustand mit minimalen Alters- und Gebrauchsspuren, löst aus. | ROLLEIFLEX 2,8F PLATINUM EDITION LIMITED EDITION, 1984, Platinum coated with a reptile leather optic surface, taking lens Carl Zeiss Planar HFT 1:2,8 f=80 mm (6887059), viewfinder lens Carl Zeiss Triotar 1:2,8 f=80 mm, good condition with minimal signs of age and use, the camera triggers.	1.000,00 €
3003	1098158	HASSELBLAD 205TCC MIT CFV 50 DIGITAL-BACK UND DREI OBJEKTIVEN, Kamera 205 TCC, frühe 90er Jahre (15EH10967), Verbaut ein Digital Back CFV 50, Verbautes Objektiv: Carl Zeiss Distagon 2,8/50 T* (6950750), Wechselobjektive: Carl Zeiss Planar 2/110 T* (7143310) und Carl Zeiss Tele-Tessar 4/250T* (7142632), Anbei Zubehör und zwei Magazine A12. Optisch sehr guter Zustand, Funktion nicht getestet. | HASSELBLAD 205TCC WITH CFV 50 DIGITAL BACK AND THREE LENSES, Camera 205 TCC, early 90s (15EH10967), Built-in digital back CFV 50, Built-in lens: Carl Zeiss Distagon 2,8/50 T* (6950750), Interchangeable lenses: Carl Zeiss Planar 2/110 T* (7143310) and Carl Zeiss Tele-Tessar 4/250T* (7142632), Enclosed accessories and two magazines A12. Visually very good condition, function not tested.	1.200,00 €
3004	1098161	HASSELBLAD X1D DIGITALKAMERA MIT OBJEKTIV, Kamera Model X1D-50c, Objektiv Hasselblad Standard Weitwinkel XCD 3,5/45. minimalste Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft. | HASSELBLAD X1D DIGITAL CAMERA WITH LENS, Camera model X1D-50c, lens Hasselblad standard wide-angle XCD 3,5/45. Minimal signs of age and use, function not tested.	1.200,00 €
3005	1098165	HASSELBLAD MAKRO OBJEKTIV XCD 3,5/120, Mittelformatobjektiv für die Hasselblad X1D, minimalste Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft. | HASSELBLAD MACRO LENS XCD 3,5/120, Medium format lens for Hasselblad X1D, minimal signs of age and use, function not tested.	600,00 €
3006	1098167	HASSELBLAD ULTRA-WEITWINKEL OBJEKTIV XCD 4/21, Mittelformatobjektiv für die Hasselblad X1D, minimalste Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft. | HASSELBLAD ULTRA WIDE ANGLE LENS XCD 4/21, Medium format lens for Hasselblad X1D, minimal signs of age and use, function not tested.	600,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3007	1098168	HASSELBLAD WEITWINKEL OBJEKTIV XCD 3,5/30, Mittelformatobjektiv für die Hasselblad X1D, minimalste Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft. | HASSELBLAD WIDE ANGLE LENS XCD 3,5/30, Medium format lens for the Hasselblad X1D, minimal signs of age and use, function not tested.	600,00 €
3008	1098169	HASSELBLAD LEICHTES TELEOBJEKTIV XCD 3,2/90, Mittelformatobjektiv für die Hasselblad X1D, minimalste Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft. | HASSELBLAD LIGHT TELEPHOTO LENS XCD 3,2/90, Medium format lens for the Hasselblad X1D, minimal signs of age and use, function not tested.	600,00 €
3009	1099016	LEICA, SKELETTIERTE TASCHENUHR (1913-1993), vergoldetes Gehäuse an Kette, beidseitig verglast, auf sechs Uhr eine separierte kleine Sekunde. D: 5 cm. Sehr guter, funktionstüchtiger Zustand. | LEICA, SKELETON POCKET WATCH (1913-1993), gold-plated case on chain, glazed on both sides, on six o'clock a separated small second. Diameter: 5 cm. Very good working condition.	260,00 €
3010	1099983	KAMERA LEICA R4 MIT ZWEI OBJEKTIVEN, Portugal, 80er Jahre, Art. Nr. 1592733, Hersteller Leitz Portugal, Objektiv verbaut ELMAR-R 1:4/180 Leitz Wetzlar, Objektiv anbei MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/60 Leitz Wetzlar (Tiefenschärfeeinstellung Defekt, Einstellring dreht lose durch). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Kamera löst aus. Anbei Kameratasche Leica und Anleitung. | CAMERA LEICA R4 WITH TWO LENSES, Portugal, 80s, Art. No. 1592733, manufacturer Leitz Portugal, lens mounted ELMAR-R 1:4/180 Leitz Wetzlar, lens attached MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/60 Leitz Wetzlar (depth of field adjustment defective, adjustment ring turns loose). Slight signs of age and use, camera releases. Enclosed camera bag Leica and manual.	130,00 €
3011	1099985	KAMERA LEICA CL, mitte der 70er Jahre, Art. Nr. 1404560, Objektiv SUMMICRON-C 1:2/40 (2675179) Leitz Wetzlar. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Kamera löst aus. | CAMERA LEICA CL, Mid 70's, Art. No. 1404560, lens SUMMICRON-C 1:2/40 (2675179) Leitz Wetzlar. Slight signs of age and use, camera releases.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3012	1100520	FERNGLAS LEICA ULTRAVID 8x42 (1552199), leistungsstarkes aber leichtes kompaktfernglas. HxBxT: 14/12/6 cm Gewicht 716 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Klare Optik, technisch voll einsatzfähig. Anbei Originaletui. | LEICA ULTRAVID 8x42 binoculars (1552199), powerful but lightweight compact binoculars. HxWxD: 14/12/6 cm Weight 716 g. Slight signs of age and use, clear optics, technically fully operational. Enclosed original case.	260,00 €
3013	1102561	LEICA M6 MIT OBJEKTIV SUMMICRON-M 1:2/35 MM UND ZUBEHÖR, um 1992, Ser. Nr.: 1930779, Objektiv Summicron-M 1:2/35 (3578803), Adaption der zentralen Bedienelemente von dem Kameramodell Leica M3 durchgeführt von Leica (Schalthebel für Filmtransport, Zeiteinstellungsknopf, Rückspulfreigabehebel, Bildfeldwähler, Bajonettveriegelungssperre) Originalteile teilw. anbei. Sehr guter, gepflegter Zustand mit minimalen Altersspuren, löst aus. Anbei diverses original Schatullen bzw. Verpackungen und Dokumentation, zwei Bereitschaftstaschen Leica klassisch und modern, Leica Universal Polfilter-M incl. zwei Adapterringen E39 und E46. | LEICA M6 WITH LENS SUMMICRON-M 1:2/35 MM AND ACCESSORIES, around 1992, Ser. No.: 1930779, lens Summicron-M 1:2/35 (3578803), adaptation of the central controls from the Leica M3 camera model carried out by Leica (switch lever for film transport, time setting button, rewind release lever, image field selector, bayonet lock) Some original parts included. Very good, well-maintained condition with minimal signs of age, triggers. Enclosed are various original boxes or packaging and documentation, two Leica classic and modern carrying cases, Leica Universal Polarizing Filter-M including two adapter rings E39 and E46.	4.600,00 €
3014	1101124	KAMERA LEICA M3 MIT WECHSELOBJEKTIV, 1964, Art. Nr.: 1093822, Hersteller Ernst Leitz Wetzlar Germany, Objektive, Elmar 1:2,8 / 50 (1933278), Wechselobjektiv Tele-Elmar 1:4 / 135 (2231973). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, löst aus, augenscheinlich klare Optik. Anbei Belichtungsmesser Leica-meter MR und Bereitschaftstasche. | CAMERA LEICA M3 WITH INTERCHANGEABLE LENS, 1964, Art. No.: 1093822, manufacturer Ernst Leitz Wetzlar Germany, lenses, Elmar 1:2,8 / 50 (1933278), interchangeable lens Tele-Elmar 1:4 / 135 (2231973). Slight signs of age and use, releases, apparently clear optics. Comes with exposure meter Leica-meter MR and ever-ready case.	1.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3015	1102515	WENDT & KÜHN großes Engelorchester auf vierstufigem Engelberg und eine Spieluhr, 2. H. 20. Jh. vierstufiger Engelberg als Podest für die 26 Grünhainichener Engelmusikanten, darunter 4 Violinenspielerinnen, 2 Trompeterinnen, 1 Flötistin, 1 Zitterspielerinnen, 1 Klavierspielerin, H 6, 5 cm, Dirigentin (Arm besch.), Sängerin, 3 Trommlerinnen, 2 Mandolinenspielerinnen, 1 Harfenspielerin, 2 Beckenspielerinnen (1 x auf Stern sitzend, Haar besch., Farbabplatzer), 1 Fagottspielerin, 1 Hornbläserin, Harfenspielerin, 1 Laternenträgerin, H 7 cm, 1 Gitarrenspielerin, H 5 cm, 1 Cellospielerin und eine Posaunenspielerin sowie ein Notenständer und 1 Stufenpodest, die Engel sind tlw. leicht besch. o. mit Farbabplatzer, 4 Kerzenhalter fehlen, Länge des Wolkenbergs 57 cm, dazu eine Spieluhr mit Engel in Form einer Orgel, Musikwerk läuft an und spielt "Stille Nacht, Heilige Nacht", H 13, 5 cm. Eine Packung mit 24 weißen Kerzen anbei. | WENDT & KÜHN large angel orchestra on a four-tiered angel mountain and a music box, 2nd half of the 20th century, four-tiered Engelberg as a pedestal for the 26 Grünhainichen angel musicians, including 4 violin players, 2 trumpeters, 1 flutist, 1 trembler player, 1 piano player, H 6.5 cm, female conductor (arm damaged), singer, 3 drummers, 2 mandolin players, 1 harp player, 2 cymbal players (1 sitting on a star, hair damaged, paint chips off), 1 bassoon player, 1 horn player, harp player, 1 lantern bearer, H 7 cm, 1 guitar player, H 5 cm, 1 cello player and a trombone player as well as a music stand and 1 stepped platform, the angels are partly slightly damaged. or with chipped paint, 4 candlesticks are missing, the length of the cloud mountain is 57 cm, plus a music box with an angel in the form of an organ, the music works and plays "Silent Night, Holy Night", H 13.5 cm. A pack of 24 white candles is attached.	550,00 €
3016	1099012	PAAR MARMORSÄULEN MIT KRIEGERDARSTELLUNGEN, ende 19. Jh., roter Marmor, oben ein Bronzekrieger bzw. eine Kriegerin. H: 55 cm. Alters- und gebrauchsspuren. | PAIR OF MARBLE COLUMNS DEPICTING WARRIORS, end of the 19th century, red marble, a bronze warrior and a female warrior on top. H: 55 cm. Signs of age and use.	800,00 €
3017	1100718	Zierobelisk im französischen Salon-Stil des Klassizismus. Kobaltblau glasierter Obelisk mit Bronzemontierung, H: 63 cm. Ornamental obelisk in French salon style of classicism. Cobalt blue glazed obelisk with bronze mount, h: 63 cm.	460,00 €
3018	1100774	Elegante Bouillotte Lampe, runde Form, 3-flammig elektrifiziert, verchromt, mit grauem Metallschirm, H: 74 cm. Gebrauchsspuren. | Elegant bouillotte lamp, round shape, 3-flame electrified, chrome plated, with gray metal shade, h: 74 cm. Traces of use.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3019	1100778	Paar Obelisken aus Malachit auf gestuftem Sockel, H.: ca. 30 cm. Min. best. |A pair of malachite obelisks. On a stepped base, h: approx. 30 cm. Min. dam.	750,00 €
3020	1100783	Deckeldose aus Malachit mit Klappdeckel, HxBxT: 9x17x11 cm, Gewicht: 2130 g. | Malachite lidded box with hinged lid, HxWxD: 9x17x11 cm, weight: 2130 g. 2130,00g,	480,00 €
3021	1103073	Großes Reliefbild 'Allegorie der Liebe zu Venedig', 20. Jh. Alabaster, Amor auf einem Löwen sitzend, umgeben von 5 Putti, ca. 60x90 cm, gerahmt. Alters- und Gebrauchsspuren. | Large relief 'Allegory of the Love of Venice', 20th c. Alabaster, Cupid sitting on a lion, surrounded by 5 putti, ca. 60x90 cm, framed. Signs of age and use.	550,00 €
3300	1098406	2 querformatige TURKMENEN-Knüpfarbeiten (geknüpfte Taschen-Vorderseiten): 1.) PENDEH-SALOR-Tschuwal aus Schafwolle (Vorderseite einer Kamelpacktasche), Turkmensteppe Südrussland, Ende 19. Jh., 78x142 cm, ca. 600.000 Knoten pro qm, das dunkelrote Innenfeld ist mit 9 Saloren-Göls gemustert. Der dunkelrote Bordürenrahmen und die Abschlußborte sind ebenfalls geometrisch gemustert. Erworben 1992 bei DAYSS Stuttgart zum Kaufpreis von 4300.-€. 2.) PENDEH-TSCHOWAL, alt, aus Schafswolle (Vorderseite einer Haustasche bzw. eines Nomaden- Sitzmöbels), Anfang 20. Jh., ca. 159x74 cm. Sechs Oktogone (Saloren-Göls) und dazwischen eingestellte Nebengöls zieren das rote Innenfeld. Auch der vielstreifige Bordürenrahmen und der einseitige Abschlußstreifen (Elem) sind geometrisch gemustert. Erworben 1987 zum KP von 4780.-€. Dem Alter entsprechend gut erhalten. Von beiden Taschen wurden die vermutlich durch Gebrauch zerschlissenen, gewebten Rückseiten entfernt. | 2 TURKMEN knotted bag fronts: 1st) PENDEH-SALOR sheep wool chuval (front of a camel bag), Turkmen steppe southern Russia, late 19th century, 78x142 cm, approx. 600,000 knots per sqm, the dark red inner field is patterned with 9 Salor Goels. The dark red border frame and the final border are also geometrically patterned. Acquired 1992 at DAYSS Stuttgart for the purchase price of 4300.-€. 2) PENDEH CHOVAL, old, made of sheep's wool (front of a house bag or nomadic seating furniture), early 20th century, ca. 159x74 cm. Six octagons (Salor Goels) and interspersed secondary Goels decorate the red field.Also the multi-striped border frame and the one-sided closing strip (elem) are geometrically patterned. Acquired in 1987 at the purchase price of 4780.-€. Both knottings are well preserved according to the age. The woven backs of both bags, presumably torn by use, have been removed. |	340,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3301	1098431	Orientteppich aus Seide. HEREKE 'Denizil Özipek', 20. Jh., 119x89 cm. Das kassettierte Innenfeld zeigt 30 Felder, die mit unterschiedlichen Gartenmotiven verziert sind. Die beigefarbene Bordüre ist mit Blüten und Wildtieren durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit mit ca. 1.600.000 Knoten pro qm. | Oriental silk carpet. HEREKE 'Denizil Özipek', 20th century, 119x89 cm. The coffered field shows 30 panels decorated with different garden motifs. The beige border is patterned with flowers and wild animals. Signed knotting with about 1.600.000 knots per sqm.	260,00 €
3302	1098962	2 Orientteppiche aus Seide, IRAN, 20. Jh.: 1.) 94x105 cm, querformatiger Medaillonteppich mit floral durchgemustertem rotem Spiegel und dunkelblauer Hauptbordüre. 2.) 162x107 cm, orangerotes, rautenförmig gegliedertes Mittelfeld mit streifig gemusterten Ecken. Die orangerote Hauptbordüre ist mit stilisierten Blütenzweigen durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, Schäden im Bereich der Fransen. KEIN VERSAND IN DIE USA | 2 Oriental silk carpets, IRAN, 20th c.: 1.) 94x105 cm, horizontal medallion rug with floral patterned red mirror and dark blue main border. 2) 162x107 cm, orange-red diamond-shaped central field with striped patterned corners. The orange-red main border is patterned with stylized flowering branches. Signs of age and wear, damaged in the area of the fringes. NO SHIPPING TO THE USA	260,00 €
3303	1099026	2 Orientteppiche. SAROUGH/PERSIEN, 20. Jh.: 1.) 196x90 cm, das hellrote Mittelfeld zeigt eine kleine, zentrale Blüte sowie in großzügiger Anordnung filigrane Blütenzweige und Vasenmotive. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmotiv durchgemustert. 2.) 144x100 cm, Medaillonteppich mit beigegrundigem Blütenmedaillon und kleinen dunkelblauen Eckzwickeln auf lachsfarbenem, dicht mit Spiralrankwerk durchgemustertem Spiegel. Dreistreifige Bordüre; die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren. | 2 oriental carpets. SAROUGH/PERSIA, 20th c.: 1st) 196x90 cm, the light red field shows a small central flower as well as filigree flower branches and vase motifs in a generous arrangement. The dark blue main border is patterned with a floral wave motif throughout. 2nd) 144x100 cm, medallion carpet with beige-ground floral medallion and small dark blue corner spandrels on salmon-colored mirror densely patterned with spiral tendrols. Three-striped border; the dark blue main border is interspersed with a floral wave pattern. Signs of age and wear.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3304	1099194	Orientteppich. 20. Jh., 276x186 cm. Der seltene figürliche Bildteppich zeigt im Innenfeld fünf verschiedene Herrscher-Szenen. Die rote Hauptbordüre ist floral und mit Kartuschen durchgemustert, die ebenfalls Herrscherportraits zeigen. Wenige Gebrauchsspuren. | Oriental carpet. 20th century, 276x186 cm. The rare figural tapestry shows five different ruler scenes in the inner field. The red main border is floral and patterned with cartouches, which also show portraits of rulers. Few traces of use.	2.600,00 €
3305	1103091	Orientteppich. PERSIEN, 20. Jh., 365x270 cm. Medaillonteppich mit dunkelblauem, floral durchgemustertem Spiegel und hellbraunen Eckfülungen. Die dunkelblaue Hauptbordüre zeigt ein florales Wellenmuster. Normale Alters- und Gebrauchsspuren sowie zwei kleine Flecken und im Randbereich kleine alte Mottenstellen. | Oriental carpet. PERSIA, 20th century, 365x270 cm. Medallion carpet with dark blue floral patterned mirror and light brown corner fillings. The dark blue main border shows a floral wave pattern. Normal signs of age and wear as well as two small stains and small old moth spots in the border area.	340,00 €
3306	1103398	Orientteppich aus Seide. HEREKE, 21. Jh., 267x201 cm. Medaillonteppich mit floral durchgemustertem, beigefarbenem Spiegel und grüner Hauptbordüre. Erworben 2002 zum Kaufpreis von 24.500.-€. | Oriental silk carpet. HEREKE, 21st century, 267x201 cm. Medallion carpet with floral patterned beige mirror and green main border. Acquired in 2002 at the purchase price of 24.500.-€.	2.600,00 €
3307	1103402	Orientteppich. HEREKE, 21. Jh., 284x200 cm. Das dunkelblaue Mittelfeld zeigt ein endloses Blütenmuster. Die hellbraune Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Wolle auf Baumwolle. Erworben 2002 zum Kaufpreis von 5500.-€. | Oriental carpet. HEREKE, 21st century, 284x200 cm. The dark blue field shows an endless floral pattern. The light brown main border is interspersed with a floral wave pattern. Wool on cotton. Acquired in 2002 at the purchase price of 5500.-€.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3308	1103510	Orientteppich aus Seide. HEREKE CINAR, 21. Jh., 108x151 cm. Dunkelblauer Bildteppich mit großer zentralen Kartusche, die ein dörfliches Fest zeigt. Die dunkelblaue Umrandung zeigt Florales und in den vier Ecken Römische Streitwagen.Die wollweisse Hauptbordüre ist reich gemustert mit europäischen und orientalischen Landschaftsausschnitten und blühenden Bäumen. Erworben 2001 in Denizli/Türkei zum Kaufpreis von 12.500.-€. | Oriental silk carpet. HEREKE CINAR, 21st century, 108x151 cm. Dark blue tapestry with large central cartouche depicting a village feast. The dark blue border shows florals and Roman chariots in the four corners.The wool-white main border is richly patterned with European and Oriental landscape cutouts and flowering trees. Purchased in 2001 in Denizli/Turkey for the purchase price of 12.500.-€.	650,00 €
3309	1103524	Orientteppich aus Seide. GHOM/PERSIEN, 20. Jh., 121x76 cm. Bildteppich mit einer stilisierten Interpretation des biblischen Garten Eden: das dunkelblaue Mittelfeld ist aufsteigend mit einer formatfüllenden Darstellung des Baumes der Erkenntnis gemustert. Am unteren Rand stehen zwei weibliche Wächter des heiligen Gartens: ein Engel und eine Figur mit der Schlange. Oberhalb befindet sich in einem ovalen Medaillon die 'Sündenfall'-Darstellung, in welcher Eva den Apfel der Erkenntnis an Adam reicht. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit blühenden Bäumen durchgemustert. Normale Alters- und Gebrauchsspuren. | Oriental silk carpet. GHOM/PERSIA, 20th century, 121x76 cm. Tapestry with a stylized interpretation of the biblical Garden of Eden: the dark blue field is patterned ascending with a format-filling representation of the Tree of Knowledge. At the bottom are two female guardians of the sacred garden: an angel and a figure holding a serpent. Above, in an oval medallion, is the 'Fall of Man' depiction in which Eve hands the Apple of Knowledge to Adam. The dark blue main border is patterned throughout with flowering trees. Normal signs of age and wear.	260,00 €
3310	1103537	Historistischer Überwurf, um 1880-1900. Beigefarbenes Goldfadengewebe, Ton-in-Ton im mittelalterlichen Stil mit Vasen und Wappenvögeln gemustert, ovale Form, hinterfüttert und mit einer Kordel-Fransenborte umrandet, 257x123 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren, besch., an einem Ende fachmännisch restaurierte Stelle (34 cm lang). | Historicist throw blanket, around 1880-1900. Beige gold thread weave, tone-on-tone medieval style patterned with vases and heraldic birds, oval shape, back lined and edged with a cord fringe border, 257x123 cm. Strong signs of age and wear, dam., one end professionally restored spot (34 cm long).	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3311	1103544	2 Orientteppiche aus Seide. TÜRKEI, 20. Jh., jeweils mit Giebelfeldmusterung: 79x56 cm, mit dunkelblauem Feld und 91x60 cm türkisfarbenem Feld. Normale Alters- und Gebrauchsspuren. | 2 oriental silk carpets. TURKEY, 20th c., each with gable field design: 79x56 cm, with dark blue field and 91x60 cm turquoise field. Normal signs of age and wear.	260,00 €
3312	1103626	Orientteppich. NAIN/PERSIEN Meisterknüpfung aus der Werkstatt 'Habibian', 20. Jh., 350x252 cm. Medaillonteppich mit dunkelblauem Spiegel, der mit Spiralrankwerk fein durchgemustert ist. Die sandfarbenen Eckfüllungen und die sandfarbene Hauptbordüre sind ebenso mit Spiralrankwerk fein durchgemustert. Korkwolle mit Seide. Meisterknüpfer 'Habibian' signiert. Normale Alters- und Gebrauchsspuren, wie zum Beispiel einige farbliche Unregelmäßigkeiten im Spiegel durch Lichteinwirkung. Kaufpreis im Jahr 2006: 24.000.- € (Kopie des Zertifikats anbei). KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental rug with silk. NAIN/IRAN, signed, 20th century, ca. 350x252 cm. Medallion carpet with dark blue mirror finely patterned with spiral border work. The sand-colored corner fillings and the sand-colored main border are also finely patterned with spiral vine. Cork wool with silk. Master weaver 'Habibian' signed. Normal signs of age and use, such as some irregularities in the color of the mirror due to light exposure. Purchase price in 2006: 24.000.- € (copy of certificate attached). NO SHIPPING TO THE USA	2.500,00 €
3313	1103684	3 Orientteppiche aus Seide, 20. Jh., 1.) 155x93 cm, Spiegelteppich mit Streifenmuster, Gebrauchsspuren, im Bereich der Fransen besch. 2.) 77x53 cm, Medaillonteppich. 3.) 86x58 cm, Medaillonteppich, geometrisch gemustert. KEIN VERSAND IN DIE USA | 3 Oriental silk carpets, 20th c., 1st) 155x93 cm, mirror carpet with stripe pattern, traces of use, in the area of the fringes dam. 2nd) 77x53 cm, medallion rug. 3rd) 86x58 cm, medallion rug, geometric pattern. NO SHIPPING TO THE USA	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3314	1103743	Orientteppich. TÄBRIZ/PERSIEN, 20. Jh., 149x100 cm. Der wollweisse Mittelfeldteppich zeigt aufsteigend ein ausladendes Lebensbaummotiv mit Paradiesvögeln und Rehen. Die braune Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Knüpfarbeit aus feiner Wolle auf Baumwolle mit 390.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. im Bereich der Fransen. Erworben 1983 in Stuttgart zum Kaufpreis von 3250.-€ | Oriental carpet. TABRIZ/PERSIA, 20th century, 149x100 cm. The wool-white field carpet shows an ascending tree of life motif with birds of paradise and deer. The brown main border is patterned with a floral wave design. Knotting of fine wool on cotton with 390,000 knots per sqm. Signs of age and wear, dam. in the area of the fringes. Purchased in 1983 in Stuttgart at the purchase price of 3250.-€.	100,00 €
3315	1103753	Orientteppich aus Seide. GHOM/IRAN, 20. Jh., 200x132 cm. Medaillonteppich mit zentraler Rosette auf dunkelblauem, mit filigranem Spiralrankwerk durchgemustertem Spiegel. Die rotbraune Hauptbordüre ist mit einem Muster aus kleinen Kartuschen zwischen Rankwerk verziert. Tlw. etwas dünn und abgelaufen, besonders im Bereich der Fransen und Kanten. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental silk carpet. GHOM/IRAN, 20th century, 200x132 cm. Medallion carpet with a central rosette on dark blue mirror patterned with filigree spiral vine. The red-brown main border is decorated with a pattern of small cartouches between tendrils. Partly somewhat thin and worn, especially in the area of the fringes and edges. NO SHIPPING TO THE USA	100,00 €
3316	1103761	Orientteppich mit Seide. ISFAHAN/IRAN, 20. Jh., 180x110 cm. Der dunkelblaue Fond des Mittelfeldteppichs zeigt einen großen, formatfüllenden Rosenstrauss in einer Vase, die von Paradiesvögeln flankiert ist. Die grüne Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit aus feiner Korkwolle auf Seide. Alters- und Gebrauchsspuren, besch im Bereich der Fransen, Farben tlw. verblasst. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet with silk. ISFAHAN/IRAN, 20th century, 180x110 cm. The dark blue field is patterned with a large bouquet of roses in a vase flanked by birds of paradise. The green main border is interspersed with a floral wave pattern. Signed knotting of fine cork wool on silk. Signs of age and wear, dam. in the area of the fringes, colors partly faded. NO SHIPPING TO THE USA	100,00 €
3317	1103786	Orientteppich. 20. Jh., 148x103 cm. Wollweisser Medaillonteppich mit floral durchgemustertem Spiegel. Die violette Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. 20th century, 148x103 cm. Wool white medallion carpet with floral patterned mirror. The purple main border is patterned with a floral wave design. Signs of age and use. NO SHIPPING TO THE USA	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3318	1103799	Orientteppich. PERSIEN/NAIN, 20. Jh., 300x250 cm. Das dunkelblaue Mittelfeld ist mit Spiralrankwerk gemustert. Die hellbeigefarbene Hauptbordüre ist mit Blüten und Rankwerk durchgemustert. Schöne Knüpfarbeit in den Farben der Palette von Blau und Beige. Normale Gebrauchsspuren. KEIN VERSAND IN DIE USA | Oriental carpet. PERSIA/NAIN, 20th century, 300x250 cm. The dark blue field is patterned with spiral tendrils. The light beige main border is patterned with flowers and vine work. Beautiful knotting in the colors of the palette of blue and beige. Normal signs of wear. NO SHIPPING TO THE USA	340,00 €
3319	1103838	Orientteppich aus Seide. PERSIEN/TÄBRIZ, 20. Jh., 370x280 cm. Edler Medaillonteppich mit dunkelblauem Zentralmedaillon mit Anhängseln und entsprechenden Eckfüllungen. Der roséfarbene Spiegel zeigt ein feines Muster aus Spiralrankwerk, Paradiesvögeln und Palmetten. Die cremfarbene Hauptbordüre ist durchgemustert mit einem floralen Wellen-Palmettenmuster. Professionell gewaschen im Jahr 2023. Wenige Alters- und Gebrauchsspuren. | Oriental silk carpet. PERSIA/TABRIZ, 20th century, 370x280 cm. Noble medallion carpet with dark blue central medallion with appendages and corresponding corner fillings. The rosé mirror shows a fine pattern of spiral tendrils, birds of paradise and palmettes. The cream main border is patterned throughout with a floral wave palmette design. Professionally washed in 2023. Few signs of age and wear.	2.600,00 €
3320	1103851	Orientteppich aus Seide. PERSIEN, 20. Jh., ca. 150x90 cm. Medaillonteppich auf beigefarbenem, floral durchgemustertem Spiegel. Die stahlblaue Hauptbordüre zeigt ein florales Wellenmuster mit Palmetten und Lanzettblättern. Alters- und Gebrauchsspuren. | Oriental silk carpet. PERSIA, 20th century, ca. 150x90 cm. Medallion rug on beige floral patterned mirror. Steel blue main border shows floral wave pattern with palmettes and lancet leaves. Signs of age and wear.	200,00 €
3321	1103334	Orientteppich aus Seide. HEREKE, 20.Jh., ca. 56x80 cm. Wandteppich mit hellolivgrünem Grund, der sowohl in dem zentralen Medaillon als auch in den vier Eckkartuschen figürliche Szenen aus dem dörflichen Leben zeigt. Die altroséfarbene Bordüre zeigt ein Muster mit Blüten und prächtigen Hähnen. Querformatige, signierte Knüpfarbeit aus reiner Seide. | Oriental silk carpet. HEREKE, 20th century, approx. 56x80 cm. Tapestry with light olive green ground showing figural scenes from village life both in the central medallion and in the four corner cartouches. The old rose colored border shows a pattern of flowers and magnificent roosters. Signed knotted work of pure silk.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3322	1103356	2 Orientteppiche aus Seide, 20. Jh.: 1.) 45x125 cm, der altroséfarbene Fond ist mit Vasenmotiven und die dunkelblaue Hauptbordüre mit Blüten durchgemustert. 2.) 146x93 cm, Lebensbaummuster. Altersschäden und Gebrauchsspuren. | 2 Oriental silk carpets, 20th c.: 1st) 45x125 cm, the old rose colored background is patterned with vase motifs and the dark blue main border with flowers throughout. 2nd) 146x93 cm, tree of life pattern. Age damage and signs of use.	200,00 €

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus
Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.
Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: auktionshalle@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie
Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.
Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Objektes.
Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FRANZ EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
Ferdinand B. EPPLI

Von der Landeshauptstadt Stuttgart öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer
FABIAN MARKUS

Eppli Auktionshaus
Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6–8
Tel. 0711-997 008 200
Auktion an jedem 1. Samstag im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau
Stuttgart-Mitte
Königstraße 28
Tel. 0711-997 008 300
Auktion an jedem 2. Samstag im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 400
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 440
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 15 Uhr

EPPLI

WIR SCHÄTZEN WERTE

safelounge

Wir schützen Werte.

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

VdS & Euronorm

Zertifizierung

24h

Überwachung

Direkt am Stuttgarter Marktplatz

WWW.SAFELOUNGE.DE