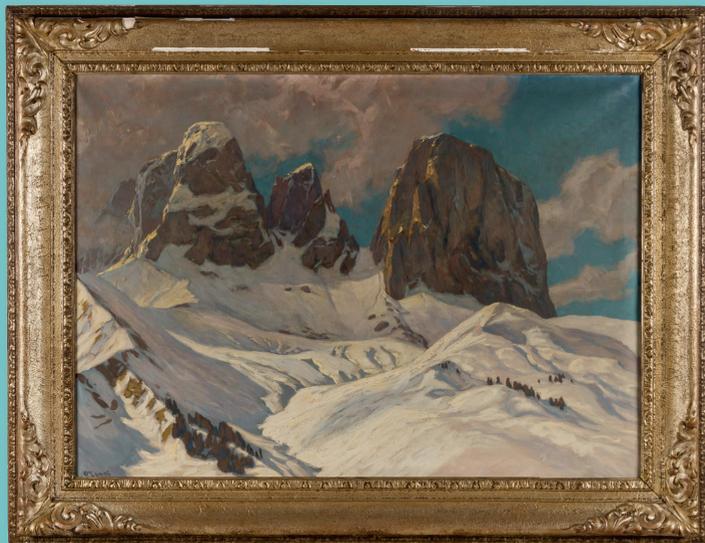


Auktion

22. Juni 2024 | 10 Uhr | Eppli Auktionshalle

Kunst & Antiquitäten Auktionsliste | Teil 2

Live mitbieten
unter
www.eppli.com



CARL O'LYND OF TOWN (1869-1942)

„Langkofelgruppe in den Dolomiten“

Lot 1661 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.900€

Highlights dieser Auktion



EDITION DOMBERGER,

„Ein Format“, 1990

beinhaltet 12 Serigraphien von André Debost, Bernadette Delrieu, Karin Hochapfel, Jan Hubertus, Piotr Iwicki, Michael Jäger, Ton Mars, Bertold Mathes, Katsuhito Nishikawa, Michael Sauer, Gernot Thiele, Karsten Wittke. Je mit Bleisitift signiert und nummeriert: Ed. 37/100. Je Serigraphie auf Papier, HxB Platten: ca. 30 x 30 cm, HxB Blätter: ca. 50 x 40 cm (HxB Rahmen: ca. 51,5 x 41,5 cm). Je Alters- und Beriebspuren, im verpackten Originalkarton. Mit Wechselrahmen.

Lot 1800 | Startpreis inkl. Aufgeld: 360 €



SPANIEN, Paar Silberkannen, 915 Silber, 20. Jh.

je auf rundem, eingezogenem Fuß, bauchiger Korpus, godroniert, spitzzulaufender, ausladender Schnabel mit umlaufendem Kordelrand-Dekor, ohrenförmige Handhabe im Stil eines Bambusrohrs, beschwert, Bodenplatte Metallversilberung, H: ca. 36,5 cm, Marken: Pentagramm (Zeichen für Feingehalt von 915 Silber), unidentifizierte Punze, Gesamtgewicht ca. 1505 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. gedellt und Kratzspuren. Unebener Stand bei einer Kanne.

Lot 2505 | Startpreis inkl. Aufgeld: 850 €



DRESDNER MODELLKOMMODE

18.Jh., dreischübige Kommode in Weichholz und Streifenmuster-Marketterie, Front und Seiten leicht bombiert, die Ecken abgekantert und im Schwung in die schlanken Stollenfüße einlaufend, die in der Front durch geschweifte, gesägte Zarge miteinander verbunden sind, die Platte an den Rändern dem Grundriss des Möbels entsprechend geschweift mit abgerundeten Kanten, Schüben mit Henkelzüge mit Rocailles und Blattwerk dekoriert, Zentralverriegelung besch., HxBX: 24/36/23 cm. Altersspuren.

Lot 3008 | Startpreis inkl. Aufgeld: 600 €



ORIENTTEPPICH. TÄBRIS, FEIN/IRAN, 20. JH., 395X299 CM.

Das Mittelfeld zeigt eine außergewöhnliche Moschee-Musterung mit zentraler Rosette und unterschiedlich gemusterten Feldern. Die mintgrüne Hauptbordüre ist mit floral geschmückten Kartuschen durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, die Farben im unteren Drittel des Teppichs sind verblasst. Erworben im Jahr 1981 in Ingolstadt in Bayern zum Kaufpreis von umgerechnet ca. 25.000.-€.

Lot 3311 | Startpreis inkl. Aufgeld: 1.300 €

INHALT

| | |
|-----------|--------|
| Gemälde | 1600 - |
| Graphiken | 1800 - |
| Silber | 2500 - |
| Varia | 3000 - |
| Teppiche | 3300 - |

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1600 | 1062059 | <p>MEYER-WALDECK, KUNZ (1859-1953), "Muschelsammlerinnen und Segelschiffe am Strand", u.li. signiert, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 60x40 cm (70x50 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, kleine Druckstelle am unteren Rand, restauriert, Firnisgilb. Mit Rahmen (Fassung part. leicht beschädigt). VERSO am Keilrahmen Restetikett mit gedruckter Adressangabe 'Leipzig Tröndlinring 3'.</p> <p> MEYER-WALDECK, KUNZ (1859-1953), "Mussel collectors and sailing ships on the beach", signed, oil/canvas relined, HxW: approx. 60x40 cm (70x50 cm with frame). Signs of age and wear, small bruise on the lower edge, restored, varnish yellow. With frame (frame partially slightly damaged). VERSO on stretcher residual label with printed address 'Leipzig Tröndlinring 3'.</p> | 1.200,00 € |
| 1601 | 1050940 | <p>MALER/IN und Kopist 19./20. Jh., nach REMBRANDT, "Saskia mit der roten Blume", unsigniert, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 98x82 cm (115x98 cm mit Rahmen). Craquelé, Berieb- und Kratzspuren, part. Farbabplatzer, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Kanten minim. beschädigt).</p> <p> PAINTER and copyist 19./20. Century, after REMBRANDT, "Saskia with the red flower", unsigned, relined oil / canvas, HxW: approx. 98x82 cm (115x98 cm with frame). Craquelé, traces of wear and scratches, part. Chipped paint, restored and retouched. With frame (edges minimally damaged).</p> | 280,00 € |
| 1602 | 1066656 | <p>KOLODZIEJEK, ANDRZEJ (1935-2001), 3 Stadtansichten, 1x "Straße wohl in Krakau(?)", signiert und datiert (19)94, Öl/Leinwand, HxB: ca. 38x46 cm; 1x "Ort in weiter Landschaft", signiert und datiert (19)95, Öl/Leinwand, HxB: ca. 38x46 cm; 1x "Belebte Straße in einer Stadt", signiert und datiert (19)94, Öl/Leinwand, HxB: ca. 27x35 cm. Je leichte Altersspuren. Je mit Rahmen (Außenmaße 2x 57x65 cm und 1x 45x54 cm; 1x Holz verkratzt). ANBEI 2 Ausstellungseinladungen.</p> <p> KOLODZIEJEK, ANDRZEJ (1935-2001), 3 city views, 1x "Street probably in Kraków(?)", signed and dated (19)94, oil/canvas, HxW: approx. 38x46 cm; 1x "Place in Wide Landscape", signed and dated (19)95, oil/canvas, HxW: approx. 38x46 cm; 1x "Busy street in a city", signed and dated (19)94, oil/canvas, HxW: approx. 27x35 cm. The slight signs of age. Each with frame (external dimensions 2x 57x65 cm and 1x 45x54 cm; 1x wood scratched). ENCLOSED 2 exhibition invitations.</p> | 750,00 € |
| 1603 | 1066711 | <p>SÜDDEUTSCHER MALER 18./19. Jh., "Dreifaltigkeit", Gottvater, Gottsohn und Heiliger Geist, Öl/Leinwand, HxB: ca. 71x57 cm (90x61 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und KeilrahmenabdruckFarbabplatzer, part. restauriert. Mit Rahmen, mit dreibogigem oberen Abschluss (Fassung beschädigt).</p> <p> SOUTH GERMAN PAINTER 18./19. Century, "Trinity", God the Father, God the Son and Holy Spirit, oil/canvas, HxW: approx. 71x57 cm (90x61 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure and stretcher frame imprint, chipped paint, part. restored. With frame, with three arches at the top (frame damaged).</p> | 260,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1604 | 1122332 | <p>RIZZI, JAMES (1950-2011), "Big Apple Pie", 1992, betitelt, signiert und datiert, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 23,5x25 cm (45x46 cm mit Rahmen). Alters- und Knickspuren, leicht gebräunt. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt (Altersspuren).</p> <p> RIZZI, JAMES (1950-2011), "Big Apple Pie", 1992, titled, signed and dated, mixed media/paper, HxW: approx. 23.5x25 cm (45x46 cm with frame). Signs of age and creasing, slightly browned. Framed behind glass with passepartout (signs of age).</p> | 1.700,00 € |
| 1605 | 1122526 | <p>UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Kastanienallee bei Stuttgart", u.re. signiert, Öl/Karton, HxB: ca. 54x46 cm (64x56 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspur, Karton minim. gewölbt. Mit Rahmen (Rahmen beschädigt und restaurierungsbedürftig).</p> <p> UMGELTER, HERMANN (1891-1962), 'Kastanienallee bei Stuttgart', signed lower right, oil/cardboard, HxW: approx. 54x46 cm (64x56 cm with frame). Signs of age and wear, card minimally curved. With frame (frame damaged and in need of restoration).</p> | 280,00 € |
| 1606 | 1122560 | <p>UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Stuttgart, der Feuerbach", 1927, u.re. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 60x75 cm (71x86 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspur, part. minim. Farbabplatzer. Mit Rahmen (Alters- und Beriebsspur).</p> <p> UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Stuttgart, der Feuerbach", 1927, signed and dated lower right, oil/canvas, HxW: ca. 60x75 cm (71x86 cm with frame). Traces of age and wear, part. minim. Colour flaking. With frame (traces of age and wear).</p> | 340,00 € |
| 1607 | 1122562 | <p>UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Blick auf den Pfaffensee", u.li. signiert (tlw. vom Rahmen verdeckt), Öl/Karton, HxB: ca. 22x26 cm (28,5x33,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspur. Mit Rahmen. VERSO bezeichnet '31. 3. 27 Pfaffensee, H. Umgelter'.</p> <p> UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "View of the Pfaffensee", signed lower left (partly covered by the frame), oil/cardboard, HxW: approx. 22x26 cm (28.5x33.5 cm with frame). Traces of age and wear. With frame. VERSO inscribed '31. 3. 27 Pfaffensee, H. Umgelter'.</p> | 280,00 € |
| 1608 | 1122568 | <p>SCHALLER-HÄRLIN, KÄTE (1877-1971), "Stillleben mit Sommerblumen in Vase", 1958, auf rundem Beistelltisch, u.li. monogrammiert und datiert, Öl/Platte, HxB: ca. 67,5x48,5 cm (79x60 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspur, vereinzelte Kratzer. Mit Rahmen. VERSO Widmung.</p> <p> SCHALLER-HÄRLIN, KÄTE (1877-1971), "Still life with summer flowers in a vase", 1958, on a round side table, monogrammed and dated lower left, oil/cardboard, HxW: approx. 67.5x48.5 cm (79x60 cm with frame). Signs of age and wear, scattered scratches. With frame. VERSO dedication.</p> | 550,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1609 | 1122569 | <p>SCHALLER-HÄRLIN, KÄTE (1877-1971), "Sommerblumenstrauß in weißer Vase", 1960, auf rundem Schemel zum Stilleben arrangiert, u.re. monogrammiert und datiert, Öl/Karton, HxB: ca. 53x37 cm (64x49 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, wenige minim. Kratzer. Mit Rahmen. VERSO Widmung.</p> <p> SCHALLER-HÄRLIN, KÄTE (1877-1971), 'Bouquet of summer flowers in a white vase', 1960, arranged on a round stool to form a still life, monogrammed and dated lower right, oil/cardboard, HxW: approx. 53x37 cm (64x49 cm with frame). Signs of age and wear, a few minim. Scratches. With frame. VERSO dedication.</p> | 340,00 € |
| 1610 | 1122675 | <p>CHARRIERE, GERARD (geb. 1935), "Memory", 2006, abstrakte Komposition mit schwarzem Trapez im Zentrum, u.re. signiert und datiert, auf der Leinwandrückseite bezeichnet, datiert und betitelt, Acryl/Leinwand, HxB: ca. 180x160 cm (185x167 cm mit Rahmen). Leicht Altersspuren. Mit Rahmen. KEIN VERSAND MÖGLICH - BITTE NUR ABHOLUNG.</p> <p> CHARRIERE, GERARD (born 1935), "Memory", 2006, abstract composition with black trapezoid in the center, bottom right. signed and dated, inscribed, dated and titled on the back of the canvas, acrylic/canvas, HxW: approx. 180x160 cm (185x167 cm with frame). Slight signs of age. With frame. NO SHIPPING POSSIBLE - PLEASE PICK UP ONLY.</p> | 750,00 € |
| 1611 | 1119960 | <p>MÜLLER-KAEMPF, ELSE (1869-1940), "Stilleben mit Sommerblumen in Vase", u.li. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 55x70 cm (70x85 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Reißnagellöchlein an den äußeren Ecken, wenige minim. Farbabplatzer. Mit Rahmen (beschädigt).</p> <p> MÜLLER-KAEMPF, ELSE (1869-1940), "Still life with summer flowers in a vase", signed lower left, oil/canvas, HxW: approx. 55x70 cm (70x85 cm with frame). Signs of age and rubbing, small tear nail holes to the outer corners, few minim. Colour flaking. With frame (damaged).</p> | 400,00 € |
| 1612 | 1119962 | <p>LEIST, ALBERT (1906-1942, Meisterschüler von Kolig), "Stilleben mit Frühlingsblumen", 1930, ein großes und ein kleines Bouquet in Glasvasen arrangiert, o.li. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 72x50 cm (80x59 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Rahmen.</p> <p> LEIST, ALBERT (1906-1942, master student of Kolig), "Still life with spring flowers", 1930, a large and a small bouquet arranged in glass vases, signed and dated on the upper left, oil/canvas, HxW: approx. 72x50 cm (80x59 cm with frame). Slight signs of age. With frame.</p> | 260,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1613 | 1120071 | <p>UNBEKANNTE/R KÜNSTLER/IN, "The Epsom Derby 1845", 20. Jh., nach einem der für das 19. Jahrhundert typischen englischen Stiche von Pferderennen. Bezeichnet: "The Winning Post! /The Epsom Derby, 1845; won by the 'Mery Monarch', with Sam Chiffney up". Öl auf Holz, HxB: ca. 82 x 111 cm (HxB Rahmen: ca. 98 x 128 cm). Alters- und Beriebsspuren, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> UNKNOWN ARTIST, "The Epsom Derby 1845", 20th century, after one of the English engravings of horse races typical of the 19th century. Inscribed: "The Winning Post! /The Epsom Derby, 1845; won by the 'Mery Monarch', with Sam Chiffney up". Oil on wood, hwx: approx. 82 x 111 cm (hwx frame: approx. 98 x 128 cm). Signs of age and rubbing, minimal losses of colour. With frame (traces of age).</p> | 360,00 € |
| 1614 | 1120073 | <p>SCHICKHARDT, KARL (1866-1933), "Am See", wohl der Bodensee, u.li. signiert, Öl/Platte, HxB: ca. 40x50 cm (49x59 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren, Platte leicht gewölbt, part. Farbabplatzer. Mit Rahmen (Fassung leicht beschädigt).</p> <p> SCHICKHARDT, KARL (1866-1933), "Am See", probably Lake Constance, signed lower left, oil/panel, HxW: approx. 40x50 cm (49x59 cm with frame). Signs of age and wear, panel slightly curved, part. Colour flaking. With frame (frame slightly damaged).</p> | 340,00 € |
| 1615 | 1120074 | <p>SCHICKHARDT, KARL (1866-1933), "Flusslandschaft mit Staustufe", wohl am Rhein, u.li. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 60x80 cm (73x92 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren, wenige minim. Farbabplatzer. Mit Rahmen (Fassung minim. beschädigt).</p> <p> SCHICKHARDT, KARL (1866-1933), "River landscape with barrage", probably on the Rhine, signed lower left, oil/canvas, HxW: approx. 60x80 cm (73x92 cm with frame). Signs of age and wear, a few minim. chipped paint. With frame (frame minimally damaged).</p> | 400,00 € |
| 1616 | 1120251 | <p>STOJANOW, Pjotr C. und ATTRIBUIERT (P.C.S.: tätig um 1887 - 1894), Paar winterliche Reiterszenen, 1.) Öl auf Leinwand, HxB: ca. 31,5 x 52 cm (HxB Rahmen: ca. 45 x 66 cm). Alters- und Beriebsspuren, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren). 2.) Rechts unten signiert. Öl auf Leinwand, HxB: ca. 31,5 x 52 cm (HxB Rahmen: ca. 45 x 66 cm). Alters- und Beriebsspuren, Riss in der Leinwand, restaurierungsbedürftig. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> STOJANOW, Pjotr, C. and ATTRIBUTED (P.C.S.: active around 1887 - 1894), Pair of winter equestrian scenes, 1) Oil on canvas, HxW: approx. 31.5 x 52 cm (HxW frame: approx. 45 x 66 cm). Traces of age and rubbing, minimal colour losses. With frame (traces of age). 2) Signed lower right. Oil on canvas, HxW: approx. 31.5 x 52 cm (HxW frame: approx. 45 x 66 cm). Traces of age and rubbing, tear in the canvas, in need of restoration. With frame (traces of age).</p> | 1.900,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1617 | 1120268 | <p>UMGELTER, HERMANN LUDWIG (Stuttgart 1891 - 1962), "Im Wald bei Feuerbach, Winter", unten rechts signiert: "H. Umgelter", Aquarell auf Papier, hinter Passepartout montiert. HxB Sichtmaß: ca. 37,5 x 30 cm (HxB Rahmen: ca. 56 x 48 cm). Altersspuren. Mit verglastem Rahmen (Altersspuren).</p> <p> UMGELTER, HERMANN LUDWIG (Stuttgart 1891 - 1962), "In the forest near Feuerbach in winter", signed lower right: "H. Umgelter", watercolour on paper, mounted behind passepartout. HxW visible dimensions: approx. 37.5 x 30 cm (HxW frame: approx. 56 x 48 cm). Traces of age. With glazed frame (traces of age).</p> | 280,00 € |
| 1618 | 1120291 | <p>OLDENBURG, ERNST (Danzig 1914 - 1992 Unna), "Paar", 1959, unten rechts signiert und datiert: "Oldenburg 59". Gouache und Kreide auf Papier, HxB: ca. 48,5 x 31 cm (HxB Rahmen: ca. 66,5 x 48,5 cm). Altersspuren, leicht fleckig. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> OLDENBURG, ERNST (Danzig 1914 - 1992 Unna), "Couple", 1959, signed and dated lower right: "Oldenburg 59". Gouache and chalk on paper. HxW: approx. 48.5 x 31 cm (HxW frame: approx. 66.5 x 48.5 cm). Signs of age, slightly stained. With glazed frame.</p> | 300,00 € |
| 1619 | 1120312 | <p>SCHÖLLKOPF, HEIMO (1888 - 1982, Stud. an der Akad. Stuttgart), "Mittelmeersommer", 1972, unten links signiert und datiert: "Schöllkopf 1972". Öl auf Leinwand, HxB: ca. 80 x 100 cm (HxB Rahmen: ca. 84 x 104 cm). Alters- und Beriebsspuren, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> SCHÖLLKOPF, HEIMO (1888 - 1982), "Mediterranean summer", 1972, signed and dated lower left: "Schöllkopf 1972". Oil on canvas, HxW: approx. 80 x 100 cm (HxW frame: approx. 84 x 104 cm). Traces of age and rubbing, minimal losses of colour. With frame (traces of age).</p> | 2.800,00 € |
| 1620 | 1120325 | <p>SCHULTZ, MARES (1920 - 2013), "Stuttgart, der Anlagensee", unten links signiert: "Mares", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 44 x 65 cm (HxB Rahmen: ca. 57 x 76,5 cm). Verso auf Resten eines Etiketts betitelt. Alters- und Beriebsspuren. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> SCHULTZ, MARES (1920 - 2013), "Stuttgart, Anlagensee", signed lower left: "Mares", oil on canvas, HxW: approx. 44 x 65 cm (HxW frame: approx. 57 x 76.5 cm). Verso titled on remnants of a label. Traces of age and rubbing. With frame (traces of age).</p> | 1.200,00 € |
| 1621 | 1120331 | <p>BUCK, TEJA (Künstlerin des 20./21. Jh.), "Stadt", 1998, unten links signiert und datiert: "Teja Buck / 1998". Öl auf Leinwand, HxB: ca. 80 x 100 cm. Alters- und Beriebsspuren, Leinwand an den Spannrandern teilweise gerissen. Ohne Rahmen.</p> <p> BUCK, TEJA (20th/21st century artist), "City", 1998, signed and dated lower left: "Teja Buck / 1998". Oil on canvas, HxW: approx. 80 x 100 cm. Signed and dated lower left: "Teja Buck / 1998". Oil on canvas, HxW: approx. 80 x 100 cm. Signs of age and rubbing, canvas partially torn at the stretcher lines. Without frame.</p> | 480,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1622 | 1118545 | <p>STÖHRER, WALTER (1937-2000), 3 abstrakte Kompositionen "ohne Titel", 1977/78, je signiert, 1x datiert (19)77 und 2x datiert (19)78, je Mischtechnik/Papier aus Ringblock (2x der untere und 1x der obere Rand perforiert), HxB: je ca. 42x29,5 cm (42x30 cm mit Rahmen). Je gewellt und gebräunt. Je mit verglastem Rahmen (Altersspuren). Wir danken der WALTER-STÖHRER-STIFTUNG für die Aufnahme dieser Werke in das Verzeichnis der Arbeiten auf Papier.</p> <p> STÖHRER, WALTER (1937-2000), 3 abstract compositions "untitled", 1977/78, each signed, 1x dated (19)77 and 2x dated (19)78, each mixed media/paper from ring block (2x the lower and 1x the upper edge perforated), HxW: each approx. 42x29.5 cm (42x30 cm with frame). Each wavy and browned. Each with glazed frame (traces of age). We would like to thank the WALTER-STÖHRER-STIFTUNG for including these works in the catalogue raisonné of works on paper.</p> | 2.400,00 € |
| 1623 | 1116091 | <p>MALER/IN 19. Jh., "Portrait der Julia Helfferich", Brustbildnis der jungen Frau im Profil, ein Eisernes Kreuz am Kropfband tragend, unsigniert, Öl/Karton, oval, HxB: ca. 33x28 cm (42x37 cm mit Rahmen. Alters- und Beriebspuren, Karton leicht gewölbt, part. craqueliert und fleckig. Mit Rahmen (Fassung berieben). VERSO mit roter Kreide bezeichnet 'Julia Helfferich' und 'Stirnbrand'.</p> <p> PAINTER 19th century, 'Portrait of Julia Helfferich', bust portrait of the young woman in profile, wearing an Iron Cross on a choker, unsigned, oil/cardboard, oval, HxW: approx. 33x28 cm (42x37 cm with frame. Signs of age and wear, cardboard slightly curved, part. Craquelured and stained. With frame (frame rubbed). VERSO inscribed 'Julia Helfferich' and 'Stirnbrand' in red chalk.</p> | 260,00 € |
| 1624 | 1119093 | <p>PETERS, PIETER FRANCIS (1818 - 1903), "Neckar bei Köngen", 1899, signiert, datiert und bezeichnet unten links: "P. F. Peters 1899" / "zu Köngen", Aquarell über Bleistift auf Papier, HxB Sichtmaß: ca. 23 x 33,5 cm (HxB Rahmen: ca. 29,5 x 40cm). Alters - und Beriebspuren. Mit verglastem Rahmen (Altersspuren).</p> <p> PETERS, PIETER FRANCIS (1818 - 1903), "Neckar by Köngen", 1899, signed, dated and inscribed lower left: "P. F. Peters 1899" / "zu Köngen", watercolour over pencil on paper, HxW visible dimensions: approx. 23 x 33.5 cm (HxW frame: approx. 29.5 x 40 cm). Traces of age and rubbing. With glazed frame (traces of age).</p> | 440,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1625 | 1119108 | <p>LAAGE, WILHELM (1868 - 1930), "Am Hafen", 1909, unten rechts monogrammiert: "WL". Öl auf Malkarton, HxB: ca. 29,5 x 44,5 cm (HxB Rahmen: ca. 38 x 52,5 cm). Alters- und Beriebsspuren, Farbfehlstellen, kleine Löcher, Verfärbungen. Mit Rahmen (Altersspuren). VERSO bezeichnet und datiert.</p> <p> LAAGE, WILHELM (1868 - 1930), "At the harbour", 1909, monogrammed lower right: "WL". Oil on canvas, HxW: approx. 29,5 x 44,5 cm (HxW frame: approx. 38 x 52,5 cm). Signs of age and rubbing, losses of colour, small holes, discolouration. With frame (traces of age). Inscribed and dated verso.</p> | 650,00 € |
| 1626 | 1119185 | <p>SCHLEICH d.Ä., Eduard, ATTRIBUIERT (E.S.d.Ä.: 1812 - 1874), "Blick auf einen Gebirgsfluss", Reste einer Signatur links unten vorhanden. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen, HxB: ca. 25 x 31,5 cm (HxB Rahmen: ca. 36 x 42 cm). Alters- und Beriebsspuren, Craquelébildung, Farbabrieb/Kratzer, Verschmutzungen, vergilbter Firniss. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> SCHLEICH the Elder, Eduard, ATTRIBUTED (E.S.the Elder: 1812 - 1874), "View of a mountain river", remains of a signature on the lower left. Oil on canvas, laid down on card, HxW: approx. 25 x 31.5 cm (HxW frame: approx. 36 x 42 cm). Traces of age and rubbing, craquelure, colour abrasion/scratches, soiling, yellowed varnish. With frame (traces of age).</p> | 420,00 € |
| 1627 | 1120196 | <p>MERTENS (Künstler/in 20. Jh.), "Alblandschaft", unten links signiert: "Mertens". Öl auf Malkarton, HxB: ca. 19,5 x 25 cm (HxB Rahmen: ca. 31 x 36,5 cm). Alters- und Beriebsspuren, stellenweise fleckig. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p> MERTENS (artist 20th c.), " Swabian Alb Landscapet", signed lower left: "Mertens". Oil on card, HxW: approx. 19.5 x 25 cm (HxW frame: approx. 31 x 36.5 cm). Signs of age and rubbing, stained in places. With frame (traces of age).</p> | 150,00 € |
| 1628 | 1116095 | <p>PETERS, ANNA, ATTRIBUIERT (1843-1926), "Sonnenblumen", u.re. undeutlich signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 87x72 cm (100x85 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren, part. Craquelé, Lw. vohl seitlich beschnitten. Mit Rahmen.</p> <p> PETERS, ANNA, ATTRIBUIERT (1843-1926), 'Sonnenblumen', u.r. indistinctly signed, oil/canvas, HxW: approx. 87x72 cm (100x85 cm with frame). Traces of age and wear, part. Craquelé, Lw. vohl laterally trimmed. With frame.</p> | 750,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1629 | 1120786 | <p>SCHULE DES XVII JAHRHUNDERTS "Bildnis eines bärtigen Gelehrter der in seiner Rechten einen Zirkel hält" Öl auf Holz, HxB: 72/56 cm. Rest. und retuschiert. Rahmen, HxB: 90/73 cm.</p> <p> SCHOOL OF THE XVII CENTURY "Portrait of a bearded scholar holding a compass in his right hand" Oil on wood, HxW: 72/56 cm. Rest. and retouched. Frame, hwx: 90/73 cm.</p> | 550,00 € |
| 1630 | 1120787 | <p>SCHULE DES XVII JAHRHUNDERTS "Der Apostel Paulus" Öl auf Holz, HxB: 72/56 cm. Rest. und retuschiert. Rahmen, HxB: 90/73 cm.</p> <p> SCHOOL OF THE XVII CENTURY "The Apostle Paul" Oil on wood, HxW: 72/56 cm. Rest. and retouched. Frame, hwx: 90/73 cm.</p> | 550,00 € |
| 1631 | 1120930 | <p>FOERSTER, HEIDI (geb. 1932), "Luna (Grün)", 1988, u. li. signiert und datiert, Hinterglasbild, HxB: ca. 53,5x68,5 cm (63,5x78,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren. Mit Rahmen (Alters- und Beriebsspuren). VERSO Etikett Galerie Valentien mit Beschreibung und Werknummer.</p> <p> FOERSTER, HEIDI (born 1932), 'Luna (Green)', 1988, signed and dated lower left, reverse glass painting, HxW: approx. 53.5x68.5 cm (63.5x78.5 cm with frame). Traces of age and rubbing. With frame (traces of age and rubbing). VERSO label Galerie Valentien with description and work number.</p> | 340,00 € |
| 1632 | 1120932 | <p>FOERSTER, HEIDI (geb. 1932), "Rosa Gehöft", 1988, u. re. signiert und datiert, Hinterglasbild, HxB: ca. 59,5x46,5 cm (67x54 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren. Mit Rahmen (Alters- und Beriebsspuren). VERSO Etikett Galerie Valentien mit Beschreibung und Werknummer.</p> <p> FOERSTER, HEIDI (born 1932), "Pink Farmstead", 1988, signed and dated on the right, reverse glass painting, HxW: approx. 59.5x46.5 cm (67x54 cm with frame). Traces of age and rubbing. With frame (traces of age and wear). VERSO label Galerie Valentien with description and work number.</p> | 280,00 € |
| 1633 | 1120934 | <p>FOERSTER, HEIDI (geb. 1932), "Jardin", 1977, u. re. signiert und datiert, Hinterglasbild, HxB: ca. 25x41,5 cm (39x55,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren. Mit Rahmen (Alters- und Beriebsspuren). VERSO bez.</p> <p> FOERSTER, HEIDI (born 1932), "Jardin", 1977, signed and dated lower right, reverse glass painting, HxW: approx. 25x41.5 cm (39x55.5 cm with frame). Traces of age and rubbing. With frame (traces of age and rubbing). Inscribed VERSO.</p> | 280,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1634 | 1120942 | <p>SCHREINER, HANS (1930-2023), 2 Zeichnungen "Schichten", je Mischtechnik/Papier, jeweils oben links signiert, jeweils oben rechts datiert, HxB: Passepartoutausschnitt jeweils ca. 23,5x27,5 cm (70x55 cm mit Rahmen). Jeweils Altersspuren, jeweils gewellt, Jeweils im Passepartout hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebsspuren).</p> <p> SCHREINER, HANS (1930-2023), 2 drawings "Layers", each mixed media/paper, each signed upper left, each dated upper right, HxW: mat opening each approx. 23.5x27.5 cm (70x55 cm with frame). Each with traces of age, each wavy, each framed behind glass in passepartout (traces of age and rubbing).</p> | 400,00 € |
| 1635 | 1120987 | <p>SCHREINER, HANS (1930-2023), 3 Zeichnungen "Canaren", Jeweils Mischtechnik/Papier, 1.) u.li. signiert, u.re. datiert, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 9,5x14 cm (33x28 cm mit Rahmen), 2.) u.li. signiert und datiert, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 24x31 cm (59,5x59,5 cm mit Rahmen), 3.) unten mittig signiert und datiert, HxB: Blatt ca. 25,5x31 cm (51,5x56,5 cm mit Rahmen). Jeweils Alters- und Beriebsspuren, jeweils gewellt. Jeweils im Passepartout hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebsspuren).</p> <p> SCHREINER, HANS (1930-2023), 3 drawings "Canaren", each mixed media/paper, 1.) signed lower left, dated lower right, HxW: mat opening approx. 9.5x14 cm (33x28 cm with frame), 2.) signed and dated lower left, HxW: mat opening approx. signed and dated lower left, HxW: mat opening ca. 24x31 cm (59.5x59.5 cm with frame), 3.) signed and dated lower center, HxW: sheet ca. 25.5x31 cm (51.5x56.5 cm with frame). Each with traces of age and rubbing, each wavy. Each framed behind glass in passepartout (traces of age and rubbing).</p> | 480,00 € |
| 1636 | 1120999 | <p>SCHREINER, HANS (1930-2023), 2 Zeichnungen "Nordsee", Jeweils u.li. signiert und datiert, jeweils Mischtechnik/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt jeweils ca. 23,5x28 cm (68x52,5 cm mit Rahmen). Jeweils Altersspuren, jeweils gewellt, Jeweils im Passepartout hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebsspuren).</p> <p> SCHREINER, HANS (1930-2023), 2 drawings "North Sea", each signed and dated lower left, each mixed media/paper, HxW: mat opening each approx. 23.5x28 cm (68x52.5 cm with frame). Each with traces of age, each wavy, each framed behind glass in passepartout (traces of age and rubbing).</p> | 400,00 € |
| 1637 | 1121004 | <p>MALER/IN DES 17./18. JH., "Zweimaster", unsigniert, Öl/Holz, HxB: 22x29 cm (40,5x48 cm mit Rahmen). Altersspuren, Firnisgilb, Farbabplatzer, restauriert. Mit Rahmen (Alters- und Beriebsspuren, Ecken und Kanten bestoßen. ANBEI Gutachten Manfred Beneke.</p> <p> 17th/18th century painter (?), "Two-master", unsigned, oil/wood, HxW: 22x29 cm (40.5x48 cm with frame). Traces of age, varnish yellowing, color chipping, restored. With frame (traces of age and wear, corners and edges bumped. ENCLOSED Expertise Manfred Beneke.</p> | 200,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1638 | 1121024 | <p>MALER/IN DES 19./20. JH., "Hammwiesen", 1926, u.li. undeutlich signiert 'Grohe/Grobe'? wohl für German Grobe (1857-1938) und datiert 19(26), Pastell/Papier, HxB: ca. 32x40,5 cm (47x55 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, gewellt, Risse, part. leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (Alters und Beriebspuren).</p> <p> PAINTER OF THE 19th/20th CENTURY, "Hammwiesen", 1926, indistinctly signed and dated 19(26) at lower left, pastel, HxW: approx. 32x40.5 cm (47x55 cm with frame). Signs of age and wear, wavy, tears, partially slightly stained. Framed behind glass (traces of age and wear).</p> | 280,00 € |
| 1639 | 1121489 | <p>MALER DES 20. JAHRHUNDERTS "Männer im Gespräch am Kai von Binic" Öl auf Holz, bez. "Griaud Binic", HxB: 15/23 cm. Rahmen, HxB: 29/37 cm.</p> <p> PAINTER OF THE 20th CENTURY "Men in conversation on the quay at Binic" Oil on wood, inscribed 2Griaud Binic", HxW: 15/23 cm. Frame, HxW: 29/37 cm.</p> | 130,00 € |
| 1640 | 1121499 | <p>BACHMEIER, THOMAS (1895-1960) "Italienische Frau beim Obstpflücken im Garten" 1903 Mischtechnik, sig. und dat. HxB: 48/34 cm. Rahmen, HxB: 61/46 cm.</p> <p> BACHMEIER, THOMAS (1895-1960) "Italian woman picking fruit in the garden" 1903 Mixed media, sig. and dat. HxW: 48/34 cm. Frame, hwx: 61/46 cm.</p> | ohne Limit |
| 1641 | 1121502 | <p>RASTÄTTER, STEFANIE (1907-1961) "Das Märchen" 1948 Öl auf Holz, sig. und dat., Verso: "Das Märchen, Ölgemälde, ein in Form und Farbe überstzte Komposition des Musikwerkes: Das Märchen von Herrn Kammermusiker u. Komponist Willy Graber, aus Verehrung u. Dankarkeit", HxB: 43/40 cm. Rahmen, HxB: 52/50 cm.</p> <p> RASTÄTTER, STEFANIE (1907-1961) "The Fairy Tale" 1948 Oil on wood, signed and dated, verso: "Das Märchen, Ölgemälde, ein in Form und Farbe überstzte Komposition des Musikwerkes: Das Märchen von Herrn Kammermusiker u. Komponist Willy Graber, aus Verehrung u. Dankarkeit", HxW: 43/40 cm. Frame, HxW: 52/50 cm.</p> | ohne Limit |
| 1642 | 1121507 | <p>FLASHAR, BRUNO (1887-1961) "Bauernhaus mit Wildem Kaiser" 1929 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 71/76 cm. Rahmen, HxB: 81/95 cm.</p> <p> FLASHAR, BRUNO (1887-1961) "Farmhouse with Wild Emperor" 1929 Oil on canvas, signed and dated, hwx: 71/76 cm. Frame, hwx: 81/95 cm.</p> | 100,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|----------------|------------------|---|-------------------|
| 1643 | 1121516 | HIENL-MERRE, FRANZ (1869-1943) "Garmisch" Öl auf Leinwand, sig. und bez., HxB: 60/80 cm. Rahmen, HxB: 76/95 cm. HIENL-MERRE, FRANZ (1869-1943) "Garmisch" Oil on canvas, signed and inscr., HxW: 60/80 cm. Frame, hwx: 76/95 cm. | 200,00 € |
| 1644 | 1121519 | GABLER, HERMANN (1908-1977) "Bergbach in verschneiter Berglandschaft" Öl/Hartfaserplatte, sig., HxB: 71/81 cm. Rahmen, HxB: 92/100 cm. GABLER, HERMANN (1908-1977) "Mountain stream in a snowy mountain landscape" Oil/hardboard, signed, hwx: 71/81 cm. Frame, HxW: 92/100 cm. | ohne Limit |
| 1645 | 1121525 | GDANIETZ, WILHELM (1893-1969) "Holländische Magd beim Kartoffelschälen" Öl/Leinwand, HxB: 72/82 cm. Rahmen, HxB: 90/100 cm. GDANIETZ, WILHELM (1893-1969) "Dutch maid peeling potatoes" Oil/canvas, HxW: 72/82 cm. Frame, HxW: 90/100 cm. | 100,00 € |
| 1646 | 1121545 | JANSSEN, GERHARD (1863-1931) "Der Schneider" Öl auf Holz, sig., HxB: 30/22 cm. Rahmen, HxB: 54/46 cm. JANSSEN, GERHARD (1863-1931) "The Tailor" Oil on wood, signed, hwx: 30/22 cm. Frame, HxW: 54/46 cm. | 100,00 € |
| 1647 | 1121626 | GABLER, HERMANN (1908-1977) "Unter dem Matterhorn" Öl/Hartfaserplatte, signiert, verso betitelt, HxB: 100/80 cm. Rahmen, HxB: 126/105 cm. GABLER, HERMANN (1908-1977) "Under the Matterhorn" Oil/hardboard, signed, titled on verso, HxW: 100/80 cm. Frame, HxW: 126/105 cm. | 200,00 € |
| 1648 | 1121633 | EBERHARD, HEINRICH (1884-1973), "Blick auf Staufeneck", 1943, in Fröhsommerstimmung, u.re. signiert und datiert, auf der Leinwandrückseite bezeichnet und datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 50x60 cm (68x78 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. leicht fleckig. Mit Rahmen. VERSO Reste eines alten Etiketts und von Nr. am Keilrahmen. EBERHARD, HEINRICH (1884-1973), "Blick auf Staufeneck", 1943, signed and dated on the lower right, inscribed and dated on the reverse of the canvas, oil/canvas, HxW: approx. 50x60 cm (68x78 cm with frame). Signs of age and wear, partially slightly stained. With frame. VERSO remnants of an old label and no. on the stretcher. | 600,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|----------------|------------------|--|-------------------|
| 1649 | 1121639 | <p>DEMETZ, KARL (1909-1986), "Schäfer mit seiner Herde im Trosselbachtal", u.li. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 70x80 cm (90x100 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen.</p> <p> DEMETZ, KARL (1909-1986), Shepherd with his flock in the Trosselbach valley, signed lower left, oil/canvas, HxW: approx. 70x80 cm (90x100 cm with frame). Signs of age and wear. With frame.</p> | 400,00 € |
| 1650 | 1121642 | <p>BLÄTTER, BRUNO (1870-?) "Herrenrunde beim Kartenspiel" Öl auf Leinwand, sig., HxB: 81/121 cm. Rahmen, HxB: 103/143 cm.</p> <p> BLÄTTER, BRUNO (1870-?) "Gentlemen playing cards" Oil on canvas, signed, hwx: 81/121 cm. Frame, HxW: 103/143 cm.</p> | 200,00 € |
| 1651 | 1121664 | <p>RICHTER, MELANIE (geb. 1964), "Mistgabel", 1989, auf der Leinwandrückseite monogrammiert und datiert, Acryl/Leinwand, HxB: ca. 100x70 cm. Alters- und Beriebspuren.</p> <p> RICHTER, MELANIE (born 1964), "Mistgabel", 1989, monogrammed and dated on the reverse of the canvas, acrylic/canvas, HxW: approx. 100x70 cm. Signs of age and rubbing.</p> <p>BEI EINEM ZUSCHLAG ÜBER € 400 MÜSSEN 4% URHEBERRECHT AN DIE VG BILDKUNST ABGEFÜHRT WERDEN.</p> | 400,00 € |
| 1652 | 1121701 | <p>AMTSBÜHLER, REINHARD (1873/75-1961) "Guter Tabak" 1942 Öl auf Holz, sig. und dat., HxB: 26/23 cm. Rahmen, HxB: 41/38 cm.</p> <p> AMTSBÜHLER, REINHARD (1873/75-1961) "Good Tobacco" 1942 Oil on wood, signed and dated, hwx: 26/23 cm. Frame, hwx: 41/38 cm.</p> | ohne Limit |
| 1653 | 1121710 | <p>KÜNSTLER DES XX JAHRHUNDERTS "Porträt von Helene Fourment" nach Vorlage von Peter Paul Rubens Mischtechnik, HxB: 20/14 cm. Rahmen, HxB: 39/34 cm.</p> <p> ARTIST OF THE XX CENTURY "Portrait of Helene Fourment" after a model by Peter Paul Rubens Mixed media, HxW: 20/14 cm. Frame, HxW: 39/34 cm.</p> | ohne Limit |
| 1654 | 1121713 | <p>KÜNSTLER DES XX JAHRHUNDERTS "Schloss mit Springbrunnen". Öl auf Leinwand, signiert "SCHWARZ", HxB: 60/50 cm. Leinwand min. besch. Rahmen, HxB: 77/65 cm.</p> <p> ARTIST OF THE XX CENTURY "Castle with fountain". Oil on canvas, signed "SCHWARZ", HxW: 60/50 cm. Canvas min. dam. Frame, hwx: 77/65 cm.</p> | ohne Limit |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|----------------|------------------|---|-------------------|
| 1655 | 1121758 | <p>STAUD, CARL (1847-?) "Berglandschaft" 1905 Aquarell, sig. und dat., HxB: 33/45 cm. Rahmen, HxB: 47/60 cm.</p> <p> STAUD, CARL (1847-?) "Mountain landscape" 1905 Watercolour, signed and dated, hxb: 33/45 cm. Frame, hxb: 47/60 cm.</p> | 100,00 € |
| 1656 | 1121761 | <p>LANDSCHAFTSMALER AUS DER MITTE DES 20.JH. "Berghütte mit Blick auf die Kalkkögel" 1967 Öl auf Platte, sig. und dat. "BALLISCH 1967", HxB: 37/28 cm. Rahmen, HxB: 43/34 cm.</p> <p> LANDSCAPE PAINTER FROM THE MIDDLE OF THE 20TH CENTURY "Mountain hut with a view of the Kalkkögel" 1967 Oil on panel, sig. and dat. "BALLISCH 1967", hxb: 37/28 cm. Frame, hxb: 43/34 cm.</p> | 100,00 € |
| 1657 | 1121762 | <p>AQUARELLIST DES 20.JH. "Kutsche vor dem Eingang eines Gasthauses" Aquarell, unsig., HxB: 53/44 cm. Rahmen, HxB: 65/55 cm.</p> <p> WATERCOLOURIST OF THE 20TH CENT. "Carriage in front of the entrance of an inn" Watercolour, unsigned, HxW: 53/44 cm. Frame, hxb: 65/55 cm.</p> | ohne Limit |
| 1658 | 1109225 | <p>RUMPF, PHILIPP (1821-1896), "Junges Mädchen auf einem Balkon", am Geländer stehend und über die Rankenpflanzen nach unten sehend, u.li. signiert 'Ph. Rumpf', Tusche und Kreide/brauntoniges Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 19,5x14 cm, Blatt ca. 20x15 cm, Außenmaße Passepartout ca. 36x31 cm. AUF der Blattrückseite Teil einer Bleistiftstudie "Junge Frau in schwingendem Kleid" in Querformat. Blatt gebräunt und fleckig. In Passepartout montiert (Papier markant gebräunt und fleckig).</p> <p> RUMPF, PHILIPP (1821-1896), "Young girl on a balcony", standing at the railing and looking down over the tendrils, below left signed 'Ph. 'Hull', ink and chalk/brown-toned paper, HxW: passepartout cutout approx. 19.5x14 cm, sheet approx. 20x15 cm, external dimensions of passepartout approx. 36x31 cm. ON the back of the page part of a pencil study "Young woman in a swinging dress" in landscape format. Sheet browned and stained. Mounted in passe-partout (paper noticeably browned and stained).</p> | 260,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1659 | 1121919 | <p>ZIELASCO, ROBERT (geb. 1948 Wien), "Ohne Titel", 2000, abstrakte Komposition, o.li. signiert, Mischtechnik/Leinwand, HxB: 55x160 cm. Leichte Altersspuren. PROVENIENZ: Galerie Gottschick, Tübingen, Kopie der Rg. (DM 8.000) und Expertise von 2000 liegt bei.</p> <p> ZIELASCO, ROBERT (b. 1948 Vienna), "Untitled", 2000, abstract composition, signed upper left, mixed media/canvas, HxW: 55x160 cm. Slight traces of age. PROVENANCE: Galerie Gottschick, Tübingen, copy of the invoice and expertise from 2000 enclosed.</p> | 900,00 € |
| 1660 | 1121921 | <p>ZIELASCO, ROBERT (geb. 1948 Wien), "Ohne Titel", 2000, abstrakte Komposition, u.re. signiert, Mischtechnik/Leinwand, HxB: 100x85 cm. Leichte Altersspuren. PROVENIENZ: Galerie Gottschick, Tübingen, Kopie der Rechnung (DM 8.000) und Expertise von 2000 liegt bei.</p> | 900,00 € |
| 1661 | 1122038 | <p>O'LYNCH OF TOWN, CARL (auch Karl, 1869-1942), "Langkofelgruppe in den Dolomiten", teilweise von Schnee und Gletschern bedeckt, u.li. signiert 'O'Lynch', Öl/Leinwand, HxB: ca. 82x115 cm (109x140 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, oben linksleicht gewölbt und Farbabplatzer. Mit Rahmen (beschädigt). VERSO am Keilrahmen handschriftlich betitelt und Nr. #518 neben gestrichener #9671.</p> <p> O'LYNCH OF TOWN, CARL (also Karl, 1869-1942), "Langkofelgruppe in den Dolomiten", partly covered by snow and glaciers, signed 'O'Lynch' lower left, oil/canvas, HxW: approx. 82x115 cm (109x140 cm with frame). Signs of age and wear, slightly curved upper left and colour flaking. With frame (damaged). VERSO handwritten title and no. #518 next to cancelled #9671 on stretcher.</p> | 1.900,00 € |
| 1662 | 1122047 | <p>FAURE, AMANDUS (1874-1931), "Stilleben mit Chrysanthemenstrauß in dunkelblauer Vase", u.re. signiert (Datierung vom Rahmen verdeckt), Öl/Leinwand, HxB: ca. 84x100 cm (102x116 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Druckstellen und Wölbungen, Craquelé und part. Farbabplatzer. Mit Rahmen (Kanten leicht beschädigt). VERSO auf der Leinwand num.: 747.</p> <p> FAURE, AMANDUS (1874-1931), "Still life with a bouquet of chrysanthemums in a dark blue vase", signed lower right (date concealed by frame), oil/canvas, HxW: approx. 84x100 cm (102x116 cm with frame). Signs of age and wear, pressure marks and bulges, craquelure and part. Colour flaking. With frame (edges slightly damaged). VERSO numbered on the canvas: 747.</p> | 360,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1663 | 1122081 | <p>MARUMA, d.i. Marlin Maruma Eckhard (geb. 1954), "Ohne Titel", 1988, abstrakte Komposition, 2x signiert und datiert, Mischtechnik/Papier, HxB: 90x130 cm (98x138 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Mit verglastem Rahmen. PROVENIENZ: ursprünglich beim Künstler erworben.</p> <p> MARUMA, that's Marlin Maruma Eckhard (born 1954), "Untitled", 1988, abstract composition, 2x signed and dated, mixed media/paper, HxW: 90x130 cm (98x138 cm with frame). Signs of age, slightly browned. With glazed frame. PROVENANCE: originally purchased from the artist.</p> | 950,00 € |
| 1664 | 1122564 | <p>UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Stilleben mit Rosenstrauß in blauer Kugelvase", u.re. signiert, Öl/Holz, HxB: ca. 52x49 cm (61x78 cm mit Rahmen), Alters- und Beriebspuren, part. leicht craqueliert und fleckig. Mit Rahmen (Fassung part. leicht beschädigt).</p> <p> UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Still life with a bouquet of roses in a blue ball vase", signed lower right, oil/wood, HxW: approx. 52x49 cm (61x78 cm with frame), signs of age and wear, partially slightly craquelled and stained. With frame (frame partially slightly damaged).</p> | 200,00 € |
| 1665 | 1122565 | <p>UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Stilleben mit Herbststrauß und Obstschale", u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 31x36,5 cm (41x47 cm mit Rahmen. Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen.</p> <p> UMGELTER, HERMANN (1891-1962), "Still life with autumn bouquet and fruit bowl", signed bottom right, oil/canvas, HxW: approx. 31x36.5 cm (41x47 cm with frame. Signs of age and rubbing. With frame.</p> | 200,00 € |
| 1666 | 1122604 | <p>MEHRHEILIGENIKONE mit geschnitztem Zierrahmen. 18./19. Jh., sechs Felder mit Darstellungen: Johannes der Täufer, Gottesmutter, Hl. Konstantin und Hl. Helena u.a., die Ikonenmalerei in Tempera und Vergoldung auf Holztafel, in architektonisch gegliedertem, reliefierten Rahmen montiert, der Rahmen beschnitzt und vergoldet mit Medaillons mit Engelsdarstellungen, HxB: ca. 66x44 cm. Rahmen und Ikonentafel zueinander ergänzt; die Ikonenmalerei part. craqueliert, Farbabplatzer und retuschen; der Rahmen part. beschädigt und Fehlstellen.</p> <p> MULTI-SACRED ICON with carved decorative frame. 18th/19th century, six fields with depictions: St John the Baptist, Mother of God, St Constantine and St Helen and others, the icon painting in tempera and gilding on wooden panel, mounted in an architecturally structured frame in relief, the frame carved and gilded with medallions depicting angels, hwx: approx. 66x44 cm. Frame and icon panel replaced in relation to each other; the icon painting part. craquelure, colour flaking and retouching; the frame partially damaged and missing parts.</p> | 400,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1667 | 1122616 | MEHRHEILIGENIKONE, Russland 18. Jh., Zweifelderikone mit Darstellung der Deesis im oberen Feld und fünf Heiligen im unteren Feld, Tempera und Vergoldung über Kreidegrundierung auf Holztafel (mit zwei Rückseitensponki), HxB: ca. 45x34 cm. Alters- und Trocknungsspuren, Berieb und Farbabplatzer restauriert und retuschiert. MULTI-SACRED ICON, Russia 18th century, two-panelled icon depicting Deesis in the upper panel and five saints in the lower panel, tempera and gilding over chalk ground on wooden panel (with two reverse ponki), HxW: approx. 45x34 cm. Traces of age and drying, rubbing and colour flaking restored and retouched. | 200,00 € |
| 1668 | 1122617 | IKONE "Christus Pantokrator", Russland Ende 18. Jh., Tempera und Vergoldung über Kreidegrundierung auf Nadelholztafel (zwei Rückseitensponki fehlend), HxB: ca. 41x34 cm. Alters- und Beriebspuren, part. leicht craqueliert und Farbabplatzer, restauriert und retuschiert (mittig restaurierter Trocknungsriß). ICON 'Christ Pantocrator', Russia, late 18th century, tempera and gilding over chalk primer on coniferous wood panel (two backing panels missing), HxW: approx. 41x34 cm. Signs of age and rubbing, some craquelure and colour flaking, restored and retouched (restored drying crack in the centre). | 200,00 € |
| 1669 | 1122625 | STAMMBACH, EUGEN (1875-1966), 'Am Waldrand', u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 57,5x40 cm (65x48 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. STAMMBACH, EUGEN (1875-1966), 'Am Waldrand', signed lower right, oil/canvas, HxW: approx. 57.5x40 cm (65x48 cm with frame). Signs of age and rubbing. With frame. | 400,00 € |
| 1670 | 1122636 | BAYERLEIN, Fritz, ATTRIBUIERT (1872-1955), Paar Marinen "Holländisches Schiff", je u. li. monogrammiert 'F. B.', je Öl/Holz, HxB. je ca. 28x18 cm (37x27 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, part. Craquelé und Farbabplatzer, retuschiert. Je mit Rahmen (beschädigt und restaurierungsbedürftig). JE VERSO Etikett Franz Dury, München und 1x mit handschriftl. Künstlerbezeichnung und Titel. BAYERLEIN, Fritz, ATTRIBUIERT (1872-1955), pair of marines 'Holländisches Schiff', each monogrammed 'F. B.', each oil/wood, hxx. each approx. 28x18 cm (37x27 cm with frame). Signs of age and rubbing, part. Craquelure and colour flaking, retouched. Each with frame (damaged and in need of restoration). JE VERSO label Franz Dury, Munich and 1x with handwritten artist's inscription and title. | 800,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1671 | 1122642 | <p>HÄRING, MAX PETER (Künstler 20./21. Jh.), "Selbstbildnis mit Glasauge", 1984, u.re. Signé und Datierung, verso betitelt, bezeichnet und datiert, Mischtechnik/Hartfaserplatte, HxB: ca. 65x80 cm (68x83 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen.</p> <p> HÄRING, MAX PETER (artist 20th/21st century), 'Selbstbildnis mit Glasauge', 1984, signed and dated lower right, titled, inscribed and dated verso, mixed media/hardboard, HxW: approx. 65x80 cm (68x83 cm with frame). Traces of age and wear. With frame.</p> | 340,00 € |
| 1672 | 1116123 | <p>BRIX, THOMAS (geb. 1962), "Sandkasten 1966", 2012, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet: THOMAS BRIX / 2012 / "Ohne Titel". Mischtechnik mit Collage auf Platte, HxB: ca. 80 x 80 cm. Alters- und Beriebspuren. Ohne Rahmen. PROVENIENZ: Vom Künstler erworben.</p> <p> BRIX, THOMAS (born 1962), "Sandpit 1966", 2012, signed, dated and inscribed on the reverse: THOMAS BRIX / 2012 / "Untitled". Mixed media with collage on panel, HxW: approx. 80 x 80 cm. Traces of age and rubbing. Without frame. PROVENANCE: Acquired from the artist.</p> | 600,00 € |
| 1800 | 1119741 | <p>EDITION DOMBERGER, "Ein Format 12 Konzepte", 1990, beinhaltet 12 Serigraphien von André Debost, Bernadette Delrieu, Karin Hochapfel, Jan Hubertus, Pjotr Iwicki, Michael Jäger, Ton Mars, Bertold Mathes, Katsuhito Nishikawa, Michael Sauer, Gernot Thiele, Karsten Wittke. Je mit Bleisitift signiert und nummeriert: Ed. 37/100. Je Serigraphie auf Papier, HxB Platten: ca. 30 x 30 cm, HxB Blätter: ca. 50 x 40 cm (HxB Rahmen: ca. 51,5 x 41,5 cm). Je Alters- und Beriebspuren, im verpackten Originalkarton. Mit Wechselrahmen.</p> <p> EDITION DOMBERGER, "Ein Format 12 Konzepte", 1990, contains 12 serigraphs by the artists André Debost, Bernadette Delrieu, Karin Hochapfel, Jan Hubertus, Pjotr Iwicki, Michael Jäger, Ton Mars, Bertold Mathes, Katsuhito Nishikawa, Michael Sauer, Gernot Thiele, Karsten Wittke. Each signed and numbered in pencil: Each serigraph on paper, HxW plates: approx. 30 x 30 cm, HxW paper: approx. 50 x 40 cm (HxW frame: approx. 51.5 x 41.5 cm). Signs of age and wear, each in original cardboard box. With removable frame.</p> | 360,00 € |
| 1802 | 1121754 | <p>DÖRR, FERDINAND (1880-1968) "Karlsruhe, Adolf Hitler-Platz" Radierung, Ex. 3/100, sig., HxB: 26/41 cm. Rahmen, HxB: 48/62 cm.</p> <p> DÖRR, FERDINAND (1880-1968) "Karlsruhe, Adolf Hitler-Platz" Etching, ex. 3/100, signed, hwx: 26/41 cm. Frame, hwx: 48/62 cm.</p> | ohne Limit |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1803 | 1121856 | <p>JANSSEN, HORST (1929-1995), "halloooo, Elbruf Griffelkunst", Aquatintaradiierung/Papier, in der Platte betitelt und monogrammiert, u.re. mit Bleistift von Hand monogrammiert, HxB: Platte ca. 29,5x31 cm, Blatt ca. 37x27 cm, Außenmaße Rahmen ca. 43,5x33 cm. Leichte Altersspuren. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> JANSSEN, HORST (1929-1995), "halloooo, Elbruf Griffelkunst", aquatint etching/paper, titled and monogrammed in the plate, monogrammed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 29.5x31 cm, sheet approx. 37x27 cm, outer frame dimensions approx. 43.5x33 cm. Slight signs of age. With glazed frame.</p> | 280,00 € |
| 1804 | 1121857 | <p>JANSSEN, HORST (1929-1995), "Nevermore, Griffelkunst Langenhorn", Aquatintaradiierung/Papier, in der Platte betitelt und monogrammiert, u.re. mit Bleistift von Hand monogrammiert, HxB: Platte ca. 29,5x31 cm, Blatt ca. 37x27 cm, Außenmaße Rahmen ca. 43,5x33 cm. Leichte Altersspuren. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> JANSSEN, HORST (1929-1995), "Nevermore, Griffelkunst Langenhorn", aquatint etching/paper, titled and monogrammed in the plate, monogrammed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 29.5x31 cm, sheet approx. 37x27 cm, outer frame dimensions approx. 43.5x33 cm. Slight signs of age. With glazed frame.</p> | 280,00 € |
| 1805 | 1121858 | <p>JANSSEN, HORST (1929-1995), "Langenhorn", 1982, Aquatintaradiierung/Papier, in der Platte betitelt, monogrammiert und datiert, u.re. mit Bleistift von Hand monogrammiert, HxB: Platte ca. 5x29,5 cm, Blatt ca. 18x39 cm, Außenmaße Rahmen ca. 23,5x44,5 cm. Leichte Altersspuren. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> JANSSEN, HORST (1929-1995), "Langenhorn", 1982, aquatint etching/paper, titled, monogrammed and dated in the plate, monogrammed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 5x29.5 cm, sheet approx. 18x39 cm, outer frame dimensions approx. 23.5x44.5 cm. Slight signs of age. With glazed frame.</p> | 220,00 € |
| 1806 | 1121859 | <p>GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Tanz", vier Personen im Reigen, Holzschnitt blau und schwarz/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 32x30 cm, Passepartoutausschnitt ca. 35x30 cm, Außenmaße Rahmen ca. 67x52 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p> GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Dance", vier Personen im Reigen, woodcut blue and black/paper, signed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 32x30 cm, mat cut-out approx. 35x30 cm, outer frame dimensions approx. 67x52 cm. Slight traces of age. Framed behind glass in passepartout.</p> | 220,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1807 | 1121860 | <p>GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Der Engel der Geschichte", Farbholzschnitt/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 36x29 cm, Passepartoutausschnitt ca. 38x30 cm, Außenmaße Rahmen ca. 65x55 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p> GRIESHABER, HAP (Helmut Andreas Paul, 1909-1981), "Der Engel der Geschichte", colour woodcut/paper, signed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 36x29 cm, mat cut-out approx. 38x30 cm, outer frame dimensions approx. 65x55 cm. Slight traces of age. Framed behind glass in passepartout.</p> | 220,00 € |
| 1808 | 1121961 | <p>DALI, Salvador, NACH (S. D.: 1904-1989), "Die Bäume antworten nicht", Radierung/Japanpapier, tlw. koloriert und Goldstaubaufgabe, Edition: Artes 1983 nach einer Radierung von 1965, mit Bleistift bezeichnet und num. 113/300, HxB: Platte ca. 40x55 cm, Passepartoutausschnitt ca. 48x64 cm, Außenmaße Rahmen ca. 65x80 cm. Leichte Altersspuren und wenige Flecken. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. ANBEI Rechnungskopie von Artes 1984.</p> <p> DALI, Salvador, NACH (S. D.: 1904-1989), "Die Bäume antworten nicht", etching/Japanese paper, partly coloured and gold dusting, edition: Artes 1983 after an etching from 1965, inscribed in pencil and numbered 113/300, HxW: plate approx. 40x55 cm, mat cut-out approx. 48x64 cm, outer frame dimensions approx. 65x80 cm. Slight signs of age and a few stains. Framed behind glass in passepartout. Accompanied by a copy of the invoice from Artes 1984.</p> | 360,00 € |
| 1809 | 1122018 | <p>DALI, Salvador, NACH (S. D.: 1904-1989), "Cavalier cosmique", Radierung/Papier, tlw. koloriert und Goldstaubaufgabe, Edition: Artes 1982 nach einer Federzeichnung von 1962, mit Bleistift bezeichnet und num. 263/300, HxB: Platte ca. 37,5x47,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 46x55 cm, Außenmaße Rahmen ca. 65x75 cm. Altersspuren, zu den seitlichen Rändern hin gewellt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. ANBEI Rechnungskopie von Artes 1987.</p> <p> DALI, Salvador, NACH (S. D.: 1904-1989), "Cavalier cosmique", etching/paper, partly coloured and gold dusting, edition: Artes 1982 after a pen and ink drawing from 1962, inscribed in pencil and numbered 263/300, HxW: plate approx. 37.5x47.5 cm, mat cut-out approx. 46x55 cm, outer frame dimensions approx. 65x75 cm. Traces of age, wavy towards the lateral edges. Framed behind glass in passepartout. Accompanied by a copy of the invoice from Artes 1987.</p> | 360,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1810 | 1122439 | <p>Prunkmappe von Bussche, 19. Jh., grünes Leder mit Prägearbeit, das Wappen des Adelsgeschlechts von Bussche befindet sich auf der Vorderseite. Die Mappe beinhaltet 38 Seiten mit diversen Grafiken, darunter Jagdszenen und Grafiken zur ersten Weltausstellung, Portraits und Illustrationen, HxB: Mappe ca. 53,5x72 cm. Nicht vollständig. Starke Alters- und Beriebspuren, bestoßen, an Kapitalen aufgeplatzt, fleckig, die Grafiken tlw. eingeklebt, part. beschnitten und beschädigt. ANBEI: Beschreibung und Kaufbeleg Dorotheum.</p> <p> A magnificent von Bussche portfolio, 19th century, green leather with embossed work, the coat of arms of the noble family von Bussche is on the front. The portfolio contains 38 pages with various graphics, including hunting scenes and graphics on the first world exhibition, portraits and illustrations, HxW: portfolio approx. 53.5x72 cm. Not complete. Significant signs of age and rubbing, bumped, chipped at capitals, stained, the graphics partly glued in, partly trimmed and damaged. INCLUDED: Description and proof of purchase Dorotheum.</p> | 260,00 € |
| 1811 | 1122639 | <p>FABRITIUS, GERT (1940), "Wir sitzen in einem Boot", 1998, Mischtechnik über Holzschnitt/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand signiert und datiert, HxB: Blatt ca. 110x79 cm (115x84 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gewellt. Mit verglastem Rahmen (part. beschädigt).</p> <p> FABRITIUS, GERT (1940), 'Wir sitzen in einem Boot', 1998, mixed media over woodcut/paper, signed and dated by hand in pencil lower right, HxW: sheet approx. 110x79 cm (115x84 cm with frame). Traces of age, slightly wavy. With glazed frame (partially damaged).</p> | 150,00 € |
| 1812 | 1122649 | <p>KÜNSTLER/IN 20. Jh., "Schwierige Verhandlungen", 1985, Radierung/Papier, darunter mit Bleistift num. 12/40, betitelt, undeutlich signiert und datiert, HxB: Platte ca. 12,5x13 cm, Passepartoutausschnitt ca. 22x16 cm, Außenmaße Rahmen ca. 31x25 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p> ARTIST 20th century, 'Schwierige Verhandlungen', 1985, etching/paper, numbered 12/40 in pencil below, titled, indistinctly signed and dated, HxW: plate approx. 12.5x13 cm, mat cut-out approx. 22x16 cm, outer frame dimensions approx. 31x25 cm. Slight traces of age. Framed behind glass in passepartout.</p> | 80,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1813 | 1122654 | <p>ARNDT, AXEL (1941-1998), "Stadt am Fluss", 1971, Radierung/Papier, in der Platte signiert und datiert, darunter mit Bleistift num 21/60 und signiert, HxB: Platte ca. 15x18 cm, Blatt ca. 38x48,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 43x52 cm. Altersspuren, gebräunt, fleckig. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> ARNDT, AXEL (1941-1998), 'Stadt am Fluss', 1971, etching/paper, signed and dated in the plate, signed and numbered 21/60 in pencil below, HxW: plate approx. 15x18 cm, sheet approx. 38x48.5 cm, outer frame dimensions approx. 43x52 cm. Traces of age, browned, stained. With glazed frame.</p> <p>BEI EINEM ZUSCHLAG ÜBER € 400 MÜSSEN 4% URHEBERRECHT AN DIE VG BILDKUNST ABGEFÜHRT WERDEN.</p> | 80,00 € |
| 1814 | 1122657 | <p>DITTRICH, SIMON (1940), "Der Erfinder", Aquatintaradierung/Papier, u.li. mit Bleistift num. 34/85 und u.re. handsigniert, HxB: Platte ca. 29x22 cm, Blatt ca. 49,5x39,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 53x43 cm. Altersspuren, gebräunt und fleckig. Mit verglastem Rahmen (part. beschädigt).</p> <p> DITTRICH, SIMON (1940), 'Der Erfinder', aquatint etching/paper, numbered 34/85 in pencil lower left and signed lower right, HxW: plate approx. 29x22 cm, sheet approx. 49.5x39.5 cm, outer frame dimensions approx. 53x43 cm. Traces of age, browned and stained. With glazed frame (partially damaged).</p> | 50,00 € |
| 1815 | 1122659 | <p>BAUMGARTL, MORITZ (geb. 1934), "Melancholie", 2000, Aquatintaradierung/Papier, u.li. mit Bleistift num. 15/100 und u.re. mit Bleistift von Hand signiert, HxB: Platte ca. 17,5x2,5 cm, Blatt ca. 32,5x38 cm, Außenmaße Rahmen ca. 43x52,5 cm. Altersspuren. Mit verglastem Rahmen. VERSO Etikett Galerie Valentien mit Beschreibung.</p> <p> BAUMGARTL, MORITZ (1934), "Melancholie", 2000, Aquatint etching/paper, numbered 15/100 in pencil lower left and signed by hand in pencil lower right, HxW: plate approx. 17.5x2.5 cm, sheet approx. 32.5x38 cm, outer frame dimensions approx. 43x52.5 cm. Traces of age. With glazed frame. VERSO label Galerie Valentien with description.</p> | 80,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1816 | 1122664 | <p>GENKINGER, FRITZ (1934-2017), "Volleyball", Farblithographie/Papier, u.re. mit Bleistift von Hand isgniert, u.li. mit Bleistift num. 34x99. HxB: Platte ca. 56x23 cm, Passepartoutausschnitt ca. 58x25 cm, Außenmaße Rashmen ca. 76x42 cm. Altersspuren, minim. gewellt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p> GENKINGER, FRITZ (1934-2017), "Volleyball", Colour lithograph/paper, signed by hand in pencil lower right, numbered 34x99 in pencil lower left. HxW: plate approx. 56x23 cm, mat opening approx. 58x25 cm, outer dimensions of frame approx. 76x42 cm. Traces of age, minimally wavy. Framed behind glass in passepartout.</p> <p>BEI EINEM ZUSCHLAG ÜBER € 400 MÜSSEN 4% URHEBERRECHT AN DIE VG BILDKUNST ABGEFÜHRT WERDEN.</p> | 80,00 € |
| 1817 | 1122666 | <p>KLOSS, MARIA (1940), 2 Farblithographien "... im Park", 1.) "Jazz im Park", mit Bleistift num. 263/300, betitelt, datiert 1974 und signiert, HxB: Platte ca. 62x52 cm; 2.) "Mit Hunden im Park", darunter mit Bleistift num. 72/300, betitelt, datiert 1975 und signiert, HxB: Platte ca. 51x61 cm. Je Altersspuren, leicht gebräunt. Je im Passepartout hinter Glas gerahmt (leicht beschädigt; Außenmaße ca. 81x69 cm u. 69x78 cm).</p> <p> KLOSS, MARIA (1940), 2 colour lithographs '... im Park', 1.) "Jazz im Park", numbered 263/300 in pencil, titled, dated 1974 and signed, HxW: plate approx. 62x52 cm; 2.) "Mit Hunden im Park", numbered 72/300 in pencil below, titled, dated 1975 and signed, HxW: plate approx. 51x61 cm. Each with traces of age, slightly browned. Each framed behind glass in passepartout (slightly damaged; outer dimensions approx. 81x69 cm and 69x78 cm).</p> | 80,00 € |
| 1818 | 1122668 | <p>KÜNSTLER/IN 20./21. Jh., "ohne Titel", Collage über Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 38x43 cm (60x67 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit verglastem Rahmen.</p> <p> ARTIST 20th/21st century, 'ohne Titel', collage over mixed media/paper, HxW: approx. 38x43 cm (60x67 cm with frame). Traces of age. With glazed frame.</p> | 150,00 € |
| 1819 | 1122671 | <p>PETERKA, HANS (1904-1981), "Der Notaruis", Motiv nach Kupferstich um 1680, Tuschzeichnung /Papier, u.re. bezeichnet, auf Passepartout betitelt, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 57x43 cm (87x73 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Kanten beschädigt).</p> <p> PETERKA, HANS (1904-1981), 'Der Notaruis', motif after copper engraving c. 1680, ink drawing/paper, inscribed lower right, titled on passepartout, HxW: passepartout section c. 57x43 cm (87x73 cm with frame). Traces of age, slightly browned. Framed behind glass in passepartout (edges damaged).</p> | 80,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 1820 | 1122674 | <p>NUSS, KARL ULRICH (1943, Prof.), "Bacchus", 2001, Lithographie/Papier, u.re. mit Kohlestift signiert und datiert 'NUSS 01', HxB: Blatt ca. 40x59 cm. Altersspuren, Knicke, part. Randschäden.</p> <p> NUSS, KARL ULRICH (1943, Prof.), "Bacchus", 2001, Lithograph/paper, signed and dated 'NUSS 01' in charcoal pencil lower right, HxW: sheet approx. 40x59 cm. Traces of age, creases, part. Damage to margins.</p> | 50,00 € |
| 1821 | 1099110 | <p>STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn pink scarf", als Halbakt, sich ein dünnes pinkfarbenes Tuch vor die Brust haltend, Pigmentdruck/Papier, mit roter Kreide von Hand signiert und num. 7/100 und verso signiert und datiert 2007, verso Copyrightvermerk und -stempel, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 41x29 cm, Außenmaße Rahmen ca. 63x49 cm. Leichte Altersspuren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. Anbei Certificate of Authenticity von Bert Stern.</p> <p> STERN, BERT (1929-2013), "Marilyn Monroe - Marilyn pink scarf", as a semi-nude, holding a thin pink cloth in front of her chest, pigment print/paper, signed by hand in red chalk and numbered. 7/100 and signed and dated 2007 on the reverse, copyright notice and stamp on the reverse, HxW: Passepartout cut-out approx. 41x29 cm, external dimensions of the frame approx. 63x49 cm. Slight signs of age. Framed behind glass in a passe-partout. With Certificate of Authenticity by Bert Stern.</p> | 600,00 € |
| 1822 | 1102303 | <p>WOOD, RONNIE (geb. 1947), 'Lucky Man', Farblithographie auf schwarzem Papier, mit goldfarbenem Stift von Hand signiert und num. 61/250, u.re. Trockenstempel 'RW' im Rechteck, HxB: Platte ca. 19x27 cm, Blatt ca. 30x30,5 cm (59,5x57 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Echtheitszertifikat anbei.</p> <p> WOOD, RONNIE (born 1947), 'Lucky Man', color lithograph on black paper, hand-signed in gold-colored pen and numbered. 61/250, bottom right Dry stamp 'RW' in a rectangle, HxW: plate approx. 19x27 cm, sheet approx. 30x30.5 cm (59.5x57 cm with frame). Slight signs of age. Framed behind glass with a passe-partout. Certificate of authenticity attached.</p> | 120,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 1823 | 1102312 | <p>O'NEILL, TERRY (1938-2019), Foto 'Christopher Lee, Vincent Price, John Carradine und Peter Cushing', Gemeinschaftsportrait der vier "Dracula"-Darsteller, Schwarz-Weiß-Fotografie auf Kodak Professional Endura Paper, mit schwarzem Stift von Hand signiert unten rechts, HxB: ca. 30,5 x 30,5 cm (43 x 43 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. fleckig. Hinter Glas gerahmt.</p> <p> O'NEILL, TERRY (1938-2019) Photograph 'Christopher Lee, Vincent Price, John Carradine und Peter Cushing', Joint portrait of the four "Dracula" actors, black and white photography on Kodak Professional Endura Paper, signed by hand in black pen at the bottom right, HxW: approx. 30.5 x 30.5 cm (43 x 43 cm with frame). Signs of age, minimal. blotchy. Framed behind glass.</p> | 280,00 € |
| 2500 | 1120948 | <p>SBS Solingen Speisebesteck hartvergoldet für 12 Personen im Koffer, 20. Jhd., mit vegetabilem Dekor, bestehend aus 12 x Speisegabeln/ -löffel/ -messer, 12 x Kaffeelöffel, 12 x Kuchengabeln, 10 x Vorlegebesteck. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> SBS Solingen cutlery hard gold plated for 12 persons in a case, 20th century, with vegetal decoration, consisting of 12 x dinner forks/ spoons/ knives, 12 x coffee spoons, 12 x cake forks, 10 x serving cutlery. Signs of age and use.</p> | 130,00 € |
| 2501 | 1120979 | <p>VAPHIO- Becher mit Stieren, vergoldet, 20. Jh., nach dem Vorbild der mykenischen Goldbecher aus dem Tholos-Grab in Vaphio bei Sparta, dargestellt wird die Domestikation eines Stieres, doppelwandig gearbeitet, angesetzte Handhabe, H: ca. 7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> VAPHIO- Cup with bulls, gilded, 20th century, modelled on the Mycenaean gold cups from the Tholos tomb in Vaphio near Sparta, depicting the domestication of a bull, double-walled, attached handle, h: approx. 7 cm. Signs of age and use.</p> | ohne Limit |
| 2502 | 1121055 | <p>VILLEROY & BOCH, Speisebesteck für vorwiegend 6 Personen, 23tlg., Edelstahl teilvergoldet, 20. Jh., Design von Paloma Picasso, bestehend aus 6 x Speisegabeln/ -löffel/ -messer, 5 x Kaffeelöffel. Alters- und Gebrauchsspuren. In original Box und Verpackung. Tlw. fleckig und Kratzspuren.</p> <p> VILLEROY & BOCH, cutlery for mainly 6 persons, 23 pieces, stainless steel, partially gold-plated, 20th century, design by Paloma Picasso, consisting of 6 x dinner forks/ spoons/ knives, 5 x coffee spoons. Signs of age and use. In original box and packaging. Partly stained and scratched.</p> | 200,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 2503 | 1121105 | <p>WILKENS & SÖHNE, Schenkanne, 835 Silber, 20. Jh., auf ovalem, eingezogenem Fuß, glatter, runder, seitlich abgeflachter Korpus, ausladender Schnabel, tordierter Henkel, H: ca. 21 cm, Marken: Halbmond, Krone, 835 Silber, MZ, Gw. ca. 534 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren.</p> <p> WILKENS & SÖHNE, decanter, 835 silver, 20th century, on an oval, retracted foot, smooth, round, laterally flattened body, projecting spout, twisted handle, h: approx. 21 cm, marked with 835 silver, makers mark, weight approx. 534 g. Signs of age and use. Partly scratched. 534,00g,</p> | 400,00 € |
| 2504 | 1121121 | <p>SPANIEN/BARCELONA, Paar 1-flammige Kerzenhalter, 915 Silber, 20. Jh., runder Stand, konisch zulaufender, glatter Schaft, am Schaftanfang und an den Tüllen ein Dekor aus schmalen, langen Blättern, beschwert, Bodenplatte Metallversilberung, H: ca. 40 cm, Marken: Pentagramm (Zeichen für Feingehalt von 915 Silber), MZ/Beschauamt ('457 B'), Gesamtgewicht ca.1272 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Eine Bodenplatte tlw. gelöst und leicht unebener Stand. Tlw. Kratzspuren und gedellt.</p> <p> SPAIN/BARCELONA, Pair of 1-flame candlesticks, 915 silver, 20th century, round base, tapered, smooth shaft, shaft base and spouts decorated with narrow, long leaves, weighted, silver-plated metal base plate, h: approx. 40 cm, marked with pentagram (symbol for fineness of 915 silver), makers mark/assay office ('457 B'), total weight approx.1272 g. Signs of age and use. One base plate partially detached and slightly uneven stand. Partially scratched and dented. 1272,00g,</p> | 400,00 € |
| 2505 | 1121137 | <p>SPANIEN, Paar Silberkannen, 915 Silber, 20. Jh., je auf rundem, eingezogenem Fuß, bauchiger Korpus, godroniert, spitzzulaufender, ausladender Schnabel mit umlaufendem Kordelrand-Dekor, ohrenförmige Handhabe im Stil eines Bambusrohrs, beschwert, Bodenplatte Metallversilberung, H: ca. 36,5 cm, Marken: Pentagramm (Zeichen für Feingehalt von 915 Silber), unidentifizierte Punze, Gesamtgewicht ca. 1505 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. gedellt und Kratzspuren. Unebener Stand bei einer Kanne.</p> <p> SPAIN, pair of silver jugs, 915 silver, 20th century, each on a round, retracted foot, bulbous body, gadrooned, tapering, protruding spout with encircling cord-edge decoration, ear-shaped handle in the style of a bamboo cane, weighted, silver-plated metal base plate, h: approx. 36.5 cm, marked with pentagram (mark for fineness of 915 silver), unidentified hallmark, total weight approx. 1505 g. Signs of age and use. Partially dented and scratched. Uneven stand on one jug. 1505,00g,</p> | 850,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 2506 | 1121148 | <p>WILKENS & SÖHNE, 2-flammiger Kerzenleuchter, 830 Silber, 20. Jh., geschweiffter Stand, zwei vegetabil gestaltete Leuchterarme, 2 Tüllen, beschwert, Bodenplatte Metallversilberung, H: ca. 21 cm, MArken: Halbmond, Krone, 830 Silber, MZ, Gesamtgewicht ca. 460 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Wachsreste in den Tüllen.</p> <p> WILKENS & SÖHNE, 2-flame candlestick, 830 silver, 20th century, curved stand, two candlestick arms, 2 spouts, weighted, silver-plated metal base plate, h: approx. 21 cm, marked with 830silver, makers mark, total weight approx. 460 g. Signs of age and use. Wax residue in the spouts. 460,00g,</p> | 280,00 € |
| 2507 | 1121167 | <p>wohl DEUTSCH, Konfektschale, 800 Silber, 20. Jh., quadratische Form, reliefierter Spiegel mit einer Bildszene von musizierenden und der Ernte zugewandten Putten in einer idyllischen Lanschaft, durchbrochen gearbeitete Fahne aus einem Musternetz vom Rosetten, Blüten und Blättern, LxB: ca. 27x27 cm, unterseitig Feingehaltsstempel punziert und ein unleserliches Beschauzeichen (Krone?), Gw. ca. 485 g. Alters- und Gebrauchsspuren.Leicht unebener Stand.</p> <p> probably DEUTSCH, confectionery bowl, 800 silver, 20th century, of square form, mirror in relief with a pictorial scene of putti playing music and facing the harvest in an idyllic landscape, open-worked flag of a patterned net of rosettes, flowers and leaves, lxb: approx. 27x27 cm, hallmarked on the underside and an illegible hallmark (crown?), wt. Approx. 485 g. Signs of age and use. Slightly uneven stand. 485,00g,</p> | 360,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 2508 | 1121178 | <p>SPANIEN, Kaffee-/ Teekern auf Tablett, 9tlg., 915 Silber, 20. Jh., bestehend aus 1 x Kaffeekanne auf vierfüßigem Stand mit scharniertem Deckel, Isolierringe, H: ca. 22 cm, 1 x Teekanne auf vierfüßigem Stand mit scharniertem Deckel, Isolierringe, H: ca. 20 cm, 1 x Milchkännchen auf vierfüßigem Stand mit ausladendem Schnabel, H: ca. 14 cm, 1 x gedeckelte Zuckerdose auf vierfüßigem Stand, H: ca. 15 cm, 1 x Karaffe auf rundem Stand mit ausladendem Schnabel, H: ca. 24 cm, 1 x kleines Sahnekännchen auf rundem Stand, H: ca. 8 cm, 1 x kleines Zuckerschälchen, H: ca. 4 cm, je bauchige, godronierte Wandung, ohrenförmige bzw. volutenförmige Handhabe, zwiebelförmige Deckelknäufe, 1 x rechteckiges Tablett mit tordierter Handhabe und Randdekor, je mit dem Feingehaltsstempel punziert und unkenntliche bzw. unbekannte Beschaumarken, Gesmatgewicht ca. 2425 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. gedellt und unebener Stand. Deckel der Kaffeekanne schließt nicht bündig. Tlw. monogrammiert 'A.N.'. ZUSATZ 1 x Teesieb besch.</p> | 1.800,00 € |
| | | <p> SPAIN, coffee/tea center on tray, 9 pieces, 915 silver, 20th century, consisting of 1 x coffee pot on four-legged stand with hinged lid, insulating rings, h: approx. 22 cm, 1 x teapot on four-legged stand with hinged lid, insulating rings, h: approx. 20 cm, 1 x milk jug on four-legged stand with protruding spout, h: approx. 14 cm, 1 x covered sugar bowl on four-legged stand, h: approx. 15 cm, 1 x carafe on round stand with protruding spout, h: approx. 24 cm, 1 x small cream jug on round stand, h: approx. 8 cm, 1 x small sugar bowl, h: approx. 4 cm, each bulbous, gadrooned wall, ear-shaped or volute-shaped handle, onion-shaped cover knobs, 1 x rectangular tray with twisted handle and rim decoration, each hallmarked with the fineness mark and unrecognizable or unknown marks, total weight approx. 2425 g. Signs of age and use. Partly dented and uneven stand. Lid of the coffee pot does not close flush. Partly monogrammed 'A.N.'. SUPPLEMENT 1 x tea strainer dam. 2425,00g,</p> | |
| 2509 | 1121434 | <p>EMIL HERMANN, Waldstetten, 4 Becher, 925 Silber, 20. Jh. Becher mit Hammerschlagdekor, am Stand mit Kordelrand, unterseitig teilweise mit Widmungsgravuren, H. ca. 11 cm, Gewicht ca. 1092 g. Leichte Kratzspuren.</p> | 1.000,00 € |
| | | <p> EMIL HERMANN, Waldstetten, 4 cups, 925 silver, 20th century. Cups with hammered decoration, the stand with corded rim, the underside partially engraved with dedications, h. approx. 11 cm, weight approx. 1092 g. Slight scratches. 1092,00g,</p> | |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 2510 | 1121435 | <p>EMIL HERMANN, Waldstetten 15 Becher, 925 Silber, 20. Jh. 13 Becher mit Hammerschlagdekor und bis auf einen mit Innenvergoldung, ein Becher auch außen mit Teilvergoldung, H. ca. 7,5 cm, dazu 2 Becher mit glattem Dekor, am Stand mit Kordeldekor, H. ca. 8,5, unterseitig alle mit Widmungsgravuren, Gewicht ca. 1943 g. Ein Becher gedellt, leichte Kratzspuren und einer mit Gebrauchsspuren.</p> <p> EMIL HERMANN, Waldstetten 15 cups, 925 silver, 20th century. 13 cups with hammered decoration and all but one with interior gilding, one cup also with partial gilding to the exterior, h. approx. 7.5 cm, plus 2 cups with plain decoration, the stand with cord decoration, h. approx. 8.5, all with dedication engravings on the underside, weight approx. 1943 g. One cup dented, slight scratches and one with signs of use. 1943,00g,</p> | 1.700,00 € |
| 2511 | 1121441 | <p>EMIL HERMANN, u.a., 8 Schnapsbecher auf Tablett, 925 Silber, 20. Jh. EMIL HERMANN 8 Becher mit jagdlichen Tierapplikationen, H. ca. 4,5 cm und ein Rundtablett mit Kordelrand, punziert 'ABC' (nicht gedeutet), D. ca. 14, Gewicht ca. 299 g. Leichte Kratz- und Gebrauchsspuren, leicht gedellt.</p> <p> EMIL HERMANN, a.o., 8 cups on tray, 925 silver, 20th cent. EMIL HERMANN 8 cup with hunting animal appliqués, h. approx. 4.5 cm and a round tray with corded rim, marked 'ABC' (not interpreted), d. approx. 14, weight approx. 299 g. Slight signs of scratching and use, slightly dented. 299,00g,</p> | 320,00 € |
| 2512 | 1121443 | <p>ITALIEN Ménage, Glas und Silber, 20. Jh. Rundtablett aus 800 Silber (D. ca. 17,5 cm) auf 4-beinigem Stand mit Handhabe und Halterungen für Glasgefäße für Essig, Öl, Pfeffer und Salz, Silbergewicht ca. 488 g. Silberoberfläche angegriffen, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ITALY Ménage, glass and silver, 20th century. Round tray of 800 silver (d. approx. 17.5 cm) on a 4-legged stand with handle and holders for glass jars for vinegar, oil, pepper and salt, silver weight approx. 488 g. Silver surface partially damaged, signs of age and use. 488,00g,</p> | 420,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 2513 | 1121469 | <p>MOSKAU Zigarettenetui, 84 zolotniki, 1893. Abgerundete Rechteckform mit feiner vegetabiler und ornamentaler Gravur in Niello-Technik, monogrammiert, wohl 'US', punziert mit Stadtmarke für Moskau, Beschau- und Meistermarke nicht identifiziert, ca. 2x9,5x5,5 cm, Gewicht ca. 99 g, Stark gedellt, berieben, Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> MOSCOW Cigarette case, 84 zolotniki, 1893. Of rounded rectangular form with fine vegetal and ornamental engraving in niello technique, monogrammed, probably 'US', hallmarked with city mark for Moscow, assay mark and maker's mark unidentified, approx. 2x9.5x5.5 cm, weight approx. 99 g, Heavily dented, rubbed, signs of age and use. 99,00g,</p> | 150,00 € |
| 2514 | 1121482 | <p>LONDON/EDINBURGH, Untersetzer und Platte, 925 Silber, 1800/1904. LONDON, ovaler Untersetzer auf Holz montiert, mit Wellenlinien- und Punktdekor, Meistermarke nicht mehr lesbar, Jahresbuchstabe 'E' für 1800, L. ca. 16 cm, gedellt, berieben; EDINBURGH, geschweiftes Rundtablett mit profiliertem Rand, im Spiegel monogrammiert 'AD', Meistermarke 'MACKAY & CHISHOLM', Jahresbuchstabe 'r', D. ca. 26,5 cm, Gewicht ca. 465 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> LONDON/EDINBURGH, coaster and plate, 925 silver, 1800/1904. LONDON, oval coaster mounted on wood, with wavy line and dot decoration, master's mark no longer legible, year letter 'E' for 1800, l. approx. 16 cm, dented, rubbed; EDINBURGH, curved round tray with moulded rim, monogrammed 'AD' in the mirror, master's mark 'MACKAY & CHISHOLM', year letter 'r', d. approx. 26.5 cm, weight approx. 465 g. Signs of age and use. 465,00g,</p> | 550,00 € |
| 2515 | 1122073 | <p>ROSENTHAL Speisebesteck für 8 Personen 'Scenario Metropol', 32tlg., 20.Jh., bestehend aus 8 x Speisegabeln/- messer/-löffel, 8 x Kaffeelöffel, Edelstahl mit Porzellangriffen, nach dem Design von Barbara Brenner, rückseitig punziert. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> ROSENTHAL cutlery set for 8 persons 'Scenario Metropol', 32 pieces, 20th century, consisting of 8 x dinner forks/knives/spoons, 8 x coffeespoons, stainless steel with porcelain handles, designed by Barbara Brenner, hallmarked on the reverse. Signs of age and use.</p> | 150,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 2516 | 1122172 | <p>DEUTSCH, Kaffee & Kuchen Besteck für 12 Personen, 28 tlg., 800/835 Silber, 20. Jh., filigrane Ausarbeitung des Stiels, bestehend aus 12 x Kuchengabeln, 12 x Kaffeelöffel, 1 x Kuchenheber, 1 x Sahnelöffel, 1 x Zuckerzange, 1 x Zuckerlöffel, Marken: 6 x Halbmond, Krone, 800 Silber/ 6 x 835 Silber, MZ ('HK# nicht aufgelöst), Gw. ca. 706 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p> GERMAN, coffee & cake cutlery for 12 persons, 28 pieces, 800/835 silver, 20th century, filigree elaboration of the handle, consisting of 12 x cake forks, 12 x coffee spoons, 1 x cake server, 1 x cream spoon, 1 x sugar tongs, 1 x sugar spoon, hallmarks: 6 x crescent, crown, 800 silver/ 6 x 835 silver, makers mark ('HK' not resolved), weight approx. 706 g. Signs of age and use. 706,00g,</p> | 500,00 € |
| 2517 | 1122605 | <p>Kanada - 22 x Can Silber Dollars ex ca. 1981/91, gut 255 Gramm fein.</p> <p> Canada - 22 x Can Dollars Argent ex ca. 1981/91, bien 255 grammes fin.</p> | ohne Limit |
| 2518 | 1122545 | <p>Australien - The Land Down Under, 25 Aussi Dollars in GOLD, 7,777 Gramm, 9999/1000 legiert, maximale Auflage nur 1.000 Stück (Nummer 647). Steuerbefreit nach § 25c UStG.</p> <p> Australia - The Land Down Under, 25 Aussi Dollars in GOLD, 7.777 grams, 9999/1000 alloy, maximum mintage only 1,000 pieces.</p> | 550,00 € |
| 2519 | 1122547 | <p>BRD - Heimische Vögel, 2016/17 + 2020, 17 x 20 Euro, GOLD, ca. 66,1 Gramm fein, 6 x Nachtigall, 6 x Pirol, 5 x Weisstorcht, Steuerbefreit nach § 25c UStG</p> <p> FRG - Native birds, 2016/17 + 2020, 17 x 20 Euro, GOLD, approx. 66.1 g fine, 6 x nightingale, 6 x oriole, 5 x white stork, tax exempt according to § 25c UStG</p> | 4.600,00 € |
| 2520 | 1122555 | <p>Australien - LUNAR Serie II, Jahr des Hahns, 3 Münzen zu 15, 25 und 100 Dollars, 31,112 + 7,777+3,111 Gramm (Gesamt ca. 42 Gramm fein), in hochedler Aufmachung. Steuerbefreit nach § 25c UStG</p> <p> Australia - LUNAR Series II, Year of the Rooster, 3 coins of 15, 25 and 100 Dollars, 31.112 + 7.777+3.111 grams (total approx. 42 grams fine), in high quality presentation. Tax exempt according to § 25c UStG</p> | 2.900,00 € |
| 2521 | 1122566 | <p>UDSSR/Rusland - Olympische Spiele 1980, 4 x 5 + 6 x 10 Rubel, ca. 240 Gramm SILBER fein, in zwei Etuis mit Gebrauchsspuren.</p> <p> Australia - LUNAR Series II, Year of the Rooster, 3 coins of 15, 25 and 100 Dollars, 31.112 + 7.777+3.111 grams (total approx. 42 grams fine), in high quality presentation. Tax exempt according to § 25c UStG</p> | ohne Limit |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|----------------|------------------|---|-------------------|
| 2522 | 1122567 | Thematische Münzen Sammlung Olympische Spiele 1992, Barcelona, 36 Silbermünzen, jeweils mit Beschreibung. Etui mit starken Gebrauchsspuren. Thematic Coin Collection Olympic Games 1992, Barcelona, 36 silver coins, each with description. Case with strong signs of wear. | 360,00 € |
| 3000 | 1120776 | LOUIS PHILIPPE-WANDSPIEGEL Frankreich, 1860/1870, Holz, teilweise goldpatiniert, großer Wandspiegel mit abgerundetem Rahmen und Blütendekor, HxB: 130/103 cm. Altersspuren. LOUIS PHILIPPE WALL MIRROR France, 1860/1870, wood, partially gold-patinated, large wall mirror with rounded frame and floral decoration, HxW: 130/103 cm. Traces of age. | 325,00 € |
| 3001 | 1120794 | BAROCK-MODELLKOMMODE Süddeutschland, 18. Jahrhundert, dreischübiger, geschwungener Nadelholzkorpus in Nussbaum, Zwetschge, Ahorn u.a. furniert, HxBxT: 32/44/28 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. BAROQUE MODEL CHEST OF DRAWERS Southern Germany, 18th century, three-tier, curved softwood body veneered in walnut, plum, maple and others, HxWxD: 32/44/28 cm. Signs of age and use. | 260,00 € |
| 3002 | 1120804 | TISCHLAMPE IM MAISON CHARLES-STIL Prächtige Tischlampe aus dem 20. Jahrhundert, im Stil von Maison Charles, aus vergoldetem Metall und mit einem originalen Lampenschirm, verziert mit Ananasblättern, H: 63 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. TABLE LAMP IN MAISON CHARLES STYLE Magnificent table lamp from the 20th century, in the style of Maison Charles, made of gilded metal and with an original lampshade, decorated with pineapple leaves, h: 63 cm. Signs of age and use. | 130,00 € |
| 3003 | 1121653 | SCHATULLE Anfang 20. Jahrhundert, Bronze, rechteckige Korpus Reliefs aus der Welt der Märchen wie Dornröschen, Aschenputtel, Schneewittchen und Rotkäppchen, Stülpcharnierdeckel, Korpus innen mit Samttapezierung, Monogrammiert: "W.F"., HxBxT: 22/24/16 cm. Schlüssel fehlt, leichte Altersspuren. CASKET Early 20th century, bronze, rectangular corpus with reliefs from the world of fairy tales such as Sleeping Beauty, Cinderella, Snow White and Little Red Riding Hood, hinged lid, corpus inside with velvet panelling, monogrammed: "W.F", hwxwd: 22/24/16 cm. Key missing, slight signs of age. | 130,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3004 | 1121763 | <p>Konvolut: PERLENCOLLIER und Foto von DOROTHY WELDING (Fotografin, 1894-1954), um 1942. 1.) dreireihiges Perlencollier, die Perlen verlaufend D: ca. 3-7 mm, die SchlieÙe Silber 925 mit SchlieÙblech aus Metall, L: ca. 42 cm, Perlen in guter Qualität, minim. Tragespuren; 2.) Portraifotografie einer jungen Dame, dieses Perlencollier tragend, Schwarz-WeiÙ-Foto auf Unterlagenkarton aufgezogen, mit Bleistift von Hand signiert 'Dorothy Welding', HxB: 20,5x15,5 cm, Altersspuren, mit verglastem Rahmen (AußenmaÙe ca. 32x25 cm). DOROTHY WELDING: australische Fotografin mit Studio für Portraifotografie in Sydney, fotografierte 1942 die Abgebildete.</p> <p> Mixed lot: PEARL COLLIER and photo of DOROTHY WELDING (photographer, 1894-1954), c. 1942, 1.) three-row pearl necklace, the pearls graduated D: approx. 3-7 mm, the clasp silver 925 with metal clasp, L: approx. 42 cm, pearls in good quality, minimal traces of wear; 2.) portrait photograph of a young lady wearing this pearl necklace, black and white photo mounted on cardboard. Traces of wear; 2.) portrait photograph of a young lady wearing this pearl necklace, black and white photo mounted on cardboard, signed 'Dorothy Welding' in pencil by hand, HxW: 20.5x15.5 cm, traces of age, with glazed frame (outer dimensions approx. 32x25 cm). DOROTHY WELDING: Australian photographer with a studio for portrait photography in Sydney, photographed the subject in 1942.</p> | 240,00 € |
| 3005 | 1121949 | <p>Tanzkarte bzw. Notizbüchlein, 1819, rechteckige Form aus Schildpatt mit ornamentalen Silberintarsien und Email-Einlage (brüchig, besch.), darauf die Gravur "Zum 26. Juni 1819", Heftücken aus grünem Samt, innen ein Taschenfach und ein Notizbüchlein (lose innenliegend) mit rotem Satin überzogen, dazu ein Bleistift (Mine rausdrehbar), Punze wohl Österreich-Ungarn nach 1967. Altersspuren. Aus Artenschutzgründen KEIN VERSAND außerhalb der EU!</p> <p> Dance card or notebook, 1819, Rectangular shape made of tortoiseshell with ornamental silver inlays and enamel inlay (brittle, damaged), on it the engraving "Zum 26. Juni 1819", spine made of green velvet, inside a pocket compartment and a notebook (loose inside) covered with red satin, plus a pencil (lead can be removed), hallmark probably Austria-Hungary after 1967. Signs of age. For species protection reasons, NO SHIPPING outside the EU!</p> | 110,00 € |
| 3006 | 1122099 | <p>BAROCKE EISENTRUHE Deutschland, 17. Jahrhundert, rechteckiger Korpus, die Kurzseiten mit gegossenen schwingbaren Eisenhenkeln, allseitig durch Eisenbanddekor umzogen und mit frontseitigem Schlüsselschild dekoriert, dieses sich ebenfalls auf der Deckplatte wiederfindend, ein Schlüssel vorhanden, HxBxT: 31/54/30 cm. Altersspuren.</p> <p> BAROQUE IRON CHEST, Germany, 17th century, rectangular body, the short sides with moulded swinging iron handles, surrounded on all sides by iron band decoration and decorated with a key plate on the front, this is also found on the top plate, one key present, HxWxD: 31/54/30 cm. Signs of age.</p> | 400,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 3007 | 1122100 | <p>MODELLKOMMODE Deutschland, 19.Jh., Modellmöbel in Nussbaum massiv und furniert, in der Front drei Schubladen, flankiert von Vollsäulen, leicht überstehende Deckplatte, HxBxT: 22/37/24 cm. Altersspuren.</p> <p> MODEL COMMODE, Germany, 19th century, model furniture in solid walnut and veneer, three drawers in the front, flanked by full columns, slightly protruding top panel, HxWxD: 22/37/24 cm. Traces of age.</p> | 130,00 € |
| 3008 | 1122104 | <p>DRESDNER MODELLKOMMODE 18.Jh., dreischübige Kommode in Weichholz und Streifenmuster-Marketterie, Front und Seiten leicht bombiert, die Ecken abgekantet und im Schwung in die schlanken Stollenfüße einlaufend, die in der Front durch geschweifte, gesägte Zarge miteinander verbunden sind, die Platte an den Rändern dem Grundriss des Möbels entsprechend geschweift mit abgerundeten Kanten, Schüben mit Henkelzüge mit Rocaillen und Blattwerk dekoriert, Zentralverriegelung besch., HxBxT: 24/36/23 cm. Altersspuren.</p> <p> DRESDEN MODEL CHEST OF DRAWERS, 18th century, three-bay chest of drawers in softwood and striped marquetry, the front and sides slightly cambered, the corners bevelled and curving into the slender stud feet, which are joined at the front by a curved, sawn frame, the top curved at the edges to match the plan of the furniture with rounded edges, drawers with handle pulls decorated with rocailles and foliage, central locking mechanism, dam., hxxwd: 24/36/23 cm. Signs of age.</p> | 600,00 € |
| 3009 | 1122113 | <p>VIERSCHÜBIGE MODELLKOMMODE Um 1850, Nussbaum auf Weichholz furniert, rechteckiger Korpus mit leicht gerundeten, vorderen Ecken, leicht vorgesetzter Sockel, die Front ist in vier Schubfächer unterteilt, das oberste Schubfach ist schmaler und wird durch ein umlaufendes Profil abgegrenzt, die Front und die Seitenteile des obersten Schubs sind wulstig ausgestellt, HxBxT: 29/39/19 cm. Altersspuren.</p> <p> FOUR-DRAWER MODEL CHEST OF DRAWERS, circa 1850, walnut veneered on softwood, rectangular body with slightly rounded front corners, slightly protruding plinth, the front is divided into four drawers, the top drawer is narrower and is delimited by a circumferential profile, the front and the sides of the top drawer are flared, HxWxD: 29/39/19 cm. Signs of age.</p> | 200,00 € |
| 3010 | 1122141 | <p>VITRINENAUFSATZ 19. Jh., nussbaumfurniert und teilw. ebonisiert, dreiseitig verglaster Korpus, die Rückwand zum Öffnen, HxBxT: 42/31/20 cm. Altersspuren.</p> <p> VITRINE TOP, 19th century, walnut veneered and partly ebonised, three-sided glazed corpus, the rear wall can be opened, HxWxD: 42/31/20 cm. Traces of age.</p> | 100,00 € |

| Kat.Nr. | Postenr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|----------|--|------------|
| 3011 | 1122144 | <p>PAAR WANDLEUCHTER IM BAROCK-STIL 20.Jh., Holz/Masse geschnitzt und vergoldet, HxB: ca. 50/45 cm. Altersspuren, teilw. besch.</p> <p> PAIR OF SCONCES IN BAROQUE STYLE, 20th century, carved and gilded wood/mass, HxW: approx. 50/45 cm. Traces of age, partially dam.</p> | 260,00 € |
| 3012 | 1122305 | <p>Konvolut von 11 älteren Taschenuhren, in unterschiedlichen Zuständen, dazu wohl Echthaarkette, die Funktion der Uhren wurde nicht überprüft.</p> <p> A collection of 11 older pocket watches, in various conditions, probably with genuine hair chains, the function of the watches has not been checked.</p> | ohne Limit |
| 3013 | 1122393 | <p>CRISTALLERIE DE COMPIÈGNE (Degué), HÄNGELEUCHTER DES ART DÉCO, Frankreich, um 1930, brüniertes Messinggestell mit satinierten Glasschirmen geometrisch sowie mit Rosendarstellungen dekoriert, Glasschirme bezeichnet: „Degué“. HxD ca. 83/75 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft.</p> <p> CRISTALLERIE DE COMPIÈGNE (Degué), ART DÉCO HANGING LUMINAIRE, France, c. 1930, burnished brass frame with satinised glass shades decorated geometrically and with depictions of roses, glass shades marked: 'Degué'. HxD approx. 83/75 cm. Slight signs of age and wear, function untested.</p> | 400,00 € |
| 3014 | 1102597 | <p>JOE COCKER, "I can stand a little rain", LP mit signiertem Albumcover, 1974, Cube Records Ltd., London, HxB: ca. 31 x 31 cm (42,5 x 42,5 cm mit Rahmen). Alters- und Gebrauchsspuren, Cover und Innenhülle part. beschädigt. Hinter Glas gerahmt (Rahmen bestoßen). ANBEI Echtheitszertifikat von Joachim Penno, Esslingen.</p> <p> JOE COCKER, "I can stand a little rain", LP with signed album cover, 1974, Cube Records Ltd., London, HxW: approx. 31 x 31 cm (42.5 x 42.5 cm with frame). Signs of age and wear, the cover and inner sleeve part. damaged. Framed behind glass (frame chipped). ATTACHED certificate of authenticity from Joachim Penno, Esslingen.</p> | 150,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 3300 | 1120256 | <p>Orientteppich aus Seide. GHOM/PERSIEN, 20. Jh., ca. 154x106 cm. Das lachsfarbene Mittelfeld zeigt ein langgetrecktes Blütenmedaillon mit Anhängseln und ist mit Blütenzweigen durchgemustert. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. 640.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1991 in Reutlingen zum Kaufpreis von umgerechnet 7000.-€ Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet.. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental silk carpet. GHOM/PERSIA, 20th century, approx. 154x106 cm. The salmon-coloured field shows an elongated flower medallion with pendants and is patterned throughout with flowering branches. The dark blue main border is patterned throughout with a floral wave design. 640,000 knots per square metre. Signs of age and use, dam. Acquired in Reutlingen Germany in 1991 for the equivalent of €7000. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 650,00 € |
| 3301 | 1120259 | <p>Orientteppich aus Seide. GHOM/PERSIEN, 20. Jh., ca. 163x108 cm. Ein ausladendes Vasenmotiv ziert das hellbeigefarbene Giebfeld. Die oberen beiden Eckzwickel sind lachsfarben. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem Palmetten-Rankenmuster durchgemustert. 640.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1990 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 5750.-€ Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet made of silk. GHOM/PERSIA, 20th century, ca. 163x108 cm. A vase motif on a light beige-coloured gable field. The upper two corner spandrels are salmon-coloured. The dark blue main border is patterned throughout with a palmette vine design. 640,000 knots per square metre. Signs of age and wear, dam. Acquired in Pfullingen in 1990 for the equivalent of €5750. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 650,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 3302 | 1120407 | <p>Orientteppich. BIDJAR Halwar/PERSIEN, 20. Jh., ca. 174x117 cm. Ein hakenbesetztes Medaillon mit beidseitig angehängten Palmettenankern liegt im roten Fond eingebettet, der mit einem Herati-Rautenmuster überzogen ist, ebenso wie auch die dunkelblauen Eckzwinkel. Die beigegründige Hauptbordüre ist mit einem Blüten-Palmettenmuster durchgemustert. Reine Korkwolle auf Baumwolle. 490.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1990 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 3400.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. BIDJAR Halwar/PERSIA, 20th century, approx. 174x117 cm. A medallion with palmette anchors attached on both sides is embedded in the red ground, which is covered with a Herati diamond pattern, as are the dark blue corner spandrels. The beige-ground main border is patterned throughout with a floral palmette design. Pure cork wool on cotton. 490,000 knots per square metre. Signs of age and wear, damaged. Acquired in Pfullingen in 1990 for the equivalent of €3400. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 260,00 € |
| 3303 | 1120420 | <p>Orientteppich. BIDJAR/PERSIEN, 20. Jh., ca. 175x117 cm. Ein sechseckiges beigefarbenes Medaillon, durchzogen mit einer Ferraghanzeichnung, liegt auf rotem Grund, der ebenfalls mit einer Ferraghanzeichnung überzogen ist, so wie auch die dunkelblauen Eckzwinkel. Die rotgründige Hauptbordüre ist mit einem Ranken-Palmettenmuster durchgemustert. 560.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1991 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 3000.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. BIDJAR/PERSIA, 20th century, approx. 175x117 cm. A hexagonal beige-coloured medallion, interspersed with a ferragraphic pattern, on a red ground, which is also covered with a ferragraphic pattern, as are the dark blue corner spandrels. The red-ground main border is patterned throughout with a tendril-palmette design. 560,000 knots per square metre. Signs of age and wear, damaged. Acquired in Pfullingen in 1991 for the equivalent of €3000. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 200,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3304 | 1120426 | <p>Orientteppich. BIDJAR Halwar/PERSIEN, 20. Jh., ca. 171x114 cm. Das gesamte Mittelfeld -das sechseckige, beigefarbene Medaillon, der rostfarbene Fond und die vier dunkelblauen Eckzwickel - ist mit einem Herati-Rautenmuster überzogen. Die beigefarbene Hauptbordüre ist mit einem Palmetten-Rankenmuster drchgemustert. 490.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1990 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 3400.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. BIDJAR Halwar/PERSIA, 20th century, approx. 171x114 cm. The entire field - the hexagonal, beige-coloured medallion, the rust-coloured ground and the four dark blue corner spandrels - is covered with a Herati diamond pattern. The beige-coloured main border is patterned with a palmette vine design. 490,000 knots per square metre. Signs of age and wear, damaged. Acquired in Pfullingen Germany in 1990 for the equivalent of €3400. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 260,00 € |
| 3305 | 1120436 | <p>Orientteppich. KESCHAN/PERSIEN, 20. Jh., ca. 300x213 cm. Ein langgestrecktes Zentralmedaillon mit entsprechenden Eckfüllungen zielt den roten mit Floralrankwerk durchgemustertem Spiegel. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem Arabesken-Blütenmuster durchgemustert. 560.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1986 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 9000.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. KESHAN/PERSIA, 20th century, approx. 300x213 cm. An elongated central medallion with corresponding corner fillings on a red mirror patterned with floral scrollwork. The dark blue main border is patterned with an arabesque floral design. 560,000 knots per square metre. Signs of age and use, dam. Acquired in 1986 in Pfullingen Germany for the equivalent of €9000. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 550,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3306 | 1120440 | <p>Orientteppich. KESCHAN/PERSIEN, 20. Jh., ca. 377x256 cm. Ein langgestrecktes Zentralmedaillon mit entsprechenden Eckfüllungen ziert den roten mit Floralrankwerk durchgemustertem Spiegel. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem Arabesken-Palmettenmuster durchgemustert. 580.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1986 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 15.000.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. KESHAN/PERSIA, 20th century, approx. 377x256 cm. An elongated central medallion with corresponding corner fillings on a red mirror, which is patterned throughout with floral scrollwork. The dark blue main border is patterned throughout with an arabesque palmette design. 580,000 knots per square metre. Signs of age and wear, dam. Acquired in 1986 in Pfullingen Germany for the equivalent of €15,000. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 800,00 € |
| 3307 | 1120670 | <p>Orientteppich aus Korkwolle mit Seide. NAIN/PERSIEN, 20. Jh., ca. 406x300 cm. Ein zentrales Medaillon mit Anhängseln und entsprechenden Eckfüllungen ziert den leuchtend roten, mit Spiralrankwerk durchgemusterten Spiegel. Die breite, wollweisse Hauptbordüre zeigt ein florales Wellenmuster aus Palmetten und Spiralrankwerk. Erworben in Waiblingen in den 1980er Jahren zum Kaufpreis von umgerechnet ca. 7800.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet made of cork wool with silk. NAIN/PERSIA, 20th century, ca. 406x300 cm. A central medallion with pendants and corresponding corner fillings on bright red mirror, which is patterned throughout with spiral scrollwork. The wide, off-white main border shows a floral wave pattern of palmettes and spiral scrollwork. Acquired in Waiblingen in the 1980s for the equivalent of approx. 7800.-€. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 650,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3308 | 1120673 | <p>Orientteppich aus Kaschmirseide. INDIEN, 20. Jh., ca. 250x166 cm. Ein Zentralmedaillon mit Anhängseln und entsprechenden Eckfüllungen ziert den hellbeigefarbenen Spiegel, der mit Floralrankwerk durchgemustert ist. Die schwarze Hauptbordüre zeigt ein florales Wellenmuster. Alters- und Gebrauchsspuren, tlw. abgelaufene Stellen (u.a. am Rand), besch. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet.</p> <p> Oriental carpet made of Kashmir silk. INDIA, 20th century, approx. 250x166 cm. A central medallion with pendants and corresponding corner fillings adorns the light beige-coloured field, which is patterned throughout with floral scrollwork. The black main border shows a floral wave pattern. Signs of age and wear, some worn areas (including on the rim), dam. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery.</p> | 200,00 € |
| 3309 | 1120739 | <p>Orientteppich. MESCHHED/PERSIEN, 20. Jh., ca. 400x315 cm. Ein zentrales Blütenmedaillon mit entsprechenden Eckfüllungen ziert den himbeerroten Spiegel, der mit Blütenzweigen und Rosenblüten verziert ist. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem Palmetten-Arabeskenmuster durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit. Erworben in Stuttgart in den 1980er Jahren zum Kaufpreis von umgerechnet 7500.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtetet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental rug. MASHHAD/PERSIA, 20th century, approx. 400x315 cm. A central flower medallion with corresponding corner fillings adorns the raspberry-red mirror, which is decorated with blossom branches and rose petals. The dark blue main border is patterned throughout with a palmette and arabesque design. Signed knotted work. Acquired in Stuttgart in the 1980s for the equivalent of €7500. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 650,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3310 | 1120811 | <p>Orientteppich. TÜRKEI, 20. Jh., ca. 207x139 cm. Vier aneinandergereihte, hakenbesetzte Rauten dominieren das royalblaue Innenfeld. Die vier Eckwickel sind rot und ebenfalls geometrisch gemustert. Sehr breiter Bordürenrahmen mit dunkelblauer Hauptbordüre, die mit einem geometrischen Wellenmuster mit Hakenmotiven durchgemustert ist. Knüpfarbeit aus schöner, glänzender Wolle. Normale Gebrauchsspuren. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet.</p> <p> Oriental carpet. TURKEY, 20th century, approx. 207x139 cm. Four hooked diamonds arranged in a row on the royal blue central field. The four corner panels are red and also geometrically patterned. Very wide border frame with a dark blue main border, patterned throughout with a geometric wave design with hook motifs. Knotted work made of beautiful, lustrous wool. Normal signs of wear. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery.</p> | 200,00 € |
| 3311 | 1111120 | <p>Orientteppich. TÄBRIS, fein/IRAN, 20. Jh., 395x299 cm. Das Mittelfeld zeigt eine außergewöhnliche Moschee-Musterung mit zentraler Rosette und unterschiedlich gemusterten Feldern. Die mintgrüne Hauptbordüre ist mit floral geschmückten Kartuschen durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, die Farben im unteren Drittel des Teppichs sind verblasst. Erworben im Jahr 1981 in Ingolstadt in Bayern zum Kaufpreis von umgerechnet ca. 25.000.-€. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p> Oriental carpet. TABRIZ, fine/IRAN, 20th century, 395x299 cm. The field shows an unusual mosque design with a central rosette and differently patterned fields. The mint green main border is patterned throughout with florally decorated cartouches. Signs of age and wear, the colours in the lower third of the carpet are faded. Acquired in 1981 in Ingolstadt in Bavaria for the equivalent of around € 25,000. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery. NO SHIPPING TO THE USA</p> | 1.300,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|---|------------|
| 3312 | 1121025 | <p>Orientteppich aus Seide. HEREKE, 20. Jh., ca. 97x64 cm. Das kurvig gebogte, royalblaue Innenfeld zeigt ein Lebensbaummotiv. Die vier beigefarbenen Eckfüllungen sind mit Vasenmotiven und mit Blüten gemustert. Die rote Hauptbordüre ist mit einem Wellenmuster aus Blüten und Palmetten durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit aus reiner Seide. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet.</p> <p> Oriental silk carpet. HEREKE, 20th century, ca. 97x64 cm. The curved, royal blue central field shows a tree of life motif. The four beige-coloured corner panels are patterned with vase motifs and flowers. The red main border is patterned throughout with a wavy design of blossoms and palmettes. Signed knotted work in pure silk. Please bear in mind that you are purchasing a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery.</p> | 260,00 € |
| 3313 | 1122640 | <p>Orientteppich. LAHORE/PAKISTAN, 20. Jh., ca. 189x128. Tree of Life-Muster mit ovalem Zentralmedaillon auf rosafarbenem, floral verziertem Spiegel. Die wollweisse Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden haben kann. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet.</p> <p> Oriental carpet. LAHORE/PAKISTAN, 20th century, 189x128 cm. Tree of Life pattern with an oval central medallion on a pink, florally decorated field. The wool-white main border is patterned with a floral wave design. Signs of age and wear, dam. Please bear in mind that you are buying a used carpet that may have signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery.</p> | 130,00 € |

| Kat.Nr. | Postennr. | Artikel-Bezeichnung | Startpreis |
|---------|-----------|--|------------|
| 3314 | 1122650 | <p>Orientteppich aus Seide. 20. Jh., ca. 150x94 cm. Gebetsteppich mit hellbeigefarbenem Giebfeld. Die oberen beiden Ecken sind ockerfarben und mit Vögeln verziert. Die hellbraune Hauptbordüre zeigt ein florales Wellenmuster und im oberen Bereich olivgrüne Kartuschen. Sehr stark beschädigt: Risse, abgelaufene und dünne Stellen, Schäden im Bereich der Kanten und Fransen. Bitte bedenken Sie, dass Sie einen gebrauchten Teppich erwerben, der Altersspuren und Schäden hat. Informieren Sie sich daher vor Abgabe Ihres Gebotes genau, auch über die Versandkosten, da der Zuschlag zur Abnahme verpflichtet.</p> <p> Oriental silk carpet. 20th century, approx. 150x94 cm. Prayer rug with a light beige-coloured gable field. The upper two corners are ochre-coloured and decorated with birds. The light brown main border shows a floral wave pattern and olive green cartouches in the upper section. Very badly damaged: tears, worn and thin areas, damage to the edges and fringes. Please bear in mind that you are purchasing a used rug with strong signs of age and damage. Therefore, please inform yourself carefully before placing your bid, also about the shipping costs, as the surcharge obliges you to take delivery.</p> | 130,00 € |
| 3315 | 1120398 | <p>Orientteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 20. Jh., ca. 121x77 cm. Ein Arabeskenmedaillon liegt im Zentrum des lindgrünen Lebensbaum-Gebetsfeldes. Die hellblaue Hauptbordüre ist im unteren Teil mit einem Palmetten-Arabeskenmuster durchgemustert. Im oberen Teil mit drei Schriftkartuschen. In der äußeren Nebendüre in einer Kartusche 4x2 cm signiert. 1.100.000 Knoten pro qm. Alters- und Gebrauchsspuren, min besch. Erworben 1990 in Pfullingen zum Kaufpreis von umgerechnet 6250.-€</p> <p> Oriental silk carpet. HEREKE/TURKEY, 20th century, approx. 121x77 cm. An arabesque medallion in the centre of the lime green tree of life prayer field, the light blue main border is patterned throughout with a palmette and arabesque design in the lower section, the upper section with three inscription cartouches. Signed in a 4x2 cm cartouche in the outer secondary border. 1,100,000 knots per square metre. Signs of age and wear, slightly damaged. Acquired in Pfullingen Germany in 1990 for the equivalent of €6250.</p> | 400,00 € |

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus

Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.

Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: auktionshalle@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie

Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.

Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Auktionslot beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des versteigerten Objektes.

Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.



Eppli Auktionshaus

Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6-8
Tel. 0711-997 008 200

Auktion an jedem 1. Samstag
im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau

Stuttgart-Mitte
Königsstraße 28
Tel. 0711-997 008 300

Auktion an jedem 2. Samstag
im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle

Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9-13
Tel. 0711-997 008 400

Auktion an jedem 4. Samstag
im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen

Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9-13
Tel. 0711-997 008 440

Auktion an jedem 4. Samstag
im Monat ab 15 Uhr

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

**VdS &
Euronorm**

Zertifizierung

24h

Überwachung

*Direkt
am Stuttgarter
Marktplatz*