Auktion

24. Februar 2024 | 10 Uhr | Eppli Auktionshalle

Kunst & Antiquitäten

Auktionsliste | Teil 1

Live mitbieten unter **www.eppli.com**

WILHELM SCHNARRENBERGER (1892-1966)

„Selbstbildnis mit roter Perücke", 1950, Öl/Leinwand

Lot 1600 | Startpreis inkl. Aufgeld: 2.600€

Highlights dieser Auktion

DAHL JENSEN, Copenhagen, 2 Figuren „Trachtenpaar“, 20. Jh.

Weißporzellan polychrom staffiert, 2 sitzende Figuren, ‚Amager-Mädchen‘ und ‚Junger Mann mit Pfeife‘, H. ca. 23-24 cm. Gut erhalten.

Lot 615 | Startpreis inkl. Aufgeld: 320 €

Schule des Bildhauers JÖRG ZÜRN (1583-1635) „Heiliger Sebastian“ 1620

Oberschwaben, Holz, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, farbige Fassung, die qualitätvolle und ausdrucksstarke Skulptur zeigt das Martyrium des Heiligen Sebastian, an einen kahlen Baumstamm gebunden und nur mit einem Lendentuch bekleidet, H: ca. 117 cm. Restaurierungsbedürtig. Dem Werk ist eine Expertise von Dr. Adolf Schal, Murrhardt vom 14. März 1980 beigegeben, in der Expertise wird die Figur in die Zeit um 1620 eingeordnet und mit den Arbeiten am Überlinger Schutzengelaltar verglichen.

Lot 837 | Startpreis inkl. Aufgeld: 3.000 €

Statuette aus Silber 800. AFRIKA.

Stehende männliche Figur mit Helmmaske und Narbenschmuck, H: ca. 11 cm, Gewicht: 363g.

Lot 1147 | Startpreis inkl. Aufgeld: 240 €

MALER/IN DES 17. JH., „HERRENPORTRAIT“, 2. DRITTEL 17. JH.

Halbbildnis vor einer roten Draperie stehend. Öl auf Leinwand, HxB: ca. 106 x 80 cm (HxB des Rahmens: ca. 120 x 95 cm). Alters- und Beriebspuren, restauriert und retuschiert, mit Doublierflicken. markante Farbfehlstellen und leichte Verschmutzungen. Mit Rahmen (Starke Beschädigungen).

Lot 1655 | Startpreis inkl. Aufgeld: 2.800 €

Alle Artikel mit Fotos unter **www.eppli.com**

INHALT

Porzellan/Keramik	600 -
Glas	750 -
Skulpturen	830 -
Afrikana/Ethnika	1145-
Asiatika	1150 -
Bücher/Autographen	1250 -
Gemälde	1600 -

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
600	1111595	VILLEROY & BOCH Wandplatte 'Phanolith', 1906. Platte aus Phanolith (um 1900 von Johann Baptist Stahl bei V & B entwickelt), auf petrolgrünem Fond weißes, kammeeartiges Relief einer jungen Frau mit Blumengirlande, den Frühling symbolisierend, rückseitig mit Turmmarke, Formnummer '7072', Jahreszahl '06.', ca. 20x15 cm. Platte rückseitig mit Fehlstelle am Rand, kleiner Fleck im Relief, Rahmen mit Beschädigungen, Altersspuren. | VILLEROY & BOCH wall plate 'Phanolith', 1906. Phanolite plate (developed by Johann Baptist Stahl at V & B around 1900), petrol green ground with a white cameo-like relief of a young woman with a garland of flowers symbolising spring, tower mark on the reverse, shape number '7072', date '06.', approx. 20x15 cm. Plate on the reverse with a defect to the edge, small stain in the relief, frame with damage, signs of age.	220,00 €
601	1111602	ROSENTHAL 'Trinkende' und 'Mutterglück', 1. und 2. Wahl, 1950er Jahre. 'Trinkende': Weißporzellan, Entwurf von Ernst Wenck, Modellnr. 752/2, 2. Wahl, H. ca. 19,5 cm; 'Mutterglück: Weißporzellan farbig staffiert, Entwurf von Karl Lysek, Modell-Nr. 757, 1. Wahl, H. ca. 17. Beide Figuren sind gut erhalten. | ROSENTHAL 'Drinking' and 'mother's happiness', 1st and 2nd choice, 1950s. 'Drinking': white porcelain, design by Ernst Wenck, model no. 752/2, 2nd choice, h. approx. 19.5 cm; 'Mother's happiness': white porcelain colourfully painted, design by Karl Lysek, model no. 757, 1st choice, h. approx. 17. Both figures are in good condition.	200,00 €
602	1111612	HUTSCHENREUTHER 2 Figurengruppen, 20. Jh. 'Frohsinn': 2 Tänzerinnen auf ovalem Natursockel, Entwurf von Karl Tutter, Marke von 1955-1968, L. ca. 32,5 cm; 'Sonate': eine Violistin und ein Querflöter, Entwurf von Carl Werner, Marke von 1946-1948, L. ca. 41. Beide Figurengruppen sind gut erhalten. | HUTSCHENREUTHER 2 groups of figures, 20th century. 'Happiness': 2 female dancers on an oval natural base, design by Karl Tutter, mark from 1955-1968, l. approx. 32.5 cm; 'Sonata': a violinist and a flute player, design by Carl Werner, mark from 1946-1948, l. approx. 41. Both groups of figures are well preserved.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
603	1111632	HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL 8-tlg. Konvolut Vogelfiguren, 1. und 2. Wahl, 20. Jh.: HUTSCHENREUTHER: Figurengruppe '3 Distelfinken' auf einem Ast, Entwurf von Karl Tutter, 2. Wahl, Marke von 1955-1968, 26 cm, 2x fehlende Schwanzfedernspitze,1x fehlende Flügelspitze, 1 fehlendes Blatt; '2 Schwanzmeisen', Entwurf von Gunther Granget, 2. Hälfte 20. Jh., H. ca. 18,5; 'Eisvogel', Entwurf von Hans Achtziger, H. ca. 15,5; 'Eichelhäher', Entwurf von Gunther Granget, H. ca. 24,5; 'Reiher', Entwurf von Hans Achtziger, H. ca. 22,5; 'Haubenmeise', Entwurf von Karl Tutter, H. ca. 7,5; 'Entenpaar', Entwurf von Karl Tutter, H. ca. 7,5; ROSENTHAL: 'Finkengruppe', Bisquitporzellan polychrom staffiert. Entwurf von Hugo Meisel, Modell-Nr. 1039, 2. Wahl, 1950er Jahre, H. ca. 22,5 cm, Farbabplatzer. | HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL convolute of 8 bird figurines, 1st and 2nd choice, 20th cent.: HUTSCHENREUTHER: Figure group '3 goldfinches' on a branch, design by Karl Tutter, 2nd choice, mark from 1955-1968, 26 cm, 2x missing tail feather tip, 1x missing wing tip, 1 missing leaf; '2 long-tailed tits', design by Gunther Granget, 2nd half 20th cent, H. approx. 18.5; 'Kingfisher', design by Hans Achtziger, h. approx. 15.5; 'Jay', design by Gunther Granget, h. approx. 24.5; 'Heron', design by Hans Achtziger, h. approx. 22.5; 'Crested Tit', design by Karl Tutter, h. approx. 7.5; 'Pair of Ducks', design by Karl Tutter, h. approx. 7.5; ROSENTHAL: 'Finch Group', biscuit porcelain polychrome painted. Design by Hugo Meisel, model no. 1039, 2nd choice, 1950s, h. approx. 22.5 cm, colour chipped.	150,00 €
604	1111634	HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL 2 Reh-Figurengruppen, 20. Jh. HUTSCHENREUTHER 'Rehgruppe', Entwurf von Karl Tutter, Marke von 1955-1968, L. ca. 37,5 cm, Geweih des Rehbocks mit Fehlstelle; ROSENTHAL 'Rehgruppe', Entwurf von Max Hermann Fritz, Marke von 1939, L. ca. 26, gut erhalten. | HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL 2 groups of deer figures, 20th century. HUTSCHENREUTHER 'group of roe deer', design by Karl Tutter, mark from 1955-1968, l. approx. 37.5 cm, antlers of the roebuck with missing part; ROSENTHAL 'group of roe deer', design by Max Hermann Fritz, mark from 1939, l. approx. 26, in good condition.	180,00 €
605	1111649	HUTSCHENREUTHER 3 Frauenfiguren mit Kugeln und 1 Tanzpaar, 1. und 2. Wahl, 20. Jh. Entwürfe von Karl Tutter: 'Sonnenkind', H. ca. 20,5 cm, Kugel mit Kratzspuren; 'Kugelspielerin', H. ca. 25,5; 'Tanzpaar', 2. Wahl, H. ca. 23; 'Kugelspielerin', Entwurf von Carl Werner, 2. Wahl, H. ca. 22. | HUTSCHENREUTHER 3 female figures with balls and 1 dancing couple, 1st and 2nd choice, 20th cent. Designs by Karl Tutter: 'Sun Child', h. approx. 20.5 cm, ball with scratches; 'Ball Player', h. approx. 25.5; 'Dancing Couple', 2nd choice, h. approx. 23; 'Ball Player', design by Carl Werner, 2nd choice, h. approx. 22.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
606	1111676	HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL 7-tlg. Konvolut Tierfiguren, 1. und 2. Wahl, 20. Jh.: HUTSCHENREUTHER: 'Fohlen', H. ca. 14,5 cm; 'Die Bremer Stadtmusikanten', Entwurf von Karl Tutter, H. ca. 19; wohl HUTSCHENREUTHER 'Cockerspaniel', ungemarkt, L. ca. 16,5, linkes Hinterbein geklebt; ROSENTHAL: 'Dackel', Entwurf von Martin Meyer-Pyritz, Modell-Nr. 243, 2. Wahl, H. ca. 18; 'Apfelschimmel', Entwurf von Prof. Theodor Kärner, Modell-Nr. 1126, 2. Wahl, H. ca. 17,5; 'Katze auf Kugel', Entwurf von Franz Nagy, Modell-Nr. 5266, H. ca. 9; 'Katze auf Kugel', H. ca. 5,5. | HUTSCHENREUTHER/ROSENTHAL convolute of 7 animal figurines, 1st and 2nd choice, 20th cent: HUTSCHENREUTHER: 'Foal', h. approx. 14.5 cm; 'The Bremen Town Musicians', design by Karl Tutter, h. approx. 19; probably HUTSCHENREUTHER 'Cocker Spaniel', unmarked, l. approx. 16.5, left hind leg glued; ROSENTHAL: 'Dachshund', design by Martin Meyer-Pyritz, model no. 243, 2nd choice, h. approx. 18; 'Apfelschimmel', design by Prof. Theodor Kärner, model no. 1126, 2nd choice, h. approx. 17.5; 'cat on ball', design by Franz Nagy, model no. 5266, h. approx. 9; 'cat on ball', h. approx. 5.5.	200,00 €
607	1111688	ROSENTHAL 'Die Sitzende', 1939. Bisquitporzellan, sitzender weiblicher Akt, Entwurf von Fritz Klimsch, Modell-Nr. 1623, H. ca. 25 cm. Altersspuren. | ROSENTHAL 'The Seated Woman', 1939. Bisque porcelain, seated female nude, design by Fritz Klimsch, model no. 1623, h. approx. 25 cm. Signs of age.	170,00 €
608	1113088	LOMONOSOV 22 Serviceteile-"Kobaltnetz" 20. Jh. 6 Teetassen, 4 Untertassen, 2 Kuchenteller, 6 kl. Teller, 1 Zuckerdose und 1 Milchkännchen, 1 Schale, 1 kl. Fusschale, teilweise mit Gebrauchsspuren. | LOMONOSOV 22 service pieces-"cobalt net" 20th century. 6 teacups, 4 saucers, 2 cake plates, 6 small plates, 1 sugar bowl and 1 milk jug, 1 bowl, 1 small footed bowl, some with signs of use.	100,00 €
609	1113089	LIMOGES Speiseteller und Dessertteller mit Fabergé-Dekor 20.Jh. Porzellan, bez. "Faberge Limoges France" zusammen mit einer Beschreibung des Eies auf dem Teller, D: 30 cm. und 20 cm. Gebrauchsspuren. | LIMOGES Dinner plate and dessert plate with Fabergé decoration 20th cent. Porcelain, marked "Faberge Limoges France" together with a description of the egg on the plate, d: 30 cm. and 20 cm. Signs of use.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
610	1113232	MEISSEN 16-tlg. Speiseservice 'Indisch Purpur', 1. Wahl, 20. Jh. 6 Suppentassen, 6 Untertassen, 1 Deckelterrine (D. ca. 27 cm), 1 Saucière mit festem Untersatz und 2 unterschiedlich lange Ovalplatten (L. ca. 30-35,5). Gut erhalten. | MEISSEN 16-piece dinner service 'Indian Purple', 1st choice, 20th cent. 6 soup cups, 6 saucers, 1 lidded tureen (d. approx. 27 cm), 1 saucière with fixed saucer and 2 oval plates of different lengths (l. approx. 30-35.5). In good condition.	750,00 €
611	1113236	ZEH SCHERZER/ALT SCHÖNWALD, 9-tlg. Konvolut Vogelfiguren und Schalen, 1. Hälfte 20. Jh.: Weißporzellan goldstaffiert, ZEH SCHERZER: 1 'Papagei', Entwurf von August Billmann 1918, Modell-Nr. 80/II, H. ca. 22 cm, 1 Federspitze beschädigt; 1 'Eisvogel', Entwurf A. Billmann, H. ca. 19; 1 'Fasan', Entwurf von Carl Richter um 1920, Modell.-Nr. 91, unterseitig Reliefmarke 'KUNSTSCH MCHN C. RICHTER 91' (Kunstschule München), L. ca. 35,5, Goldstaffage am Stand an einer Stelle unsauber; 2 'Fasane', Entwurf C. Richter, Modell.-Nr. 91/II, L. ca. 31,5, 1 Fasan am Kopf bestoßen; 1 'Gimpel', Entwurf von Hans Ischinger 1918, Modell-Nr. 35, H. ca. 16, Schnabelspitze leicht berieben; 1 'Vogel', Entwurf H. Ischinger, Modell-Nr. 34/I, H. ca. 12, Schnabelspitze fehlt; 1 Vogelschale', Aufsatzschale mit einem Paar schnäbelnder Vögel, H. ca. 28, D. ca. 31, Kopffedern beschädigt; ALT SCHÖNWALD: 1 'Vogelschale', Schale mit einem Eisvogel, L. ca. 23, Schnabelspitze fehlt. | ZEH SCHERZER/ALT SCHÖNWALD, 9-piece convolute of bird figurines and bowls, 1st half 20th cent: White porcelain, gilt, ZEH SCHERZER: 1 'Parrot', designed by August Billmann 1918, model no. 80/II, h. approx. 22 cm, 1 feather tip damaged; 1 'Kingfisher', designed by A. Billmann, h. approx. 19; 1 'Pheasant', designed by Carl Richter c. 1920, model no. 91, relief mark 'KUNSTSCH MCHN C. RICHTER 91' (Munich art school), l. approx. 35.5, gold decoration on stand unclean in one place; 2 pheasants, designed by C. Richter, model no. No. 91/II, l. approx. 31.5, 1 pheasant's head bumped; 1 bullfinch, design by Hans Ischinger 1918, model no. 35, h. approx. 16, tip of beak slightly rubbed; 1 'bird', design by H. Ischinger, model no. 34/I, h. approx. 12, beak tip missing; 1 'bird bowl', bowl with a pair of beaked birds, h. approx. 28, d. approx. 31, head feathers damaged; OLD SCHÖNWALD: 1 'bird bowl', bowl with a kingfisher, l. approx. 23, beak tip missing.	500,00 €
612	1113250	HEREND 31-tlg. Speiseservice 'Rothschild', 20. Jh. 6 Suppentassen mit Deckeln (744, Röschen minimal bestoßen), 6 Untertassen (744), 6 Suppenteller (503), 4 Speiseteller (524), 1 Saucière (234), 6 kleine Dessertteller (512) und 2 Schüsseln (361). Gut erhalten. | HEREND 31-piece dinner service 'Rothschild', 20th century. 6 soup cups with lids (744, lid flowers minimally chipped), 6 saucers (744), 6 soup plates (503), 4 dinner plates (524), 1 saucière (234), 6 small dessert plates (512) and 2 bowls (361). In good condition.	1.100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
613	1113258	HEREND 55-tlg. Kaffeeservice 'Rothschild', 20. Jh. 12 Tassen (704), 12 Untertassen (704), 6 Mokkatassen (611), 6 Untertassen (611), 12 Kuchenteller (517), 1 kleine Kaffeekanne (612, Deckelröschen bestoßen), 2 unterschiedliche Sahnegießer (635, 647), 1 lange Kuchenplatte (436) und 3 unterschiedliche Vasen (7003, 7035, 7105). Gut erhalten. | HEREND 55-piece coffee service 'Rothschild', 20th century. 12 cups (704), 12 saucers (704), 6 mocha cups (611), 6 saucers (611), 12 cake plates (517), 1 small coffee pot (612, chipped lid), 2 different cream jugs (635, 647), 1 long cake plate (436) and 3 different vases (7003, 7035, 7105). In good condition.	1.100,00 €
614	1113292	ROYAL COPENHAGEN 2 Eisbären, 1. Wahl, 20. Jh. Weißporzellan naturalistisch staffiert, Entwürfe von Knud Kyhn, 1 großer schreitender Eisbär, Modell.-Nr. 1139, L. ca. 27 cm und 1 kleiner spielender Eisbär, Modell-Nr. 729, L. ca. 11. Gut erhalten. | ROYAL COPENHAGEN 2 polar bears, 1st choice, 20th century. White porcelain, naturalistically painted, designs by Knud Kyhn, 1 large walking polar bear, model no. 1139, l. approx. 27 cm and 1 small playing polar bear, model no. 729, l. approx. 11. In good condition.	220,00 €
615	1113297	DAHL JENSEN, Copenhagen, 2 Figuren 'Trachtenpaar, 20. Jh. Weißporzellan polychrom staffiert, 2 sitzende Figuren, 'Amager-Mädchen' und 'Junger Mann mit Pfeife', H. ca. 23-24 cm. Gut erhalten. | DAHL JENSEN, Copenhagen, 2 figures in traditional costume, 20th cent. White porcelain, polychrome painted, 2 seated figures, 'Amager girl' and 'Young man with pipe', h. approx. 23-24 cm. Well preserved.	320,00 €
616	1113313	HUTSCHENREUTHER 'Sperber', 1920-1938. Weißporzellan goldstaffiert, Sperber auf einem Astsockel sitzend, Entwurf von Hans Achtziger, H. ca. 29,5 cm. Schnabelspitze bestoßen. | HUTSCHENREUTHER 'Sparrowhawk', 1920-1938. White porcelain, painted in gold, sparrowhawk sitting on a branch base, design by Hans Achtziger, h. approx. 29.5 cm. Beak tip chipped.	80,00 €
617	1113342	MEISSEN 5 Prunkserviceteile, 1. Wahl, 1924-1934. Weißporzellan mit Matt- und Glanzvergoldung, Gedeck 'B-Form' mit Streublümchen, bestehend aus 1 Kuchenteller, 1 Kaffeetasse und 1 Unterteller, sowie 1 Mokkatasse mit 1 Unterteller 'Akanthusblätter'. Gut erhalten. | MEISSEN 5 pompous service pieces, 1st choice, 1924-1934. White porcelain with matt and lustre gilding, 'B-shape' place setting with scattered flowers, consisting of 1 cake plate, 1 coffee cup and 1 saucer, as well as 1 mocha cup with 1 saucer 'acanthus leaves'. Well preserved.	160,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
618	1113351	MEISSEN/KPM Konvolut 15 Serviceteile, 1. und 2. Wahl, 20. Jh.: MEISSEN: 'Rote Rose', 1 kleine Teekanne (2. Wahl), 1 Teetasse (2. Wahl), 1 Untertasse, 1 Kuchenteller (2. Wahl); 'Indisch korallenrot': 1 Kuchenteller, 1 Teetasse und 1 Untertasse; dazu in unterschiedlichen Blumendekoren und Formen: 1 Kuchenteller, 2 verschiedene Untertassen, 1 Mokkatasse (2. Wahl), 1 Schälchen und 2 Kratervasen (H. ca. 13-16 cm); KPM 1 Schälchen (L. ca. 10). Überwiegend gut erhalten. | MEISSEN/KPM convolute of 15 service pieces, 1st and 2nd choice, 20th cent: MEISSEN: 'Red Rose', 1 small teapot (2nd choice), 1 teacup (2nd choice), 1 saucer, 1 cake plate (2nd choice); 'Indian Coral Red': 1 cake plate, 1 teacup and 1 saucer; also in various floral designs and shapes: 1 cake plate, 2 different saucers, 1 mocha cup (2nd choice), 1 small bowl and 2 krater vases (h. approx. 13-16 cm); KPM 1 small bowl (l. approx. 10). Mostly in good condition.	200,00 €
619	1113369	ROYAL COPENHAGEN 92-tlg. Speiseserviceteile 'Blaue Blume', 2. Wahl, 2. Hälfte 20. Jh. 11 Speiseteller (1621), 1 Deckelterrine (1702), 1 Ovalplatte (1557), 1 Rundplatte (1691), 2 Ovalschale (1689, 1x beschädigt), 1 Fußschale (1532), 1 Butterdose (1503), 12 Eierbecher (1568, 2x besch., 1 Eierbecher 8179), 2 Salzstreuer (1876), 16 Kaffeetassen (1870, 1x bestoßen), 22 Untertassen (1870, 2x besch.), 18 Kuchenteller (1625, 1x besch.), 1 Kaffeekanne (1794), 1 Mokkakanne (1517, am Stand besch.), 1 Sahnegießer (1536) und 1 Zuckerdose (1680). Überwiegend gut erhalten. | ROYAL COPENHAGEN 92-piece dinner service 'Blue Flower', 2nd choice, 2nd half 20th cent. 11 dinner plates (1621), 1 lidded tureen (1702), 1 oval platter (1557), 1 round platter (1691), 2 oval bowls (1689, 1x damaged), 1 footed bowl (1532), 1 butter dish (1503), 12 egg cups (1568, 2x dam, 1 egg cup 8179), 2 salt shakers (1876), 16 coffee cups (1870, 1x damaged), 22 saucers (1870, 2x damaged), 18 cake plates (1625, 1x damaged), 1 coffee pot (1794), 1 mocha pot (1517, damaged on stand), 1 cream jug (1536) and 1 sugar bowl (1680). Mostly well preserved.	800,00 €
620	1113907	NYMPHENBURG 42 Speiseserviceteile 'Disteln', um 1900. Eierschalenfarbenes Porzellan mit polychromer Malerei von Disteln und Gräsern, 11 Speiseteller (1 mit Riss, 4 mit Beschädigungen), 4 Suppenteller (1 besch.), 5 Dessertteller, 1 große Ovalplatte (L. ca. 56 cm), 2 unterschiedlich große Deckelterrinen (1 mit Riss und besch.), 1 Saucière, 1 Gebäckschale (minimal bestoßen), 2 Kaffeetassen und 15 Untertassen, blaue Nymphenburg-Marke. Alters- und Gebrauchsspuren. | NYMPHENBURG 42 dinner service pieces 'Disteln', around 1900. Eggshell-coloured porcelain with polychrome painting of thistles and grasses, 11 dinner plates (1 with crack, 4 with damage), 4 soup plates (1 damaged), 5 dessert plates, 1 large oval platter (l. approx. 56 cm), 2 lidded tureens of different sizes (1 with crack and damage), 1 saucière, 1 pastry bowl (minimally chipped), 2 coffee cups and 15 saucers, blue Nymphenburg mark. Signs of use and age.	850,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
621	1113910	NYMPHENBURG 'Mezzetino', 20. Jh. Weißporzellan mit polychromer Staffage, auf einem Rocaillensockel stehende Figur aus der Commedia dell' arte mit einem Affenbaby, Entwurf von Franz Anton Bustelli um 1760, Pressmarken, H. ca. 16 cm. Messerscheide fehlt, ebenso die Schwanzspitze des Affen, Altersspuren. | NYMPHENBURG 'Mezzetino', 20th century. White porcelain with polychrome decoration, a figure from the Commedia dell' arte with a baby monkey, standing on a rocaille base, designed by Franz Anton Bustelli around 1760, impressed marks, h. approx. 16 cm. Knife sheath missing, as is the tip of the monkey's tail, signs of age.	140,00 €
622	1113947	ITALIEN 'Elefant', 20. Jh. Weißporzellan mit reicher Goldstaffage und üppigem Besatz von bunten Glassteinen, stehender Elefant mit erhobenem Rüssel, Pressmarke RG unter Krone und 'made in italy', H. ca. 49,5 cm, L. ca. 45. | ITALY 'Elephant', 20th cent. White porcelain with rich gold decoration and opulent setting of coloured glass stones, standing elephant with raised trunk, impressed mark RG under crown and 'made in italy', h. approx. 49.5 cm, l. approx. 45.	400,00 €
623	1113955	SCHIERHOLZ Tischuhr mit Sockel, 2. Hälfte 20. Jh. Weißporzellan mit Goldstaffage und polychromer Blumenmalerei, mit Blüten- und Blätterapplikationen, sowie 2 Putti dekoriert, Quarzwerk, blaue Schierholz-Marke, H. mit Sockel ca. 54 cm. Kleine Bestoßungen. | SCHIERHOLZ table clock with base, 2nd half 20th cent. White porcelain with gold staffage and polychrome flower painting, decorated with flower and leaf applications and 2 putti, quartz movement, blue Schierholz mark, h. with base approx. 54 cm. Small chips.	280,00 €
624	1113967	MEISSEN 3 Prunkserviceteile, 1. Wahl, 1. Hälfte 19. Jh. Weißporzellan mit üppiger Goldstaffage und Blumenmalereien, 1 Tasse mit Untertasse, mit einem vegetabilen Reliefdekor, Goldstaffage partiell berieben, Tasse am Stand mit Bestossungen; 1 Prunkteller mit Rocaillen- und Blumenreliefdekor, polychrome Blumenmalerei und Goldstaffage, unterseitig Klebeetikett 'Geschenk von Herzogin Amalie von Sachsen-Altenburg, Prinzessin v. Württemberg', D. ca. 21 cm, stark berieben. | MEISSEN 3 pompous service pieces, 1st choice, 1st half of the 19th century. White porcelain with lavish gold decoration and floral painting, 1 cup and saucer, with vegetal relief decoration, gold decoration partially rubbed, cup on stand with chips; 1 ceremonial plate with rocaille and floral relief decoration, polychrome floral painting and gold decoration, adhesive label 'Geschenk von Herzogin Amalie von Sachsen-Altenburg, Prinzessin v. Württemberg' on underside. Württemberg', d. approx. 21 cm, heavily rubbed.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
625	1113980	LUDWIGSBURG/DAMM 5 Figuren, 20. Jh. LUDWIGSBURG: 1 'Bilder- und Bücherhändlerin' (H. ca. 15,5 cm), 1 'Kartenhändler' (H. ca. 17, ein Stück des Tragegurtes fehlt), 1 'Jäger' (H. ca. 10,5), 1 'Jägerin' (H. ca. 10), DAMM 1 'Brezelverkäufer', Ritznr. 210, H. ca. 11,5, an der Mütze berieben. | LUDWIGSBURG/DAMM 5 figures, 20th century. LUDWIGSBURG: 1 'picture and book dealer' (h. approx. 15.5 cm), 1 'card dealer' (h. approx. 17, one piece of the carrying strap missing), 1 'huntsman' (h. approx. 10.5), 1 'huntress' (h. approx. 10), DAMM 1 'pretzel seller', incised no. 210, h. approx. 11.5, rubbed at the cap.	280,00 €
700	1112392	ITALIEN Majolika-Teller, 19./20. Jh. Grauer Scherben mit beigefarbenem Fond, dekoriert mit polychromen Fabelwesen, im Spiegel Malerei einer mythologischen Szene, am Boden gepresstes Monogramm 'AD', D. ca. 41,5 cm, rückseitig Löcher für Wandbefestigung. Am Rand Farbabplatzer und Ausbesserungen, | ITALY Majolica plate, 19th/20th cent. Grey shard with beige ground, decorated with polychrome mythical creatures, the mirror with a painting of a mythological scene, pressed monogram 'AD' on the base, d. approx. 41.5 cm, holes for wall mounting on the reverse. Colour flaking and repairs to the rim.	340,00 €
701	1113986	Büste 'Lenin' und Skulptur 'Gottwald Klement'. 1.) Terrakottafarbene Keramikbüste von Lenin, H: 27 cm. 2.) Skulptur aus weissem Biskuitporzellan des Politikers Gottwald Klement, der ein tschechoslowakischer kommunistischer Politiker war, H: 50 cm. | Bust 'Lenin' and sculpture 'Gottwald Klement'. 1) Terracotta-coloured ceramic bust of Lenin, h: 27 cm. 2) White bisque porcelain sculpture of the politician Gottwald Klement, who was a Czechoslovak communist politician, h: 50 cm.	100,00 €
702	1113987	BORDEAUX große Fontaine-de-table, wohl 18. Jh. Fayence mit blauer Scharffeuerbemalung, achteckiges, balusterförmiges Behältnis für Wasser oder Wein mit Deckel, Malereien von Blumen, Vögeln, und Interieur, seitlich Handhaben in Form von Maskerons, über dem Fuß zwei ähnliche Maskerons mit Zinnhähnen (erneuert), H. ca. 85 cm. 1 Maskaron repariert, mit Beschädigungen, Alters- und Gebrauchsspuren. | BORDEAUX large fontaine-de-table, probably 18th century. Faience, painted in blue, octagonal, baluster-shaped container for water or wine with lid, paintings of flowers, birds and interior, handles in the form of mascarons on the sides, two similar mascarons with pewter taps (renewed) above the foot, h. approx. 85 cm. 1 mascaron repaired, with damage, signs of age and use.	3.400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
750	1112443	13-TLG. GLÄSERSET MOSER „SPLENDID GOLD“, bestehend aus 1x Weinglas (HxD: 20/8,5 cm), 2x Weinglas (HxD: 17/7,6 cm),1x Sektflöte (HxD: 19,5/5,5 cm), 1x Henkelglas (10,5/8 cm), 1x kleine Kanne (HxD: 12,5/7 cm), 1x Vase (HxD: 18,5/6 cm), 6x Teller (D: 16 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Part. min. Bestoßungen. | 13-TLG. GLASS SET MOSER "SPLENDID GOLD", consisting of 1x wine glass (HxD: 20/8.5 cm), 2x wine glass (HxD: 17/7.6 cm), 1x champagne flute (HxD: 19.5/5.5 cm), 1x handled glass (10.5/8 cm), 1x small jug (HxD: 12.5/7 cm), 1x vase (HxD: 18.5/6 cm), 6x plates (D: 16 cm). Slight signs of age and use, part. min. knocks.	200,00 €
751	1112784	MONOGRAMMIST W (Glaskünstler/in 20. Jh., wohl niederrheinisch), "Anbetung Christi durch die Heiligen drei König", polychrome, bemalte Gläser in Bleifassung, u.re. monogrammiert, 1960er Jahre, HxB: ca. 36,5x48 cm. Altersspuren, part. minim. gewölbt. | MONOGRAMIST W (glass artist 20th century, probably from the Lower Rhine), "Adoration of Christ by the Magi" polychrome, painted glasses in lead frame, bottom right monogrammed, 1960s, HxW: approx. 36.5x48 cm. Signs of age, part. minimal. arched.	220,00 €
830	1110511	ZUGESCHRIEBEN JOHANN MEINRAD GUGGENBICHLER (c.1649-1723), Geflügelter Engelkopf, Anfang 18. Jh., Lindenholz, Engelskopf in typisch kindlicher Physiognomie bei leicht geöffnetem Mund und lockigem Haupthaar. HxB: 15,5/20 cm. restauriert, retuschiert. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autor des Buches „Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker | ATTRIBUTED JOHANN MEINRAD GUGGENBICHLER (c.1649-1723), Winged angel's head, Early 18th century, limewood, angel's head in typical childlike physiognomy with slightly open mouth and curly hair. HxW: 15,5/20 cm. restored, retouched. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author of the book "Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
831	1110512	ZUGESCHRIEBEN JOHANN MEINRAD GUGGENBICHLER (c.1649-1723), Geflügelter Engelkopf, Anfang 18. Jh., Lindenholz, Engelskopf in typisch kindlicher Physiognomie bei leicht geöffnetem Mund und lockigem Haupthaar. HxB: 15/25 cm. restauriert, retuschiert. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autor des Buches „Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker | ATTRIBUTED JOHANN MEINRAD GUGGENBICHLER (c.1649-1723), Winged angel's head, Early 18th century, limewood, angel's head in typical childlike physiognomy with slightly open mouth and curly hair. HxW: 15/25 cm. restored, retouched. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author of the book "Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker	550,00 €
832	1110515	ZUGESCHRIEBEN CHRISTIAN JORHAN D. Ä. (1727-1804), Geflügelter Putto, 2. Hälfte 18. Jh., Lindenholz, bewegte Haltung mit leicht angehobenem Bein, eine Hand nach hinten gewandt, die andere greift das locker umgelegte Lendentuch. H: 35 cm. Originalfassung in großen Teilen erhalten. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autor des Buches „Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker | ATTRIBUTED TO CHRISTIAN JORHAN THE ELDER (1727-1804), Winged cherub, 2nd half of the 18th century, limewood, moving pose with slightly raised leg, one hand turned backwards, the other grasping the loosely folded loincloth. H: 35 cm. large parts of the original version preserved. The attribution is based on an enclosed expertise by the art historian and author of the book "Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker	2.000,00 €
833	1110517	ZUGESCHRIEBEN CHRISTIAN JORHAN D. Ä. (1727-1804), Geflügelter Putto, 2. Hälfte 18. Jh., Lindenholz, bewegte Haltung mit angewinkeltem Bein, eine Hand erhoben die andere greift das locker umgelegte Lendentuch. H: 35,5 cm. Originalfassung in großen Teilen erhalten. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autor des Buches „Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker | ATTRIBUTED TO CHRISTIAN JORHAN THE ELDER (1727-1804), Winged cherub, 2nd half of the 18th century, limewood, moving pose with bent leg, one hand raised, the other grasping the loosely folded loincloth. H: 35.5 cm. Large parts of the original version preserved. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author of the book "Barock - Plastik in den Alpenländern" Heinrich Decker	2.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
834	1111254	GROßE PIETÁ, 30er-40er Jahre, Lindenholz ungefasst, Gruppe mit der mitleidigen Maria und dem Leichnam Jesus Christus. HxBxT: 59/60/42 cm. Altersspuren. | LARGE PIETÁ, 30s-40s, limewood, unfinished, group with the compassionate Mary and the body of Jesus Christ. HxWxD: 59/60/42 cm. Signs of age.	650,00 €
835	1109842	BILDSCHNITZER DER SPÄTGOTIK, BETENDER HEILIGER, Um 1500, Lindenholz, betender Mönch in kniender Haltung, Reste der Originalfassung und Vergoldung vorhanden. H: 53 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren, Fehlteile. | LATE GOTHIC CARVER, PRAYING SAINT. Circa 1500, limewood, praying monk in a kneeling posture, remains of the original version and gilding present. H: 53 cm. Significant signs of age and wear, missing parts.	400,00 €
836	1108790	GEFLÜGELTER PUTTENKOPF, Ende 18. Jh, Linde, Süddeutschland wohl München, kleiner Engelskopf in typisch kindlicher Physiognomie mit freundlichem Gesichtsausdruck bei leicht geöffnetem Mund, in den Locken des Haupthaares ein eingebundenes Haarband mit Rosen. HxB: 15/15 cm. Fassung übergangen, starke Alters. und Gebrauchsspuren. | WINGED PUTTI HEAD, Late 18th century, Linde Southern Germany probably Munich, small angel's head in typical childlike physiognomy with friendly facial expression and slightly open mouth, in the curls of the head hair a bound hairband with roses. HxW: 15/15 cm, the paint has been left over, heavy traces of age and use.	200,00 €
837	1111319	Schule des Bildhauers JÖRG ZÜRN (1583-1635) "Heiliger Sebastian" 1620 Oberschwaben, Holz, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, farbige Fassung, die qualitätvolle und ausdrucksstarke Skulptur zeigt das Martyrium des Heiligen Sebastian, an einen kahlen Baumstamm gebunden und nur mit einem Lendentuch bekleidet, H: ca. 117 cm. Restaurierungsbedürtig. Dem Werk ist eine Expertise von Dr. Adolf Schal, Murrhardt vom 14. März 1980 beigegeben, in der Expertise wird die Figur in die Zeit um 1620 eingeordnet und mit den Arbeiten am Überlinger Schutzengelaltar verglichen. | School of the sculptor JÖRG ZÜRN (1583-1635) "Saint Sebastian" 1620 Upper Swabia, wood, carved in the round and partly in relief, coloured paint, the high-quality and expressive sculpture shows the martyrdom of Saint Sebastian, tied to a bare tree trunk and clothed only with a loincloth, h: approx. 117 cm. In need of restoration. The work is accompanied by an expertise by Dr Adolf Schal, Murrhardt, dated 14 March 1980, in which the figure is dated to around 1620 and compared with the work on the Überlingen guardian angel altar.	3.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
838	1112477	ALBINS (Bildhauer/in 19/20. Jh.), Paar galante Kinderfiguren, Bronze, vollplastisch gegossene Figuren eines mondän gekleideten Mädchens mit Blumentopf und eines Jungen mit Zylinder, Blumenstrauß und Schriftrolle, je am Rand der runden Plinthe bezeichnet 'Albins', je auf Steinsockel montiert, H: Figuren ca. 11, gesamt ca. 13 cm. Leichte Altersspuren. | ALBINS (sculptor, 19th/20th century), pair of gallant children's figures, bronze, moulded figures of a fashionably dressed girl with flowerpot and a boy with top hat, bouquet of flowers and scroll, each inscribed 'Albins' on the edge of the round plinth, each mounted on stone base, h: figures approx. 11, total approx. 13 cm. Slight signs of age.	100,00 €
839	1113409	ROHWEDDER, HEINRICH (geb. 1935), "Hirtenreiter", 1977, Bronze, patiniert, stilisierte Figur eines Hirten mit weitem Umhang, H: ca. 29 cm, Gewicht ca. 7,2 kg. PROVENIENZ: Galerie Dorn, Stuttgart, Rechnungskopie mit Beschreibung von 1989 liegt bei. | ROHWEDDER, HEINRICH (born 1935), "Hirtenreiter", 1977, bronze, patinated, stylised figure of a shepherd with a wide cloak, h: approx. 29 cm, weight approx. 7.2 kg. PROVENANCE: Galerie Dorn, Stuttgart, copy of invoice with description from 1989 enclosed.	550,00 €
840	1104802	KOLLWITZ, Käthe, NACH (1867-1945), "Abschied", Bronze, dunkel patiniert, Nachguss: im Guss das Monogramm 'K. K.' und darunter verschlagene Reste eines Gießerstempels, auf schwarzem Steinsockel montiert, H: Figur ca. 18,5 cm, gesamt ca. 21,5 cm. Altersspuren. | KOLLWITZ, Käthe, AFTER (1867-1945), "Farewell", bronze, dark patinated, replica: the monogram 'K. K.' and underneath, the remains of a foundry stamp, mounted on a black stone base, H: figure approx. 18.5 cm, total approx. 21.5 cm. Signs of age.	650,00 €
841	1114081	BILDHAUER DES FRÜHEN XX JAHRHUNDERTS Bronze, weiblicher Akt mit Bogen, patinierte Bronze auf Terrainplinthe, unsig., H: ca. 20 cm. (ohne Sockel) Sockel, H: 8,5 cm. Besch. | SCULPTOR OF THE EARLY XX CENTURY Bronze, female nude with bow, patinated bronze on terrain plinth, unsigned, h: approx. 20 cm. (without plinth) Plinth, h: 8.5 cm. Damaged.	100,00 €
842	1114083	LAMBEAUX, J.M. (NACH) 1852-1908 "Erotische Figurengruppe mit Mädchenpaar" Bronze, bez. "J.M. Lambeaux", H: 7 cm. Leichte Altersspuren. | LAMBEAUX, J.M. (NACH) 1852-1908 "Erotic group of figures with a pair of girls" Bronze, marked "J.M. Lambeaux", h: 7 cm. Slight signs of age.	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
843	1114085	ARENTZ, KURT (1934-2014), „Friedenstaube“, Bronze auf schwarzem Diabassockel, Edition ars-mundi, Exemplarnummer 9/400, unter den Schwanzfedern sign. und nummeriert. HxBxT: 27/19/20 cm. Leichte Altersspuren. | ARENTZ, KURT (1934-2014), "Dove of Peace", Brinze on black diabase base, Edition ars-mundi, copy number 9/400, signed and numbered under the tail feathers. HxWxD: 27/19/20 cm. Slight signs of age.	200,00 €
844	1114086	KUNSTGIESSEREI SCHWAB (Münster), "moderne Skulptur”, Bronze, nach einer durch Wind Töne erzeugenden Skulptur im Sibelius Park in Helsinki, Seitlich der Gießerstempel mit Nummerierung, Auflagennummer 3/99, HxBxT: 50/27/14 cm. Leichte Altersspuren. | KUNSTGIESSEREI SCHWAB (Münster), "modern sculpture". Bronze, after a sculpture in Sibelius Park in Helsinki, numbered on the side of the foundry stamp, edition number 3/99, HxWxD: 50/27/14 cm. Slight signs of age.	260,00 €
845	1114087	ALONZO, DOMENIQUE (NACH), 1910-1930, "Weiblicher Akt auf einem Hocker sitzend" Dunkelbraun patinierte Bronze, neuzeitlicher Guss, auf einem Hocker sitzender weiblicher Akt mit hinter dem seitlich geneigten Kopf verschränkten Händen, bez. "D. ALONZO", H: 39 cm. (mit Sockel) | ALONZO, DOMENIQUE (AFTER), 1910-1930, "Female Nude Sitting on a Stool" Dark brown patinated bronze, modern cast, female nude sitting on a stool with hands clasped behind her head tilted to the side, inscribed "D. ALONZO", h: 39 cm. (with plinth)	100,00 €
846	1114090	CHARPENTIER, FÈLIX (NACH) 1858-1924, "L'Etoile Filante" neuzeitlicher Guss, dunkelbraun patinierte Bronze, bez. "Felix Charpentier" und Gießerstempel "Bronze Garanti Paris - J.B. Deposee", H: 29 cm. | CHARPENTIER, FÈLIX (AFTER) 1858-1924, "L'Etoile Filante" modern cast, dark brown patinated bronze, marked "Felix Charpentier" and foundry mark "Bronze Garanti Paris - J.B. Deposee", h: 29 cm.	100,00 €
847	1114194	Moriskentänzer aus Holz. OBERAMMERGAU, reich ziervergoldet, H: 43 cm. Verso bezeichnet mit dem namen des Bildhauers: "Hans Klucker Holzbildhauermeister ... ausgezeichnet von der Bayerischen Staatsregierung München 1974 für hervorragende Leistungen". | Wooden morris dancer. OBERAMMERGAU, Richly gilded, h: 43 cm. Inscribed with the name of the sculptor on the reverse: "Hans Klucker Master wood sculptor ... honoured by the Bavarian State Government Munich 1974 for outstanding achievements".	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
848	1114422	NAZARENER BILDSCHNITZER 19. Jh., "Corpus Christi", Lindenholz, farbig gefasst, vollplastisch geschnitzte Figur im Dreinageltypus, HxB: 69x49 cm. Alters- und Trocknungsspuren, Fassung part. beschädigt, Fußnagel und Nymbus fehlen. | NACARIAN PICTURES 19th century, "Corpus Christi", limewood, painted in colour, fully carved figure in three-nail type, HxW: 69x49 cm. Signs of age and drying, paint partially damaged, missing toenail and nymbus.	360,00 €
849	1114426	SÜDDEUTSCHER BILDSCHNITZER 17./18. Jh., Paar Barock-Engel, Holz, farbig gefasst und vergoldet, vollplastisch geschnitzte Figuren fliegender Engel, H: ca. 33 und 35 cm. Alters- und Trocknungsspuren, Fassungen beschädigt und part. überarbeitet, 1 Finger fehlend. | SOUTH GERMAN PICTURE CARVER 17th/18th century, pair of Baroque angels, wood, coloured and gilded, fully carved figures of flying angels, h: approx. 33 and 35 cm. Signs of age and drying, mounts damaged and partially reworked, 1 finger missing.	440,00 €
850	1114430	BILDSCHNITZER 18. Jh., Fliegender Engel, Holz, farbig gefasst und part. vergoldet, vollplastisch geschnitze Figur eines aufsteigenden Putto mit wehendem Tuch, H: ca. 34 cm. Altersspuren, Fassung part. beschädigt und überarbeitet, ein Finger geklebt und ein Finger fehlend, ein Flügel seitenverkehrt angesetzt und einer lose anbei. | CARVER 18th century, Flying angel, wood, coloured and partly gilded, fully carved figure of a rising putto with waving cloth, h: approx. 34 cm. Traces of age, the paint partially damaged and reworked, one finger glued and one finger missing, one wing attached upside down and one loosely attached.	280,00 €
851	1114431	BILDSCHNITZER wohl Oberschwaben 18. Jh., Schwebender Engel, Lindenholz, farbig gefasst und part. vergoldet, vollplastisch geschnitzte Figur eine sinnenden Engels mit verschränkten Armen, H: ca. 50 cm. Alters- und Trocknungsspuren, Fassung leicht beschädigt und restauriert, die Flügel wohl zueinander ergänzt, am Rücken Löcher von alter Montur. | CARVER probably Upper Swabia 18th century, Floating angel, limewood, coloured and partly gilded, fully carved figure of a contemplating angel with folded arms, h: approx. 50 cm. Signs of age and drying, the paint slightly damaged and restored, the wings probably added to each other, holes from old mounting on the back.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
852	1114432	BILDSCHNITZER 19. Jh., Heiliger Franziskus, Holz, vollplastisch geschnitzt mit gehöhlter Rückseite, verinnerlichte Figur des stehenden Heiligen, seine Wundmale präsentierend, H: ca. 48,5 cm. Altersspuren und Trocknungsrisse, ursprünglich wohl farbig gefasst, Finger teilweise ergänzt und zwei fehlend (einer lose anbei), rückseitig Löcher von Wurmfraß und Montur. | CARVER 19th century, Saint Francis, wood, carved in full relief with hollowed back, internalised figure of the standing saint, presenting his stigmata, h: approx. 48.5 cm. Signs of age and drying cracks, probably originally painted in colour, fingers partially replaced and two missing (one loosely attached), holes from worm damage and mounting on the back.	240,00 €
853	1114433	GOTISCHER BILDSCHNITZER 15./16. Jh., Pietá, Holz, farbig gefasst, vollplastisch geschnitztes Vesperbild, die auf einem Podest sitzende Maria den toten Christus auf dem Schoß haltend, H: ca. ca. 31,5 cm. Altersspuren, Fassung part. beschädigt und überarbeitet. | GOTHIC SCULPTURE CARVER 15th/16th century, Pietá, wood, painted in colour, fully carved vesper image, the Virgin Mary seated on a pedestal holding the dead Christ on her lap, h: approx. 31.5 cm. Traces of age, paint partially damaged and reworked.	440,00 €
854	1114434	Mittelalterliche Figurengruppe "Erzengel Michael bezwingt Luzifer", Holz, farbig gefasst, vollplastisch geschnitzt, H: ca. 30,5 cm. Altersspuren, Speer ergänzt und beschädigt, wenige kleine Fehlstellen. | Medieval figure group "Archangel Michael defeats Lucifer", wood, painted in colour, carved in full relief, h: approx. 30.5 cm. Signs of age, spear replaced and damaged, a few small defects.	150,00 €
855	1114579	LÖRCHER, ALFRED (1875-1962, Prof.), "Hockende mit Spiegel", Bronze patiniert, vollplastische, hohl gegossene Figur einer jungen Frau, Entwurf 1946/47, wohl spätere Gussausführung, da unsigniert und nicht datiert, unter ihrem linken Fuß Gießerstempel: STRASSACKER, KUNSTGUSS SÜSSEN, H: ca. 7,5 cm. Altersspuren. LITERATUR: Marlis Grüterich, Alfred Lörcher, Skulptur, Relief, Zeichnungen, mit Werkverzeichnissen, G. Hatje1976, vergleiche WVZ-Nr. P 107 (die abgebildete Bronze als datiert aufgeführt). | LÖRCHER, ALFRED (1875-1962, Prof.), "Squatting woman with mirror", patinated bronze, full-size, hollow-cast figure of a young woman, designed in 1946/47, probably later cast, as unsigned and undated, foundry mark under her left foot: STRASSACKER, KUNSTGUSS SÜSSEN, h: approx. 7.5 cm. Traces of age. LITERATURE: Marlis Grüterich, Alfred Lörcher, Skulptur, Relief, Zeichnungen, mit Werkverzeichnissen, G. Hatje1976, compare WVZ no. P 107 (the illustrated bronze listed as dated).	380,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
856	667217	Metall-Skulptur eines Schiffes, 20. Jh., bezeichnet GIACHETTI PUCCIO FIRENZE, auf Holzpodest, H: ca. 53. | Metal sculpture of a ship, 20th century, labelled GIACHETTI PUCCIO FIRENZE, on wooden pedestal, h: approx. 53.	200,00 €
1145	1114117	2 volkstümliche Masken aus Holz, 19. Jh., afrikanisch und europäisch, H: 23 cm und 20,5 cm. Starke Altersspuren, besch. | 2 folk masks made of wood, 19th century, African and European, h: 23 cm and 20.5 cm. Significant signs of age, dam.	100,00 €
1146	1114127	Konvolut 4-tlg.: 1.) Schale aus rötlichem Ton mit geometrischer Bemalung, D: ca. 13,5 cm (besch. und restauriert). 2.) Gefäß mit seitlichem Bandhenkel in Form einer Ente aus grauem Ton mit dunkelgrauer Engobe, H: 11 cm. 3.) Bandhenkelgefäß in Form einer Figur aus rötlichem Ton. Der Kopf bekrönt das Gefäß, die dünnen, stilisierten Arme umfassen das Gefäß in halbplastischer, aufgelegter Ausführung, H: 18 cm. 4.) Satz Bechergewichte aus Messing, H: 5 cm. Besch. | Mixed lot of 4 pieces: 1st) bowl of reddish clay with geometric painting, d: approx. 13.5 cm (dam. and restored). 2nd) Vessel with a ribbon handle on the side in the shape of a duck made of grey clay with dark grey engobe, h: 11 cm. 3rd) Band-handled vessel in the shape of a figure in reddish clay. The head crowns the vessel, the thin, stylised arms embrace the vessel in a semi-plastic, applied design, h: 18 cm. 4th) Set of brass cup weights, h: 5 cm. Dam.	200,00 €
1147	1114672	Statuette aus Silber 800. AFRIKA. Stehende männliche Figur mit Helmmaske und Narbenschmuck, H: ca. 11 cm, Gewicht: 363g. | Statuette in 800 silver, AFRICA. Standing male figure with helmet mask and scar jewellery, h: approx. 11 cm, weight: 363g.	240,00 €
1151	1111699	3 Fischanhänger aus Silber und Email. CHINA, 1. Hälfte 20. Jh., bewegliche Schleierschwanzfische, filigran in Silber gearbeitet und verschiedenfarbig emailliert, L: 8,5-9 cm. 77,7 g. Alters- und Gebrauchsspuren. | 3 Fish pendants in silver and enamel. CHINA, 1st half 20th century, movable veiltail fish, delicately worked in silver and enamelled in various colours, l: 8.5-9 cm. 77,7 g. Signs of age and wear. 77,70g,	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1152	1113204	JAPAN, Traditioneller Hochzeitskimono "Shiromuku", 20.Jh. heller Seidenbrokat, farbige Stickerei mit Gold- und Silberfäden, reicher Dekor mit glückverheißenden Kranichen zwischen Blüten, mit langen schwingenden Ärmeln und wattierter Saumschleppe, L: ca. 183 cm. Tragespuren. | JAPAN, Traditional wedding kimono "Shiromuku", 20th cent. Light silk brocade, colourful embroidery with gold and silver threads, rich decoration with auspicious cranes between flowers, with long swinging sleeves and padded hem train, l: approx. 183 cm. Signs of wear.	200,00 €
1153	1114132	Statuette eines Jünglings aus Bronze. CHINA, Qing-Dynastie (1644-1912). Auf einem Lotus stehend dargestellt. Der Jüngling streckt den linken Arm mit zur Faust geballter Hand in die Höhe. Der rechte Arm zeigt mit ausgetrecktem Zeigefinger nach unten. Bronze mit Resten einer Vergoldung, H: 15 cm. Besch. (am Sockel ist hinten, unten ein Stück ausgebrochen). Provenienz: Aus dem Nachlass von Prof. Walter Kaesbach (von 1924-1933 Direktor der Kunstakademie Düsseldorf) | Bronze statuette of a youth. CHINA, Qing Dynasty (1644-1912). Depicted standing on a lotus. The youth stretches his left arm upwards with his hand clenched into a fist. The right arm points downwards with an outstretched index finger. Bronze with remnants of gilding, h: 15 cm. Damaged (a piece broken off at the back of the base). Provenance: From the estate of Prof. Walter Kaesbach (director of the Düsseldorf Art Academy from 1924-1933)	200,00 €
1154	1080478	Paar blau-weisse Vasen. CHINA, 20 Jh., Vierkantige Form mit gebauchtem Korpus. Seitlich am Hals verziert mit zwei aufgesetzten Löwenkopf-Ringhenkel-Handhaben. Unterglasurblau bemalt mit Rankwerk, Blüten und Glückssymbolen, unterseitig apokryph gemarkt. H: 32 cm. | A pair of blue and white painted vases. China, 20th century, Square shape with a bulging body. Decorated on the side of the neck with two attached lion's head ring handles. Painted underglaze blue with foliage, flowers and lucky symbols, apocryphally marked on the underside. H: 32 cm.	260,00 €
1155	1082654	Gepardenpaar aus Keramik. ITALIEN, 1940er/50er Jahre. Gegenstücke eines weiblichen und eines männlichen Geparden mit gefletschten Reißzähnen, jeweils in aufrecht sitzender Position und mit Stachelhalsband dargestellt. Terrakotta, farbig bemalt, H: ca. 88/90 cm. Altersspuren und besch., eine Skulptur am Sockel stark besch. | Pair of cheetahs made of ceramics. ITALY, 1940s/50s. Counterparts of a female and a male cheetah with bared fangs, each depicted in an upright sitting position and wearing a spiked collar. Terracotta, painted in color, h: approx. 88/90 cm. Signs of age and damage, one sculpture at the base strongly damaged.	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1156	1093655	Paar zitronengelb glasierte Deckelgefäße, CHINA H: 49/50 cm. | Pair of lemon yellow glazed lidded vessels. CHINA, height: 49/50 cm	380,00 €
1157	1114211	Paar schwarze Vierkantvasen. CHINA, 20. Jh., mit hellbrauner Bemalung von Landschaftsdekor, H: ca. 36,5 cm. | Pair of black square vases. CHINA, 20th century with light brown painted landscape decoration, h: approx. 36.5 cm.	280,00 €
1158	1114215	Paar Famille Rose-Deckelvasen. CHINA, 20. Jh., H: 50,5 cm, leicht besch. | Pair of Famille Rose lidded vases. CHINA, 20th century, height: 50,5 cm, slightly dam.	280,00 €
1159	1114234	Vase aus Keramik. CHINA, 20. Jh., eisenrot glasierte Vase mit Zierkrakelée und Metallmontur, H: 37,5 cm. | Ceramic vase. CHINA, 20th century, iron-red glazed vase with decorative craquelure and metal mount, h: 37.5 cm.	150,00 €
1160	1108212	Museale Guanyin aus feuervergoldeter Bronze. SINOTIBETISCH. 18./19. Jh. Der Bodhisattva des Mitgefühls sitzt in lockerer Sitzhaltung auf einem doppelten Lotosthron. Beide Hände in mudra, die rechte Hand ist angehoben die linke mit der Handfläche nach oben vorgestreckt hält drei Flammenperlen. Das Gewand ist unter der Brust mit einem zu einer Schlaufe gebundenen Band zusammengehalten. Darüber trägt er ein Gewand, das beide Schultern bedeckt. Die Gewandsäume sind mit Lotosranken in feiner Gravur verziert. Der Brustschmuck besteht aus einem prächtigen Collier, das mit Korallen und Türkisen besetzt ist. Die Haare sind zu einer Hochfrisur zusammengebunden, die mit dem Bildnis des Amitabha-Buddha und reichlich Kettenschmuck geschmückt ist. Der Sockel ist verschlossen. Altersspuren. Aus süddeutschem Privatbesitz. | Museal Guanyin in fire-gilt bronze. SINOTIBETABLE. 18th/19th century. The Bodhisattva of Compassion sits in a relaxed posture on a double lotus throne. Both hands in mudra, the right hand is raised and the left hand, palm up, holds three flaming beads. The robe is held together under the chest with a ribbon tied into a loop. Over this he wears a robe that covers both shoulders. The hems of the robe are decorated with finely engraved lotus tendrils. The chest jewellery consists of a magnificent necklace set with coral and turquoise. The hair is tied up in a high hairstyle adorned with the image of Amitabha Buddha and a wealth of chain jewellery. The base is closed. Traces of age. From a private collection in southern Germany.	19.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1161	1114354	Deckeldose aus Malachit mit Klappdeckel, HxBxT: 5x15x10 cm, Gewicht: 978 g, besch. | Malachite lidded box with hinged lid, HxWxD: 5x15x10 cm, weight: 978 g, dam. 978,00g,	280,00 €
1162	1114366	Paar Obelisken aus Malachit, H: 31,5 cm, besch. | Pair of obelisks made of malachite, height: 31,5 cm, dam.	450,00 €
1163	1114525	Handspiegel. CHINA, Mitte 20. Jh., Metall, versilbert mit Reliefdekor, verziert mit Jade und anderen applizierten Schmucksteinen, L: 22 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Karton anbei. | Hand mirror. CHINA, mid 20th century. Silver-plated metal with relief decoration, decorated with jade and other applied gemstones, l: 22 cm. Signs of age and wear, dam. Cardboard box enclosed.	200,00 €
1164	1114634	Konvolut 3-tlg. TIBET: 1.) Teeschale (phorba) aus Wurzelholz und Silber, D: 10,5 cm. 2.) Bronzegewicht in Form eines Elefanten (sogenanntes Opiumgewicht), H: 3,5 cm. 3.) Schnupftabakflasche aus zwei tibetischen Kupfermünzen und Silber, der Deckel ist verziert mit einem roten Schmuckstein, H: 3,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. | Konvolut 3-tlg. TIBET: 1st) Tea bowl (phorba) made of root wood and silver, d: 10.5 cm. 2nd) Bronze weight in the shape of an elephant (so-called opium weight), h: 3.5 cm. 3rd) Snuff bottle made of two Tibetan copper coins and silver, the lid decorated with a red gemstone, h: 3.5 cm. Signs of age and wear, dam.	200,00 €
1165	1114642	Sammelteller-Serie 'Imperial Jingdezhen Porcelain'. CHINA, 1980er Jahre. 9 Teller mit Darstellung "Die Schönen der roten Kammer", D: jeweils 21,6 cm. Originalverpackt. | Collector's plate series 'Imperial Jingdezhen Porcelain'. CHINA, 1980s. 9 plates depicting "The Beauties of the Red Chamber", D: 21.6 cm each. In original packaging.	ohne Limit
1166	1114681	Konvolut.: 4 Teile aus buntem émail cloisonné. CHINA: 2 Cloisonné-Schalen, D: 13cm und 20 cm sowie 2 Väschen, H: 13 cm und 16 cm. Tlw. Altersspuren. | Mixed lot: 4 pieces in coloured émail cloisonné. CHINA: 2 cloisonné bowls, d: 13cm and 20 cm and 2 vases, h: 13 cm and 16 cm. Traces of age in places.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1250	1111802	UNGERER, Tomi (1931 - 2019), Konvolut Künstlerbücher, bestehend aus: 1.) "Totempole, Erotische Zeichnungen 1968 - 1975, Zürich 1976." Erstausgabe, nummeriert 560 (von 2050 Exemplaren). Softcover mit Schutzumschlag und Schuber. 2.) "Fornicon, New York 1969." Gebundene Erstausgabe mit Schutzumschlag. Minimale Gebrauchsspuren. | UNGERER, Tomi (1931 - 2019), mixed lot of artist's books, consisting of: 1.) "Totempole, Erotic Drawings 1968 - 1975, Zurich 1976." Numbered 560 (of 2050 copies). Softcover with dust cover and slipcase. 2.) "Fornicon, New York 1969." Hardback edition with dust jacket. Minimal signs of use.	220,00 €
1251	1111823	CUCCHI, Enzo (geb. 1949), "Scultura 1982 - 1988", Brüssel/ München 1988. Zahlreiche, teilweise ausklappbare Abbildungen und Faksimiles von Zeichnungen. Sowie ein von Enzo Cucchi aufwendig gestalteter Umschlag aus Latex mit Relief, Befestigung mit drei rostigen Schrauben. Eines von 500 Exemplaren mit dem selteneren gelben Umschlag, vom Künstler signiert und nummeriert. Dies ist Expl. Nr. 253/500. In Original-Kartonage. Minimale Altersspuren. | CUCCHI, Enzo (born 1949), "Scultura 1982 - 1988", Brussels/ Munich 1988. Numerous, partly fold-out illustrations and facsimiles of drawings. As well as a latex cover elaborately designed by Enzo Cucchi with relief, fastened with three rusty screws. One of 500 copies with the rarer yellow cover, signed and numbered by the artist. This is Expl. No. 253/500. In original cardboard box. Minimal traces of use.	220,00 €
1252	1112954	FAKSIMILE "Michelangelo - Die Sixtinische Kapelle", Hartt, Frederick, Schlesak, Dieter (Hgg.), Die Sixtinische Kapelle, 3 Bd., Augsburg 2004. 1.) Band I: Die Deckenfresken vom Propheten Zacharias über dem Eingangsportal bis zum Sündenfall. Die Lünetten von Eleazar / Mathan / bis Ezechias / Manesses / Amon. 2.) Band II: Die Deckenfresken von der Erschaffung Evas bis zum Propheten Jonas über der Altarwand. Die Lünetten von Ozias / Joathan / Achaz bis Aminadab. 3.) Band III: Das Jüngste Gericht. Je Alters- und Gebrauchsspuren. In originaler Kartonage. | FAKSIMILE "Michelangelo - The Sistine Chapel", Hartt, Frederick, Schlesak, Dieter (eds.), Die Sixtinische Kapelle, 3 vols., Augsburg 2004. 1) Volume I: The ceiling frescoes from the Prophet Zechariah above the entrance portal to the Fall of Man. The lunettes from Eleazar / Mathan / to Ezechias / Manesses / Amon. 2) Volume II: The ceiling frescoes from the Creation of Eve to the Prophet Jonah above the altar wall. The lunettes from Ozias / Joathan / Achaz to Aminadab. 3) Volume III: The Last Judgement. Traces of age and use. In original cardboard box.	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1253	1112972	FAKSIMILE "Andeutungen über Landschaftsgärtnerei", Pückler-Muskau, Hermann von, Harri, Günther (Hgg.), "Andeutungen über Landschaftsgärtnerei. Verbunden mit der Beschreibung ihrer praktischen Anwendung in Muskau", Leipzig 1986. Bestehend aus: Nachdruck der Pückler-Muskau'schen Schrift aus dem Jahr sowie begleitendem Kommentarband mit Kommentaren von Anne Schäfer und Steffi Wendel, 45 lose, teils doppelseitige Folio-Farbtafeln, 4 Faltpläne. In originaler Leinenkassette mit Deckelschild (HxB: 35,5 x 52 cm). Alters- und Gebrauchsspuren, Einschlagmappe der Farbdrucke mit kurzen Einrissen an den Falzen, Kopfeinschlag mit Knicken. | FAKSIMILE "Notes on landscape gardening", Pückler-Muskau, Hermann von, Harri, Günther (eds.), "Andeutungen über Landschaftsgärtnerei. Verbunden mit der Beschreibung ihrer praktischen Anwendung in Muskau", Leipzig 1986. Consisting of: Reprint of Pückler-Muskau's writing from the year as well as accompanying commentary volume with comments by Anne Schäfer and Steffi Wendel, 45 loose, partly double-page folio colour plates, 4 folding plans. In original linen box with cover label (HxW: 35.5 x 52 cm). Signs of age and use, wrapper of the colour prints with short tears at the folds, head wrapper with creases.	ohne Limit
1254	1112978	NOVAK, HELGA (1935 - 2013), "Das Gefrierhaus Die Umgebung", Hamburg 1968, mit 8 Blättern mit Holzschnitten von Timm Bartholl. Ein Holzschnitt vom Künstler signiert. HxB: 17,4 x 18,7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. | NOVAK, HELGA (1935 - 2013), "The freezing house The surroundings", Hamburg 1968, with 8 sheets with woodcuts by Timm Bartholl. One woodcut signed by the artist. HxW: 17.4 x 18.7 cm. Signs of age and use.	ohne Limit
1255	1107739	ARNULF RAINER, Die Bibel, Nr. 422/3000, 1998, Die Bibel illustriert von Arnulf Rainer, hrsg. von Vinzenz Hamp u.a., Pattloch 1998, Ledereinband mit aufgelegter Metallplatte, Platte und Titelblatt num. 422, mit Kommentar im Schmuckkarton, Außenmaße HxBxT: ca. 36x27x11 cm. Boden des Kartons lose, Haar-/Trocknungsrisse in Holzcover. ANBEI Rechnungskopie von Artes 1998. | ARNULF RAINER, Die Bibel, Nr. 422/3000, 1998, The Bible illustrated by Arnulf Rainer, ed. by Vinzenz Hamp and others, Pattloch 1998, leather binding with applied metal plate, plate and title page number. 422, with comment in a jewelry box, external dimensions HxWxD: approx. 36x27x11 cm. Bottom of box loose, hairline/drying cracks in wooden cover. ATTACHED is a copy of the invoice from Artes 1998.	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1256	1114535	ERNEST HEMINGWAY, Der alte Mann und das Meer. Mit sechs Illustrationen von SALVADOR DALI, manus presse 1974, auf 1000 Exemplare limitierte Auflage, mit Bleistift num. 351, die Ill.: Granolithographien/Velin, die Bögen ungebunden in Hardcover, im Originalschuber, Außenmaße ca. 44x35 cm. Altersspuren, Rücken verblichen. | ERNEST HEMINGWAY, The old man and the sea. With six illustrations by SALVADOR DALI, manus presse 1974, limited edition of 1000 copies, numbered 351 in pencil, the illustrations: granolithographs/Velin, the sheets unbound in hardcover, in original slipcase, outer dimensions approx. 44x35 cm. Traces of age, spine faded.	180,00 €
1600	1109246	SCHNARRENBERGER, WILHELM (1892-1966), "Selbstbildnis mit roter Perücke", 1950, Brustbildnis im Atelier, oben rechts monogrammiert und datiert 'Sch 50', Öl/Leinwand, HxB: ca. 55x45 cm (74x64 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen, wohl Originalrahmen (Fassung beschädigt). VERSO am Keilrahmen handschriftl. Werknr. 351/1950, Etikett mit maschinenschriftl. Titel und Etikett: Badischer Kunstverein e. V., Karlsruhe anlässlich der Ausstellung 'Schnarrenberger 25.6.1972'. LITERATUR: Ingrid Nedo geb. Hertel, Wilhelm Schnarrenberger, 1892-1966, Diss. mit Werkverzeichnis, Dresden 1982, WVZ-Nr. 379 "Selbstbildnis mit roter Perücke II". | SCHNARRENBERGER, WILHELM (1892-1966), "Self-portrait with red wig", 1950, half-length portrait in the studio, monogrammed and dated 'Sch 50' at the top right, oil/canvas, HxW: approx. 55x45 cm (74x64 cm with frame). Signs of age and rubbing. With frame, probably original frame (frame damaged). VERSO handwritten on the stretcher frame. Work no. 351/1950, label with typed. Title and label: Badischer Kunstverein e. V., Karlsruhe on the occasion of the exhibition 'Schnarrenberger June 25, 1972'. LITERATURE: Ingrid Nedo geb. Hertel, Wilhelm Schnarrenberger, 1892-1966, Diss. mit Werkverzeichnis, Dresden 1982, WVZ-Nr. 379 "Selbstbildnis mit roter Perücke II".	2.600,00 €
1601	1114417	HASSEBRAUK, ERNST (1905-1974), "Stillleben mit Fasan auf einem Tisch", o.re. signiert 'HASSEBRAUK', Öl/Leinwand, HxB: ca. 51x69 cm (70x89 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, wenige kleine Farbabplatzer und Kratzer. Mit Rahmen (Fassung part. beschädigt). | HASSEBRAUK, ERNST (1905-1974), "Still life with pheasant on a table", signed 'HASSEBRAUK' (upper right), oil/canvas, HxW: approx. 51x69 cm (70x89 cm with frame). Signs of age and wear, a few small colour losses and scratches. With frame (frame partially damaged).	1.300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1602	1090087	SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "Prerow/Darß", an der Ostsee, u.re. monogrammiert 'Th. Sch-J.', verso bezeichnet und betitelt, Öl/Platte, HxB: ca. 30,5x65 cm (36x70,5 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | SCHULTZE-JASMER, THEODOR (1888-1975), "Prerow/Darß", on the Baltic Sea, l.r. monogrammed 'Th. Sch-J.', inscribed and titled on the reverse, oil/panel, HxW: approx. 30.5x65 cm (36x70.5 cm with frame). Slight signs of age and wear. With frame.	1.400,00 €
1603	1110430	MALER DES 19. JAHRHUNDERTS "Berglandschaft im Winter" Öl auf Leinwand, HxB: 39/44 cm. Altersspuren, doubliert. Rahmen, HxB: 55/60 cm. | PAINTER OF THE 19th CENTURY "Mountain landscape in winter" Oil on canvas, hxw: 39/44 cm. Traces of age, relined. Frame, hxw: 55/60 cm.	260,00 €
1605	1110435	KÜSTNER, KARL (1861-1934) "Flusslandschaft" Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet "Mch." für München, HxB: 42/60 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 58/77 cm. | KÜSTNER, KARL (1861-1934) "River landscape" Oil on canvas, signed, inscribed "Mch." for Munich, HxW: 42/60 cm. Traces of age. Frame, hxw: 58/77 cm.	260,00 €
1606	1110438	KÜSTNER, KARL (1861-1934) "Flusslandschaft" Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet "Mch." für München, HxB: 60/50 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 72/60 cm. | KÜSTNER, KARL (1861-1934) "River landscape" Oil on canvas, signed, inscribed "Mch." for Munich, HxW: 60/50 cm. Traces of age. Frame, hxw: 72/60 cm.	260,00 €
1607	1110441	ROUX, KARL (1826-1894) "Kühe im Stall" Öl auf Leinwand, sig., HxB: 34/46 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 63/76 cm. | ROUX, KARL (1826-1894) "Cows in a stable" Oil on canvas, signed, HxW: 34/46 cm. Traces of age. Frame, hxw: 63/76 cm.	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1608	1110450	NEUMANN, JOHAN (1860-1940), "Blick über das Meer auf Hafenstadt", wohl Bornholm, u. li. signiert 'Johan Neumann', Öl auf Leinwand, HxB: ca. 43,5x66,5 cm (HxB Rahmen: ca. 56,5x80,5 cm). Alters- und Beriebspuren, Firnisgilb, leichtes Craquelé, Farbabplatzer/Kratzer. Mit Rahmen (Alters- und Beriebspuren, Ecken und Kanten leicht bestoßen). | NEUMANN, JOHAN (1860-1940), "View over the sea to the harbor town", probably Bornholm, signed lower left 'Johan Neumann', Oil on canvas, HxW: approx. 43,5x66,5 cm (HxW: frame approx. 56,5x80,5 cm). Traces of age and rubbing, varnish yellowing, slightly craquelure, paint chipping/scratches. With frame (Traces of age and wear, slightly bumped corners and edges).	480,00 €
1609	1110528	ZUGESCHRIEBEN AMERLING, FRIEDRICH RITTER VON (1803-1887), Damenbildnis, um 1837, Öl/Leinwand, Portrait einer jungen Dame mit Kopfschmuck. HxB: 31/28 cm (36/32 cm mit Rahmen). Altersspuren, part. Farbverluste, doubliert. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker | ATTRIBUTED AMERLING, FRIEDRICH RITTER VON (1803-1887), Portrait of a lady, c. 1837, Oil/canvas, Portrait of a young lady with headdress. HxW: 31/28 cm (36/32 cm with frame). Traces of age, part. Loss of colour, relined. The attribution is based on an enclosed expertise by the art historian and author Heinrich Decker	1.200,00 €
1610	1110529	ZUGESCHRIEBEN RUMPLER, FRANZ (1848-1922), Damenbildnis, um 1900, Öl / Holz, Brustportrait einer jungen Dame in Tracht, u. re. in rot sig. (unleserlich). HxB: 33/27 cm (40/35 cm mit Rahmen). Altersspuren, part. kleinere Kratzspuren. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker. |ATTRIBUTED RUMPLER, FRANZ (1848-1922), Portrait of a lady, c. 1900, oil / wood, bust portrait of a young lady in traditional costume, signed in red (illegible). (illegible). HxW: 33/27 cm (40/35 cm with frame). Traces of age, some minor scratches. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author Heinrich Decker	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1611	1110530	ZUGESCHRIEBEN DANHAUSER, JOSEPH (1805-1845), Herrenbildnis, um 1834, Bleistift mit Kreideakzenten auf grünfarbenem Papier, rückseitig auf der Rahmung mit Bleistift beschriftet u.a.: „Erworben auf der Auktion im Dorotheum am 20. Oktober 1932, Katalog Nr 146“, u. re. durch den porträtierten Bezeichnet „Franz Steinacker“. HxB: 28.5/21,5 cm (33/26 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker | LABELLED DANHAUSER, JOSEPH (1805-1845), Portrait of a gentleman, c. 1834, pencil with chalk accents on green-coloured paper, inscribed in pencil on the reverse of the framing: "Acquired at the Dorotheum auction on 20 October 1932, catalogue no. 146", inscribed "Franz Steinacker" by the sitter lower right. HxW: 28.5/21.5 cm (33/26 cm with frame). slight traces of age. The attribution is based on an enclosed expertise by the art historian and author Heinrich Decker	130,00 €
1612	1110560	MALER DES XX JAHRHUNDERTS "Stillleben mit Äpfeln, Buch und Blumen" Öl auf Platte, Verso mit verschiedenen handschriftlichen Angaben, HxB: 40/48 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 52/57 cm. | PAINTER OF THE XX CENTURY "Still life with apples, book and flowers" Oil on panel, verso with various handwritten inscriptions, HxW: 40/48 cm. Traces of age. Frame, hxw: 52/57 cm.	130,00 €
1613	1110535	ZUGESCHRIEBEN ENDER, THOMAS (1793-1875), Brustbildnis einer Frau, um 1825/30, schwarze Kreide mit weißer Erhöhung/Papier auf Karton aufgebracht. HxB: 26/19,5 cm (40/33,5 cm mit Rahmen). leichte Altersspuren. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker | SIGNED ENDER, THOMAS (1793-1875), Bust portrait of a woman, c. 1825/30, black chalk with white heightening/paper on cardboard. HxW: 26/19.5 cm (40/33.5 cm with frame). slight traces of age. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author Heinrich Decker	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1614	1110536	GAUPMANN, RUDOLF (1815-1877), STUDIENZEICHNUNGEN, eine Studienenzeichnung einer jungen Frau Bleistift auf Karton, sign. Gaupmann, rückseitig mehrfach mit Bleistift bezeichnet: „Aus dem Besitz des Malers Ferdinand Küss“ / Erworben Aus der Nachlassauktion (A. Venger?) 29. Sept.1930 durch H. Decker (Heinrich Decker) / Rudolf Gaupmann senior 1811-1877. Zwei Kleinstudien mit Jungen, Bleistift auf Papier, auf Karton aufgebracht, einmal mit Aquarellfarben coloriert, colorierte Zeichnung sign. Gaupmann, Rückseitig gestempelt: „Sammlung von Aquarellen u. Handzeichnungen alter u. neuer Meister S. K. H. Erzherzog Friedrich / Blasius Fornach Antiquitäten, , Miniaturen Wien. HxB max.: 28/22 cm (31/25 mit Rahmen). Altersspuren. | GAUPMANN, RUDOLF (1815-1877), STUDY DRAWINGS, A study drawing of a young woman, pencil on cardboard, sign. Gaupmann, inscribed several times in pencil on the reverse: "Aus dem Besitz des Malers Ferdinand Küss" / Acquired from the estate auction (A. Venger?) 29 Sept.1930 by H. Decker (Heinrich Decker) / Rudolf Gaupmann senior 1811-1877. Two small studies with boys, pencil on paper, mounted on cardboard, once coloured with watercolours, coloured drawing sign. Gaupmann, stamped on the reverse: "Sammlung von Aquarellen u. Handzeichnungen alter u. neuer Meister S. K. H. Erzherzog Friedrich / Blasius Fornach Antiquitäten, , Miniaturen Wien. HxW max.: 28/22 cm (31/25 with frame). Traces of age.	200,00 €
1615	1110542	DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Christus ein krankes Kind segnen" Aquarell, unsig., Verso Stempel mit dem Text "Aus dem Nachlass Rudolf Dammeier 1851-1936", HxB: 43/53 cm. Altersspuren, Rahmen, HxB: 63/52 cm. Provenienz: Von den Nachkommen des Malers. | DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Christ blessing a sick child" Watercolour, unsigned, verso stamped with the text "Aus dem Nachlass Rudolf Dammeier 1851-1936", HxW: 43/53 cm. Traces of age, frame, HxW: 63/52 cm. Provenance: From the descendants of the painter.	200,00 €
1616	1110533	DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Junges Mädchen in Tracht sitzt am Fuße eines Baumes" 1900 Öl auf Leinwand, sig. und dat., Verso Stempel mit dem Text "Aus dem Nachlass Rudolf Dammeier 1851-1936", HxB: 60/41 cm. Altersspuren, Rahmen, HxB: 67/47 cm. Provenienz: Von den Nachkommen des Malers. | DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Young girl in traditional costume sitting at the foot of a tree" 1900 Oil on canvas, signed and dated, verso stamped with the text "Aus dem Nachlass Rudolf Dammeier 1851-1936", hxw: 60/41 cm. Traces of age, frame, HxW: 67/47 cm. Provenance: From the descendants of the painter.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1617	1110553	DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Stilleben mit Huhn, Flechtkörbe und Wasserkrug" Öl auf Karton, sig., Verso versch. Etiketten, HxB: 63/50 cm. Altersspuren, Rahmen, HxB: 73/60 cm. Provenienz: Von den Nachkommen des Malers. | DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Still life with chicken, wicker baskets and water jug" Oil on cardboard, signed, verso various labels. Labels, hxw: 63/50 cm. Traces of age, frame, hxw: 73/60 cm. Provenance: From the painter's descendants.	200,00 €
1618	1110556	DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Häkelndes Mädchen am Fenster sitzend" 1900 Öl auf Leinwand, sig. und dat., Verso mit Etikett, HxB: 63/50 cm. Altersspuren, Rahmen, HxB: 73/60 cm. Provenienz: Von den Nachkommen des Malers. | DAMMEIER, RUDOLF (1851-1936) "Crocheting girl sitting at a window" 1900 Oil on canvas, signed and dated, labelled on verso, hxw: 63/50 cm. Traces of age, frame, hxw: 73/60 cm. Provenance: From the painter's descendants.	260,00 €
1619	1110587	ZUGESCHRIEBEN DAFFINGER, MORITZ MICHAEL (1790-1849), Portrait einer jungen Braut, Aquarell mit Deckfarben gehöht auf Papier, es handelt sich wohl um ein Portrait als Geschenk an die junge Braut aus einer eng befreundeten Familie des Malers. HxB: 22,5/17,5 cm (34/28,5 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Dem Bild ist neben dem Gutachten ein 20 Schilling Schein beigelegt, welcher den Künstler im Portrait abbildet. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker“ | ATTRIBUTED DAFFINGER, MORITZ MICHAEL (1790-1849), Portrait of a young bride, Watercolour heightened with opaque colours on paper, it is probably a portrait as a gift to the young bride from a close family friend of the painter. HxW: 22.5/17.5 cm (34/28.5 cm with frame). Slight signs of age. A 20 shilling note depicting the artist in portrait is enclosed with the painting alongside the expertise. The attribution is based on an enclosed expertise by the art historian and author Heinrich Decker.	1.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1620	1110590	ZUGESCHRIEBEN NEUGEBAUER, JOSEF (1810-1895), „Hibiskusblüte“, Aquarell und Deckfarben auf braunem Papier, im unteren Teil mit Bleistift sign. u. dat. „Jos. Neugebauer 847“, rückseitig mit Bleistift beschriftet: „Aus Besitz des Malers, Ferdinand Küss“ / „Josef Neugebauer geb. 1810 Wien“. HxB 27,5/23 cm (30,5/26 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Die Zuschreibung erfolgt durch ein beiliegendes Gutachten des Kunsthistorikers und Autors Heinrich Decker. | ATTRIBUTED NEUGEBAUER, JOSEF (1810-1895), "Hibiscusblüte", Watercolour and opaque colours on brown paper, in the lower part pencil sign. a. dat. "Jos. Neugebauer 847", labelled in pencil on the reverse: "Aus Besitz des Malers, Ferdinand Küss" / "Josef Neugebauer geb. 1810 Wien". HxW 27.5/23 cm (30.5/26 cm with frame). Slight signs of age and use. The attribution is based on an enclosed expert opinion by the art historian and author Heinrich Decker.	260,00 €
1621	1110634	KLARL, JOSEF (1909-1986) "Kühe im Schatten eines Baumes" Öl auf Leinwand, sig., HxB: 40/50 cm. Rahmen, HxB: 50/60 cm. | KLARL, JOSEF (1909-1986) "Cows in the shade of a tree" Oil on canvas, signed, HxW: 40/50 cm. Frame, HxW: 50/60 cm.	200,00 €
1622	1110802	MALER DES XIX JAHRHUNDERTS "Windmühle im Mondlicht". Öl auf Leinwand, unleserlich signiert, HxB: 42/66 cm. Rest. und doubliert. Rahmen, HxB: 64/85 cm. | PAINTER OF THE XIX CENTURY "Windmill in the moonlight". Oil on canvas, illegibly signed, HxW: 42/66 cm. Rest. and relined. Frame, hxw: 64/85 cm.	200,00 €
1623	1054842	MALER/IN 19. Jh., "Portrait eines jungen Mädchens", Öl/Leinwand auf Holz aufgezogen, HxB: ca. 19,5x15,5 cm (28x24 cm mit Rahmen). Kratzer und Farbabplatzer. leichte Beriebspuren am Rand, restauriert. Mit Rahmen. Altersspuren. | PAINTER 19th century, "Portrait of a young girl", oil / canvas on wood, HxW: approx. 19.5x15.5 cm (28x24 cm with frame). Scratches and paint flakes. slight signs of wear on the edge, restored. With frame. Signs of age.	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1624	1111698	ROBERT, Hubert, ATTRIBUIERT (1733 - 1808), "Landschaftscapriccio mit Tempelruinen", Mitte 18. Jh., Die antiken Bauwerke, die sich im Hintergrund erheben, sind zweifellos von Motiven aus Tivoli inspiriert. Vermutlich handelt es sich um die Tempel der Vesta und der Sibylle. Im Vordergrund rechts ist eine Frauengestalt dargestellt, die ihren Kopf über die Schulter nach hinten gewandt hat. Rötel auf Bütten, HxB Blatt: ca. 26,4 x 40,4 cm. Blatt partiell auf alten Untersatz aufgezogen, hinter Passepartout in den Ecken punktuell montiert. Verso Paraphe ähnlich Lugt 1419 und Nummerierung in Bleistift (möglicherweise Sammlung John Barnard, London). Alters- und Beriebspuren. Blatt leicht gebräunt, leicht stockfleckig, kleinere Einrisse, alt restaurierte Ergänzungen von Fehlstellen an den Rändern. Ohne Rahmen. ANMERKUNG: Hubert Robert gilt als einer der bedeutendsten Maler von Ruinenlandschaften des französischen Klassizismus. 1754 reiste er als Pensionär der französischen Akademie nach Rom und fand dort, angeregt durch die Werke von Giovanni Paolo Panini und Giovanni Battista Piranesi, seinen eigenen Zugang zur Ruinenmalerei. Erst 1765, nach über zehnjährigem Romaufenthalt, kehrte Hubert Robert nach Paris zurück. Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVIII, S. 420 f.. | ROBERT, Hubert, ATTRIBUTED (1733 - 1808), ´Landscape Capriccio with Temple Ruins`, mid-18th century, The ancient buildings rising in the background were undoubtedly inspired by motifs from Tivoli. They are presumably the temples of Vesta and Sibyl. A female figure is depicted in the foreground on the right with her head turned back over her shoulder. Red chalk on laid paper, HxW sheet: approx. 26.4 x 40.4 cm. Sheet partially mounted on old backing, mounted in spots behind passepartout in the corners. Verso paraphe similar to Lugt 1419 and numbering in pencil (possibly John Barnard Collection, London). Traces of age and rubbing. Sheet slightly browned, slightly stained, minor tears, old restored additions to missing areas in the margins. Without frame. NOTE: Hubert Robert is considered one of the most important painters of ruin landscapes of French classicism. In 1754 he travelled to Rome as a pensioner of the French Academy and there, inspired by the works of Giovanni Paolo Panini and Giovanni Battista Piranesi, found his own approach to ruin painting. It was not until 1765, after more than ten years in Rome, that Hubert Robert returned to Paris. Literature: Thieme-Becker, vol. XXVIII, p. 420 f..	850,00 €
1625	1111743	UNBEKANNTE/R KÜNSTLER/IN, "Venus und Cupido", in der Art des 17./18. Jh., rechts unten unleserlich signiert. Mischtechnik/Papier auf Karton aufgezogen. HxB: ca. 18,5 x 13,5 cm. Alters- und Beriebspuren, beschnitten, gebräunt, leicht fleckig. | UNKNOWN ARTIST, "Venus and Cupid", in the style of the 17th/18th century, illegibly signed lower right. Mixed media/paper mounted on cardboard. HxW: approx. 18.5 x 13.5 cm. Traces of age and rubbing, trimmed, browned, slightly stained.	340,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1626	1111767	KÜNSTLER/IN DES 20. JH., "Kubistische Landschaft", unten rechts monogrammiert: "AB" (kyrillisch "AV" bzw "AW"?). Öl auf Karton, HxB: ca.76 x 50 cm (HxB Rahmen: ca. 53,5 x 79,5 cm). Verso ebenfalls monogrammiert. Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (Leichte Beschädigungen). | ARTIST OF THE 20TH CENTURY, ´Cubist landscape`, monogrammed lower right: ´AB`(cyrillic ´AV`or ´AW`?), oil on card, HxW: approx. 76 x 50 cm (HxW frame: approx. 53.5 x 79.5 cm). Also monogrammed on verso. Signs of age and rubbing. With frame (slight damage).	420,00 €
1627	1111783	SPANISCHE KOLONIAL-SCHULE, "Landschaft mit Stadtvedute", 18./19. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, HxB: ca. 51 x 69 cm (HxB des Rahmens: ca. 66 x 82 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, Vergilbung, kleine Farbfehlstellen, restauriert mit rückseitigen Leinwanddoublierflicken. Mit Rahmen (Leichte Beschädigungen). | SPANISH COLONIAL SCHOOL, ´Landscape with town veduta`, 18th/19th century, Oil on canvas, HxW: approx. 51 x 69 cm (HxW of frame: approx. 66 x 82 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, yellowing, small colour defects, restored with canvas doubling patches on the reverse. With frame (slight damage).	550,00 €
1628	1110505	OH SEA-YOUNG (1939-2023), Komposition, Mischtechnik, u. li. bezeichnet und datiert "SEA Young.OH.89.", HxB: Passepartout-Ausschnitt ca. 48,5x85 cm (60,5x102 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebspuren). | OH SEA-YOUNG (1939-2023), Composition, Mixed media, inscribed and dated "SEA Young.OH.89" lower left, HxW: mat opening approx. 48,5x85 cm (60,5x102 cm with frame). Traces of age, slightly browned. Framed behind glas in passepartout (traces of age and rubbing).	480,00 €
1629	1112192	RENELT, G. (Maler/in 19./20. Jh.), "Stillleben mit Frühlingsstrauß in Glasvase", u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca.80x70 cm (90x80 cm mit Rahmen). Leichte Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (Altersspuren). | RENELT, G. (painter 19th/20th century), "Still life with a spring bouquet in a glass vase", bottom right signed, oil/canvas, HxW: approx. 80x70 cm (90x80 cm with frame). Slight signs of age and rubbing. With frame (signs of age).	220,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1630	1112398	DESVARREUX-LARPENTEUR, JAMES (1847-1937) „Kühe am Waldrand“, Öl auf Leinwand, u.re. sign. HxB: 27/35 cm (31,5/40 cm mit Rahmen). Altersspuren. | DESVARREUX-LARPENTEUR, JAMES (1847-1937) "Cows at the edge of the forest", Oil on canvas, signed lower right. HxW: 27/35 cm (31.5/40 cm with frame). Traces of age.	130,00 €
1631	1112402	SCHULE DES 19. Jh. „Kochelsee mit Herzogsstand und Königsstand“, Öl auf Holz (Mahagoni), unsigniert, verso bezeichnet. HxB: 20/33 cm (30/43 cm mit Rahmen), Altersspuren, Krakelee. | SCHOOL OF THE 19th century "Kochelsee with ducal and royal state", Oil on wood (mahogany), unsigned, verso inscribed. HxW: 20/33 cm (30/43 cm with frame), traces of age, craquelure.	130,00 €
1632	1112404	TIERMALER DES 20. Jh. „ZWEI COLLIES“, Öl auf Leinwand, u. re. sign. „A. Künzel“. HxB: 40,5/30 cm (55/46 cm mit Rahmen). Altersspuren, Krakelee. | TIERMALER OF THE 20th century "ZWEI COLLIES", Oil on canvas, signed lower right. "A. Künzel". HxW: 40.5/30 cm (55/46 cm with frame). Traces of age, craquelure.	260,00 €
1633	1112406	DESVARREUX-LARPENTEUR, JAMES (1847-1937) „Schäferin“, Öl auf Leinwand, u. li. sign., HxB: 66/81 cm (80/95 cm mit Rahmen). Altersspuren, dubliert. | DESVARREUX-LARPENTEUR, JAMES (1847-1937) "Shepherdess", Oil on canvas, signed lower left, hxw: 66/81 cm (80/95 cm with frame). Traces of age, doubled.	260,00 €
1634	1112407	BALDRIGHI, GIUSEPPE, 1723-1802, (NACHFOLGER) "Wolf", Öl auf Lw., unsig. HxB: 78/61 cm. Rest. und doubliert. Rahmen, HxB: 93/80 cm. | BALDRIGHI, GIUSEPPE, 1723-1802, (SUCCESSOR) "Wolf" Oil on canvas, unsigned. HxW: 78/61 cm. Rest. and relined. Frame, hxw: 93/80 cm.	650,00 €
1635	1112604	MERCKER, ERICH (1891-1973) "Burg Malcesine an Gardasee" Öl auf Leinwand, sig. und bez. "E. Mercker Mchn.", HxB: 82/112 cm. Leichte Altersspuren, Rahmen, HxB: 98/128 cm. | MERCKER, ERICH (1891-1973) "Malcesine Castle on Lake Garda" Oil on canvas, sig. and inscribed "E. Mercker Mchn.", hxw: 82/112 cm. Slight traces of age, frame, hxw: 98/128 cm.	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1636	1112608	PURRMANN, KARL (1877-1966) "Schloss Würzburg" 1928 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 80/110 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 105/130 cm. | PURRMANN, KARL (1877-1966) "Würzburg Castle" 1928 Oil on canvas, signed and dated, hxw: 80/110 cm. Traces of age. Frame, hxw: 105/130 cm.	400,00 €
1637	1112650	ALBER, ROSE (geb. 1931), "Nord-Italien", Segelschiffe auf einem oberitalienischen Gebirgssee, Häuser an den seitlichen Uferpartien, wohl Lago Maggiore, u.re. signiert 'Alber', Öl/Leinwand, HxB: ca. 64x81 cm (72x90 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit Rahmen. VERSO Reste eines Etiketts: Kunsthaus Schaller, Stuttgart mit Bezeichnung und bezeichnet. ANBEI Faltblatt zur Verkaufsausstellung Rose Alber, 1983, Kunsthaus Bühler, Stuttgart | ALBER, ROSE (born 1931), "Northern Italy", sailing ships on a northern Italian mountain lake, houses on the side banks, probably Lake Maggiore, below right signed 'Alber', oil/canvas, HxW: approx. 64x81 cm (72x90 cm with frame). Signs of age. With frame. VERSO Remains of a label: Kunsthaus Schaller, Stuttgart with name and inscribed.	480,00 €
1638	1112656	ALBER, ROSE (geb. 1931), "Winter am See", im Hintergrund Bergkette, u.re. mit Bleistift signiert, Aquarell/Bütten (auf Papier montiert/aufgezogen), HxB: Blatt ca. 33x46 cm (49x63 cm mit Rhmen). Altersspuren, der obere Rand beschnitten/gekürzt. Hinter Glas gerahmt. | ALBER, ROSE (born 1931), "Winter by the Lake", mountain range in the background, bottom right. signed in pencil, watercolor/laid paper (mounted/mounted on paper), HxW: sheet approx. 33x46 cm (49x63 cm with frames). Signs of age, the upper edge trimmed/shortened. Framed behind glass.	280,00 €
1639	1112661	FERBUS, RUDOLF (geb. 1929), "Heiligenblut vor Großglockner", österreichische Frühsommerlandschaft, u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 80x60 cm (90x70 cm mit Rahmen). Altersspuren, part. fleckig. Mit Rahmen. | FERBUS, RUDOLF (born 1929), "Heiligenblut in front of Großglockner", Austrian early summer landscape, bottom right signed, oil/canvas, HxW: approx. 80x60 cm (90x70 cm with frame). Signs of age, part. blotchy. With frame.	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1640	1112664	MALER/IN 19. Jh., "Südliche Landschaft mit See", im Hintergrund verblauende Berge, im Vordergrund flanieren eine junge Frau mit Kind und Hund, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 30x45 cm (39x54 cm mit Rahmen). Restauriert, leichtes Craquelé. Mit Rahmen. VERSO Etikett Galerie Köder, Esslingen. | PAINTER 19th century, "Southern landscape with lake", mountains turning blue in the background, a young woman with a child and dog strolling in the foreground, oil/canvas lined, HxW: approx. 30x45 cm (39x54 cm with frame). Restored, slight craquelure. With frame. VERSO label gallery bait, Esslingen.	280,00 €
1641	1112760	HOHLY, RICHARD (1902-1995), "Blumen in Vase am geöffneten Fenster", mit Blick auf die Alb, u.re. signiert und undeutlich datiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 77x61 cm (90x75 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | HOHLY, RICHARD (1902-1995), "Flowers in a vase at the open window", with a view of the Alb, bottom right signed and indistinctly dated, oil/canvas, HxW: approx. 77x61 cm (90x75 cm with frame). Signs of age and rubbing. With frame.	280,00 €
1642	1112768	KALLMEYER, HANS (1882-1961), "Elch auf einer Lichtung", unten rechts signiert: "H. KALLMEYER.", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 60,5 x 50,5 cm (HxB Rahmen: ca. 73 x 63 cm). Alters- und Beriebspuren, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren). | KALLMEYER, HANS (1882-1961), "Elk in a glade", signed lower right: "H. KALLMEYER.", oil on canvas, HxW: approx. 60.5 x 50.5 cm (HxW frame: approx. 73 x 73 cm). Signs of age and rubbing, minimal losses of colour. With frame (traces of age).	420,00 €
1643	1112769	SÜDDEUTSCHER SEZESSIONIST 20. Jh., "Stillleben mit Blumen und Früchten", Öl/Holz, verso Landschaftssudie mit Häusern, HxB: ca. 65x50 cm (78x63 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, leichter Trocknungsriss am Rand. Mit Rahmen. VERSO Etikett und Bezeichnung Fa. Kunst und Antiquitäten Winfried Schmidt, Albstadt. | SOUTH GERMAN SECESSIONIST 20th century, "Still life with flowers and fruits", oil/wood, verso landscape study with houses, HxW: approx. 65x50 cm (78x63 cm with frame). Signs of age and wear, slight drying crack at the edge. With frame. VERSO label and name from Art and Antiques Winfried Schmidt, Albstadt.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1644	1112824	MONOGRAMMIST HS, Paar Gemälde mit orientalischen Szenen, 1893, 1.) unten links monogrammiert und datiert: "HS 1893", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 94,5 x 35 cm (HxB Rahmen: ca. 42 x 102 cm). Alters- und Beriebspuren, Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren). 2.) Öl auf Leinwand, HxB: ca. 94,5 x 35 cm (HxB Rahmen: ca. 42 x 102 cm). Alters- und Beriebspuren, Farbfehlstellen, restauriert mit Doublierflicken. Mit Rahmen (Altersspuren). Anmerkung: Die Figurengruppen auf den Bildern sind nach verschiedenen Vorlagen des Schweizer Malers Edouard Castres (1838 - 1902) entstanden. | Monogrammist HS, Pair of paintings with oriental scenes, 1893, 1.) monogrammed and dated lower left: "HS 1893", oil on canvas, HxW: approx. 94.5 x 35 cm (HxW frame: approx. 42 x 102 cm). Traces of age and rubbing, colour defects. With frame (traces of age). 2.) Oil on canvas, HxW: approx. 94.5 x 35 cm (HxW frame: approx. 42 x 102 cm). Signs of age and rubbing, colour defects, restored with doubling patches. With frame (traces of age). Note: The groups of figures in the pictures are based on various models by the Swiss painter Edouard Castres (1838 - 1902).	600,00 €
1645	1112831	PURRMANN, KARL (1877-1966) "Salon eines Schlosses mit Porträtgalerie" 1927 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 76/63 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 91/78 cm. | PURRMANN, KARL (1877-1966) "Salon of a castle with portrait gallery" 1927 Oil on canvas, signed and dated, hxw: 76/63 cm. Traces of age. Frame, hxw: 91/78 cm.	260,00 €
1646	1112833	PURRMANN, KARL (1877-1966) "Salon eines Schlosses" 1933 Öl auf Leinwand, sig. und dat., HxB: 72/62 cm. Altersspuren. Rahmen, HxB: 80/70 cm. | PURRMANN, KARL (1877-1966) "Salon of a castle" 1933 Oil on canvas, signed and dated, hxw: 72/62 cm. Traces of age. Frame, hxw: 80/70 cm.	260,00 €
1647	1112839	BARTHRUFF, HERMANN (1924) "Weihnachtsmarkt in Stuttgart" 1983 Öl auf Leinwand, sig. und bez., HxB: 80/110 cm. Krakeliert. Rahmen, HxB: 95/125 cm. | BARTHRUFF, HERMANN (1924) "Christmas Market in Stuttgart" 1983 Oil on canvas, signed and inscr., HxW: 80/110 cm. Crackled. Frame, hxw: 95/125 cm.	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1648	1112842	ZILLE, HEINRICH (1858-1929" "Mädchen mit Wollmütze und blauem Mantel" Kohlezeichnung, monogr., Verso Nachlaßstempel, HxB: 13/9 cm. Rahmen, HxB: 36/31 cm. |ZILLE, HEINRICH (1858-1929) "Girl with woollen cap and blue coat" Charcoal drawing, monogrammed, estate stamp on verso, HxW: 13/9 cm. Frame, HxW: 36/31 cm.	130,00 €
1649	1112843	ZILLE, HEINRICH (1858-1929" "die Braut" Kohlezeichnung, monogr., Verso Nachlaßstempel, HxB: 13/8 cm. Rahmen, HxB: 38/31 cm. | ZILLE, HEINRICH (1858-1929) "the bride" Charcoal drawing, monogrammed, estate stamp on verso, HxW: 13/8 cm. Frame, HxW: 38/31 cm.	130,00 €
1650	1112846	ZILLE, HEINRICH (1858-1929" "Mädchen mit Tuch und Schleife im Haar" Kohlezeichnung, sig., HxB: 29,5/23,5 cm. Rahmen, HxB: 50/43 cm. | ZILLE, HEINRICH (1858-1929) "Girl with a scarf and a bow in her hair" Charcoal drawing, signed, HxW: 29.5/23.5 cm. Frame, hxw: 50/43 cm.	130,00 €
1651	1112847	LÉONHARD DE JONGHE, GUSTAVE 1829-1893, (NACHFOLGER), „Portrait einer Dame mit Blume“, Öl auf Platte, u. li. unleserlich sign. HxB: 25/20 cm (41/36 cm mit Rahmen). Altersspuren, part. Farbverluste auf Holz befestigt. | LÉONHARD DE JONGHE, GUSTAVE 1829-1893, (FOLLOWER), "Portrait of a lady with a flower", Oil on panel, signed illegible lower left. HxW: 25/20 cm (41/36 cm with frame). Traces of age, part. Loss of colour on wood.	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1652	1112852	FUCHS, KARL (1872 -1968), Paar Landschaften, 20. Jh., 1.) "Pliensaubrücke in Esslingen", unten links signiert: "K. Fuchs", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 35 x 48 cm (HxB Rahmen: ca. 41,5 x 54 cm). Alters- und Beriebspuren, Leinwand leicht wellig. Mit Rahmen (Altersspuren). 2.) "Esslingen, Blick nach der Frauenkirche", Farbradierung auf Papier, mit Bleistift betitelt und signiert: "Esslingen, Blick nach der Frauenkirche", "K. Fuchs", HxB Platte: ca. 15 x 12 cm, HxB Sichtmaß Blatt: ca. 26,5 x 20,5 cm, HxB Rahmen: ca. 29 x 23 cm. Alters- und Beriebspuren. Mit verglastem Rahmen (Altersspuren). | FUCHS, KARL (1872 -1968), Pair of landscapes, 20th century, 1) "Pliensau Bridge in Esslingen", signed lower left: "K. Fuchs", oil on canvas, HxW: approx. 35 x 48 cm (HxW frame: approx. 41.5 x 54 cm). Signs of age and rubbing, canvas slightly wavy. With frame (traces of age). 2.) "Esslingen, view towards the Frauenkirche", colour etching on paper, titled and signed in pencil: "Esslingen, view towards the Frauenkirche", "K. Fuchs", HxW plate: approx. 15 x 12 cm, HxW sheet size: approx. 26.5 x 20.5 cm, HxW frame: approx. 29 x 23 cm. Signs of age and rubbing. With glazed frame (traces of age).	280,00 €
1653	1112902	BEREUTER, JOACHIM (1946), "Stillleben mit Kupferpfanne, Zwiebeln und Knoblauch", unten rechts signiert: "Joachim BEREUTER", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 24,5 x 30,5 cm (HxB Rahmen: ca. 38,5 x 44,5 cm). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. | BEREUTER, JOACHIM (1946), "Still life with copper pan, onions and garlic", signed lower right: "Joachim BEREUTER", oil on canvas, HxW: approx. 24.5 x 30.5 cm (HxW frame: approx. 38.5 x 44.5 cm). Signs of age and rubbing. With frame.	220,00 €
1654	1113091	BELTZ, HEINRICH (1801-1869) "Bildnis einer Dame in blauem Kleid" 1854 Öl/Leinwand, sig. und dat., HxB: 70/55 cm. Altersspuren, retuschiert und doubliert. Rahmen, HxB: 93/80 cm. | BELTZ, HEINRICH (1801-1869) "Portrait of a lady in a blue dress" 1854 Oil/canvas, signed and dated, hxw: 70/55 cm. Traces of age, retouched and relined. Frame, hxw: 93/80 cm.	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1655	1113267	MALER/IN DES 17. JH., "Herrenportrait", 2. Drittel 17. Jh., Halbbildnis vor einer roten Draperie stehend. Sein Blick ist dem Betrachter zugewandt. Seine rechte Hand ruht auf der Mitte seines Körpers. Unter dem schwarzen Gewand ein weißes Hemd mit bauschigen Ärmeln, deren Manschette mit Spitze und Bändern verziert ist. Der breite Kragen ist ebenfalls mit Spitze besetzt. Das schulterlange, lockige Haar und der schmale Schnurrbart auf der Oberlippe geben ebenso wie seine Gewandung einen Hinweis auf die Mode der damaligen Zeit. Öl auf Leinwand, HxB: ca. 106 x 80 cm (HxB des Rahmens: ca. 120 x 95 cm). Alters- und Beriebspuren, restauriert und retuschiert, mit Doublierflicken. markante Farbfehlstellen und leichte Verschmutzungen. Mit Rahmen (Starke Beschädigungen). | 17th CENTURY PAINTER, "Portrait of a gentleman", 2nd third of the 17th century, half-length portrait standing in front of a red drapery. His gaze is turned towards the viewer. His right hand rests on the centre of his body. Under the black gown is a white shirt with puffy sleeves, the cuffs of which are decorated with lace and ribbons. The wide collar is also trimmed with lace. The shoulder-length, curly hair and the narrow moustache on his upper lip, like his clothing, give an indication of the fashion of the time. Oil on canvas, HxW: approx. 106 x 80 cm (HxW of the frame: approx. 120 x 95 cm). Signs of age and rubbing, restored and retouched, with doubling patch, striking colour losses and slight soiling. With frame (heavy damage).	2.800,00 €
1656	1113476	OSTADE, Adriaen van, NACH (A.v.O.: 1610 - 1685), "Zwei Bauern in der Stube", wohl 18. Jh., Öl auf Holz, HxB: ca. 35 x 27,5 cm (HxB Rahmen: ca. 45 x 36,7 cm). Alters- und Beriebspuren, partiell Craquelébildung, minimale Farbfehlstellen, restauriert . Mit Rahmen (Beriebspuren). | OSTADE, Adriaen van, AFTER (A.v.O.: 1610 - 1685), "Two Peasants in the Parlour", probably 18th century, oil on panel, HxW: approx. 35 x 27.5 cm (HxW frame: approx. 45 x 36.7 cm). Signs of age and rubbing, craquelure in places, minimal losses of colour, restored. With frame (traces of rubbing).	1.300,00 €
1657	1113510	DEMETZ, KARL (1909-1986), "Schäfer mit Herde auf der Schwäbischen Alb", u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 60x50 cm (82x72 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Rahmen. | DEMETZ, KARL (1909-1986), "Shepherd with herd on the Swabian Alb", signed lower right, oil/canvas, HxW: approx. 60x50 cm (82x72 cm with frame). Slight signs of age. With frame.	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1658	1113892	MALER/IN 20. Jh., "Paris, Blick auf die Seine und Notre Dame", 1970, u.re. undeutlich signiert, datiert und bezeichnet, Öl/Leinwand, HxB: ca. 56x72 cm (67x83 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren, wenige minim. Farbabplatzer. Mit Rahmen. | PAINTER 20th century, "Paris, view of the Seine and Notre Dame", 1970, indistinctly signed, dated and inscribed, oil/canvas, HxW: approx. 56x72 cm (67x83 cm with frame). Slight traces of age, few minim. flaking of colour. With frame.	100,00 €
1659	1114084	KAISER; FRITZ 1891-1974 (WOHL), „Zum hundertsten Todestag Beethovens", 1927, Öl auf Karton, Beethovens Antlitz in einer ringförmigen Korona, u.li. sign. und dat, Verso betitelt. HxB: 45/58 cm (70/82 cm mit Rahmen). Altersspuren, krakeliert. | KAISER; FRITZ 1891-1974 (PERHAPS), "Zum hundertsten Todestag Beethovens", 1927, oil on cardboard, Beethoven's face in a ring-shaped corona, signed and dated on the lower left, titled on the reverse. HxW: 45/58 cm (70/82 cm with frame). Traces of age, scratched.	200,00 €
1660	1114499	BEHREND, FR. (oder Behrendt, 19./20. Jh.), "Pinie und Häuser am Meeresstrand", u.re. signiert, Mischtechnik/Leinwand/Karton, HxB: ca. 46,5x37,5 cm (58x48 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (Fassung part. leicht beschädigt). | BEHREND, FR. (or Behrendt, 19th/20th century), "Pinie und Häuser am Meeresstrand", signed lower right, mixed media/canvas/cardboard, HxW: approx. 46.5x37.5 cm (58x48 cm with frame). Traces of age and wear. With frame (frame partially slightly damaged).	400,00 €
1661	1114500	STURM, E. (?, Maler/in 19./20. Jh.), "Landschaft mit See in Winterstimmung", u.re. undeutlich signiert, Öl/Leinwand (am Keilrahmen Stempel 'Keltz & Meiners, Berlin), HxB: ca. 16,5x26,5 cm (30x40 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (minim. beschädigt). | STURM, E. (?, 19th/20th century painter), "Landscape with lake in winter mood", indistinctly signed lower right, oil/canvas (stamp 'Keltz & Meiners, Berlin' on stretcher), HxW: approx. 16.5x26.5 cm (30x40 cm with frame). Signs of age and wear. With frame (minimally damaged).	140,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1662	1114505	PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), "Landschaft mit Ortschaft am Fluss", in Sommerstimmung, Öl/Karton, HxB: ca. 34x44 cm (45x55 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Karton leicht gewölbt. Mit Rahmen. PROVENIENZ: erworben aus dem Nachlass Prof. Hermann Pampel. | PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), "Landscape with village by the river", in summer mood, oil/cardboard, HxW: approx. 34x44 cm (45x55 cm with frame). Signs of age and wear, card slightly curved. With frame. PROVENANCE: Estate of Hermann Pampel.	480,00 €
1663	1050296	BILDNISMALER/IN 19. Jh., "Halbportrait einer Dame", wohl Wilhelmine Schröder-Devrient, die junge Frau in blauem Kleid vor bordeauxroter Draperie stehend, linksseitig Landschaftsausblick mit Kirche und kleinen Seen, unsigniert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 90x68 cm (130x110 mit Rahmen). Craquelé und Keilrahmenabdruck, part. Farbabrieb/-abplatzer, alt restauriert mit rückseitigem Leinwanddoublierflicken und Retuschen. Mit Prunkrahmen (Altersspuren, Fassung leicht berieben). VERSO am Keilrahmen mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet 'Emmeline von Schröder' - die Opernsängerin Wilhelmine Schröder-Devrient wurde für ihre Rolle als Emmeline in Weigls "Die Schweizer Familie" bekannt. VERSO am Rahmen Reste eines Pfändungsetiketts des Amtsgerichts Berlin-Pankow. | PICTURE PAINTER 19th century, "Half portrait of a lady", probably Wilhelmine Schröder-Devrient, the young woman in a blue dress standing in front of a burgundy drapery, on the left a landscape view with a church and small lakes, unsigned, oil / canvas, HxW: approx. 90x68 cm (130x110 with frame). Craquelé and stretcher impression, part. color abrasion / flaking off, restored with canvas double patches and retouches on the reverse. With a splendid frame (signs of age, the frame slightly rubbed). VERSO inscribed 'Emmeline von Schröder' on the stretcher in pencil by an unknown hand - the opera singer Wilhelmine Schröder-Devrient was known for her role as Emmeline in Weigl's "Die Schweizer Familie". VERSO on the frame remains of a seizure label from the district court of Berlin-Pankow.	600,00 €
1664	1114510	PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), "Ernte im Voralpenland", Öl/Leinwand, HxB: ca. 25x37 cm (33x45 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen. VERSO Stempel: Aus Nachlass Prof. Hermann Pampel. | PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), Harvest in the foothills of the Alps", oil/canvas, HxW: approx. 25x37 cm (33x45 cm with frame). Signs of age and wear. With frame. VERSO stamp: From the estate of Prof. Hermann Pampel.	440,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1665	1114521	PAMPEL, HERMANN (1867-1935; Prof.), "Alpental", mit Personenstaffage, u.re. signiert, Aquarell/Papier auf Karton aufgezogen, HxB: Blatt ca. 13,5x20 cm (28x33 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Mit verglastem Rahmen. PROVENIENZ: Nachlass Prof. Hermann Pampel. | PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), "Alpental", with staffage of people, signed lower right, watercolour/paper mounted on cardboard, HxW: sheet approx. 13.5x20 cm (28x33 cm with frame). Traces of age, slightly browned. With glazed frame. PROVENANCE: Estate of Prof. Hermann Pampel.	140,00 €
1666	1114522	PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), 5 Landschaftsstudien, je Öl/Karton, HxB: je ca. 10x16 cm (22x26 cm mit Rahmen). Je Altersspuren, part. kleine Flecken. Je mit Passepartout hinter Glas gerahmt. PROVENIENZ: Nachlass Prof. Hermann Pampel. | PAMPEL, HERMANN (1867-1935, Prof.), 5 landscape studies, each oil/cardboard, HxW: each approx. 10x16 cm (22x26 cm with frame). Each with traces of age, some small stains. Each framed with passepartout behind glass. PROVENANCE: Estate of Prof. Hermann Pampel.	440,00 €
1667	1103617	COURBET, Gustave, ATTRIBUIERT (1819-1877), "Brandung an felsiger Küste", u.li. bezeichnet 'G. Courbet' (in hellem Rot), Öl/Holz, HxB: ca. 31,5x40,5 cm (47x56 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, an den seitlichen Rändern wenige kleine Druckstellen mit leichtem Farbabrieb, restauriert und part. retuschiert. Mit Rahmen. PROVENIENZ: lt. Auskunft der Einlieferer hing dieses Gemälde in Courbets Villa Bon Port am Genfersee. | COURBET, Gustave, ATTRIBUTED (1819-1877), "Surf on a rocky coast", below left marked 'G. Courbet' (in light red), oil/wood, HxW: approx. 31.5x40.5 cm (47x56 cm with frame). Signs of age and rubbing, a few small dents on the side edges with slight abrasion of paint, restored and part. retouched. With frame. PROVENANCE: According to the consignor, this painting hung in Courbet's Villa Bon Port on Lake Geneva.	8.000,00 €
1668	1105836	GOODIN / GOODWIN?, TOM (Maler 20./21. Jh.), "Miracle perdue over uban structure", abstrakte Komposition, u.re. undeutlich signiert, verso bezeichnet, Mischtechnik/Leinwand auf Holz aufgezogen, HxB: ca. 122x92 cm (127x95 cm mit Rahmen). Im Rahmen montiert. Alters- und Beriebspuren. | GOODIN / GOODWIN?, TOM (painter 20th/21th C.), "Miracle perdue over uban structure", abstract composition, bottom right. indistinctly signed, inscribed on the reverse, mixed media/canvas mounted on wood, HxW: approx. 122x92 cm (127x95 cm with frame). Mounted in the frame. Signs of age and rubbing	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1669	1105837	MONOGRAMMIST WD (Malerin 20. Jh), "Spielendes Kind", u.re. monogrammiert 'WD', Öl/Karton, HxB: ca. 29,5x23,5 cm (45x39 cm mit Rahmen). Altersspuren. Mit Rahmen. | MONOGRAM MIST WD (painter 20th century), "Playing Child", bottom right. monogrammed 'WD', oil/cardboard, HxW: approx. 29.5x23.5 cm (45x39 cm with frame). Signs of age. With frame.	80,00 €
1670	1074294	NIEDERLÄNDISCHER MALER 17./18. Jh., "Wanderer und Jäger in Flusslandschaft", im Hintergrund Dorf mit Kirche vor den Bergen, unsigniert, Öl/Holz, HxB: 23,5x31 cm (28x35,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, kleine Farbabplatzer, Firnisgilb. Mit Rahmen (part. beschädigt). VERSO Etikett mit Nr. 24. | DUTCH PAINTER 17th/18th C. Century, "Hikers and hunters in a river landscape", in the background a village with a church in front of the mountains, unsigned, oil/wood, HxW: 23.5x31 cm (28x35.5 cm with frame). Signs of age and wear, small chipped paint, varnish yellow. With frame (partly damaged). VERSO label with no. 24.	800,00 €
1671	1074295	NIEDERLÄNDISCHER MALER 17./18. Jh., "Wanderer vor dem Wirtshaus und in weiter Landschaft", im Hintergrund Ortschaft mit Kirche vor den Bergen, unsigniert, Öl/Holz, HxB: ca. 23,5x31 cm (28,5x36 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Trocknungsrisse in der Platte, part. Farbabplatzer, Firnisgilb. Mit Rahmen (minim. beschädigt). VERSO Eitkett mit Nr. 24. | DUTCH PAINTER 17th/18th C. Century, "Hikers in front of the inn and in a wide landscape", in the background a village with a church in front of the mountains, unsigned, oil/wood, HxW: approx. 23.5x31 cm (28.5x36 cm with frame). Signs of age and wear, drying cracks in the plate, part. Chipped paint, varnish yellow. With frame (minimal damaged). VERSO label with no. 24.	800,00 €
1672	1074297	MALER/IN 18./19. Jh., Paar Heiligenbilder "Petrus" und "Paulus", je als Brustbildnis mit Attribut, unsigniert, Öl/Leiwnand, HxB: je ca. 40x31,5 cm (48x39 cm mit Rahmen). Je Craquelé, Alters- und Beriebspuren, Firnisgilb. Je mit Rahmen (Fassungen beschädigt). | PAINTER 18./19. Century, pair of holy images "Peter" and "Paulus", each as a bust portrait with attribute, unsigned, oil/canvas, HxW: each approx. 40x31.5 cm (48x39 cm with frame). Craquelé, signs of age and wear, varnish yellow. Each with frame (frames damaged).	280,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1673	1081371	SCHLOTTERBECK, HILDE (1912-1995), "Vor dem Spiegel", u.re. signiert, Öl/Malplatte, HxB: ca. 50x40 cm (61x51 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren. Mit Rahmen (Fassung part. berieben). VERSO handschriftlich bezeichnet und AUSSTELLUNGSETIKETT Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. | SCHLOTTERBECK, HILDE (1912-1995), "In front of the mirror", signed, oil/painting panel, HxW: approx. 50x40 cm (61x51 cm with frame). Slight signs of age. With frame (partly rubbed). VERSO inscribed by hand and EXHIBITION LABEL Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.	140,00 €
1674	1081374	STAMMBACH, EUGEN (1875-1966), "Interieur mit blühendem Kaktus", u.re. signiert, Öl/Karton, HxB: ca. 50x38 cm (59x48 cm mit Rahmen). Part. Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (Kanten leicht beschädigt). | STAMMBACH, EUGEN (1875-1966), "Interior with blooming cactus", signed, oil/cardboard, HxW: approx. 50x38 cm (59x48 cm with frame). Partial signs of age and wear. With frame (edges slightly damaged).	240,00 €
1675	1081378	KÜBLER, HEINRICH (1905-1965), "Stuttgart, Blick auf den Rotenberg", mit der Grabkapelle auf dem Württemberg, u.re. signiert 'Kübler', Öl/Papier, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 24x36 cm (51x63 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. gewellt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. | KÜBLER, HEINRICH (1905-1965), "Stuttgart, view of the Rotenberg", with the burial chapel on the Württemberg, signed 'Kübler', oil/paper, HxW: passe-partout approx. 24x36 cm (51x63 cm with frame). Signs of age, minimal. wavy. Framed behind glass in a passe-partout.	80,00 €

Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

Gebotsformular im Auktionshaus
Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.
Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: auktionshalle@eppli.com

Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf WWW.EPPLI.COM.
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie
Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.
Beispiel: Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

Bitte beachten Sie!

Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des ersteigerten Objektes.
Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.

Von der Landeshauptstadt Stuttgart – FRANZ EPPLI – öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer

Von der Landeshauptstadt Stuttgart – Ferdinand B. EPPLI – öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer

Von der Landeshauptstadt Stuttgart – FABIAN MARKUS – öffentlich bestellter u. vereidigter Versteigerer

Eppli Auktionshaus
Stuttgart-Mitte
Bärenstraße 6–8
Tel. 0711-997 008 200
Auktion an jedem 1. Samstag im Monat ab 11 Uhr

Eppli im Königsbau
Stuttgart-Mitte
Königstraße 28
Tel. 0711-997 008 300
Auktion an jedem 2. Samstag im Monat ab 15 Uhr

Eppli Auktionshalle
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 400
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 10 Uhr

Eppli Münzauktionen
Leinfelden-Echterdingen
Heilbronner Straße 9–13
Tel. 0711-997 008 440
Auktion an jedem 4. Samstag im Monat ab 15 Uhr

EPPLI

WIR SCHÄTZEN WERTE

safelounge

Wir schützen Werte.

1.279

bankenunabhängige Schließfächer

7

verschiedene Größen

VdS & Euronorm

Zertifizierung

24h

Überwachung

Direkt am Stuttgarter Marktplatz

WWW.SAFELOUNGE.DE