

# Best Of Auktion

## Kunst & Antiquitäten

---

27. April 2024 | 10 Uhr | Eppli Auktionshalle  
Auktionsliste | Teil 2

Live mitbieten  
unter  
[www.eppli.com](http://www.eppli.com)



ERNST WILHELM NAY (1902-1968)  
„Im Herbstwind“, 1942

Lot 1622 | Startpreis: 11.000€

# Highlights dieser Auktion

---

---



## TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE (1864-1904), „Mademoiselle Marcelle Lender, en buste“, 1895

Farblithographie/Papier, in der Platte oben links monogrammiert, am unteren Blattrand im Druck bezeichnet: „ORIGINALLITHOGRAPHIE IN ACHT FARBEN VON H. DE TOULOUSE-LAUTREC. PAN 13.“, Pan Edition 1895, HxB: Platte ca. 32,5x24,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 33,5 25,5 cm, Blatt ca. 35x26,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60x50 cm. Alters- und Knickspuren, gebräunt und Lichtrand, linksseitig leicht beschnitten.

Lot 1806 | Startpreis inkl. Aufgeld: 6.500 €



## GEORG JENSEN AUFSATZSCHALE GROSS „GRAPE“, 925 SILBER, 1920

gedrehter Balusterschaft mit einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 234, unterseitig punziert, H. ca. 13 cm, Gewicht ca. 1061 g. Alters- und Gebrauchsspuren.

Lot 2506 | Startpreis inkl. Aufgeld: 6.000 €



## PRUNKVITRINE

Um 1900, Holz allseitig außerordentlich fein gelackt mit ‚verniss martin‘-Kartuschen, geschweiften, allseitig bombierter Korpus mit geschweiften Beinen, außerordentlich reiche, vergoldete Bronzebeschläge und -applikationen in Form von Blumen, Blättern und Zierfries, H: ca. 195 cm. Starke Altersspuren, Furnier teilw. besch.

Lot 2801 | Startpreis inkl. Aufgeld: 650 €



## Musealer Knüpfteppich aus Wolle. CUENCA/ SÜD SPANIEN, 17. Jh., ca. 317x208 cm.

Der goldgelbe Fond ist hellblau gemustert mit graphisch-ornamentalen Musterelementen, die Knüpfdichte beträgt ca. 120.000 Knoten pro qm. Erhaltungszustand: Der Teppich zeigt starke Alters- und Gebrauchsspuren, der Flor ist größtenteils bis aus das Grundgewebe reduziert. Die Unterkante und auch die Längskanten wurden nachträglich 1-fach umwickelt. Versicherungsrelevantes Sachverständigen-Gutachten aus dem Jahr 2013 mit Schätzwert 35.000.-€ anbei.

Lot 3309 | Startpreis inkl. Aufgeld: 9.500 €

---

---

# INHALT

Gemälde	1600 -
Graphiken	1800 -
Silber	2500 -
Möbel/Einrichtungen	2800-
Varia	3000 -
Teppiche	3300 -

Bitte beachten Sie, dass Aufrufpreis und Zuschlagpreis bei EPPLI immer Endpreise sind, also inklusive Aufgeld.

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1600	1109927	<p>STEEN, Jan, ATTRIBUIERT (1626-1679), "Wirtshausinterieur mit Bauern beim Tricktrackspiel", Zwei Männer spielen Tricktrack um einen in der Mitte stehenden Tisch. Ein Mann beugt sich über das Brett und schaut den beiden Männern zu. Hinter ihnen ein Mann beim Leeren seines Kruges, links im Hintergrund eine Pfeife rauchende Frau an einem Kamin. Ein Hund hat sich neben der Gruppe zusammengerollt und schläft. Muschelschalen liegen verstreut auf dem Boden. Öl auf Leinwand, doubliert. HxB: ca. 42 x 52 cm (HxB des Rahmens: ca. 61 x 72 cm). Alters- und Beriebspuren. Craquelé, Risse, kleine Farbfehlstellen, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen (Beschädigungen). Rückseitig Reste eines Aufklebers von den Rahmenmachern James Bourlet &amp; Sons Ltd., London sowie ein Stempel. PROVENIENZ: Auktionshaus Nagel Stuttgart, 05.12.2002, Los 630.</p> <p>  STEEN, JAN (1626-1679), "Innkeeper with pawns playing Tricktrack", Two men playing Tricktrack around a table in the centre. A man leans over the board and watches the two men. Behind them is a man emptying his jug, in the background on the left is a woman smoking a pipe by a fireplace. A dog has curled up next to the group and is sleeping. Shells are scattered on the floor. Oil on canvas, relined. HxW: approx. 42 x 52 cm (HxW of the frame: approx. 61 x 72 cm). Traces of age and rubbing. Craquelure, tears, small losses of colour, restored and retouched. With frame (damage). Remains of a sticker from the frame makers James Bourlet &amp; Sons Ltd, London and a stamp on the reverse. Provenance: Auction house Nagel Stuttgart, 05.12.2002, lot 630.</p>	2.400,00 €
1601	1110133	<p>VAN DER HELST, BARTHOLOMEUS, Umkreis (B.v.d.H.: 1613-1670), "Portrait eines Mannes", um 1650, als Brustbild dargestellt, in schwarzem Gewand mit schlichtem weißen Kragen und zwei Quasten sowie offen über die Schulter fallendes Haar. Sein Blick ist dem Betrachter zugewandt. Mit der linken Hand, deren kleiner Finger mit einem Ring geschmückt ist, greift er stolz nach einer der Quasten, die auf seine Stellung in der holländischen Gesellschaft hinweisen. Öl auf Leinwand doubliert, HxB: ca. 65 x 57,5 cm (HxB Rahmen: ca. 86 x 78 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, kleine Farbfehlstellen, Kratzer. Mit Rahmen im Stil der holländischen Altmeister (Altersspuren).</p> <p>  VAN DER HELST, BARTHOLOMEUS, Circle of (B.v.d.H.: 1613-1670), "Portrait of a man", c. 1650, depicted as a bust portrait, wearing a black robe with a plain white collar and two tassels, his hair falling open over his shoulders. His gaze is turned towards the viewer. With his left hand, the little finger of which is adorned with a ring, he proudly grasps one of the tassels, indicating his position in Dutch society. Oil on canvas, relined, HxW: approx. 65 x 57.5 cm (HxW frame: approx. 86 x 78 cm). Signs of age and wear, craquelure, minor colour losses, scratches. With frame in the style of the Dutch Old Masters (traces of age).</p>	2.400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1602	1112525	<p>MORALT, WILLY (1884-1947), "Spaziergang vor der Stadt", sommerliche Hügellandschaft mit einem Gasthaus am Wegrand, auf der Wiese eine Familie mit Kindern und auf dem Weg ein Pferdegespann, mit Blick auf eine Schlossanlage im Tal und im Hintergrund die Silhouette einer Stadt, u.re. signiert und bezeichnet 'Willy Moralt Mchn.', Öl/Holz, HxB: ca. 39x55 cm (56x72 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren, minim. Beriebsspuren an den äußeren Rändern. Hinter Glas gerahmt.</p> <p>  MORALT, WILLY (1884-1947), "Walk in front of the city", summer hilly landscape with an inn on the side of the path, a family with children on the meadow and a team of horses on the path, with a view of a castle complex in the valley and the silhouette in the background a city, u.re. signed and inscribed 'Willy Moralt Mchn.', oil/wood, HxW: approx. 39x55 cm (56x72 cm with frame). Slight signs of age, minimal. traces of rubbing on the outer edges. Framed behind glass.</p>	1.700,00 €
1603	1112851	<p>LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), Hinterglasbild "Christopherus III", 1958, Mischtechnik/Glas (mit Papier hinterlegt), u.li. signiert und datiert 'H. Lamers 1958', HxB: ca. 47x26 cm (51,5x30 cm mit Rahmen ). Alters- und Beriebsspuren. Mit Rahmen. VERSO Etikett mit handschriftlichem Titel und Stempel des Künstlers und Etikett mit Nr. 75. PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p> <p>  LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), behind glass picture "Christopherus III", 1958, mixed media/glass (backed with paper), below left signed and dated 'H. Lamers 1958', HxW: approx. 47x26 cm (51.5x30 cm with frame). Signs of age and use. With frame. VERSO label with handwritten title and artist's stamp and label with number 75. PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	1.400,00 €
1604	1112866	<p>LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), "Stilleben mit Birnen", 1948, mit Schenkkanne und Glas auf Tisch arrangiert, u.re. signiert und datiert 'Hannes Lamers, 1948', Tempera/Karton, HxB: ca. 30x31 cm (41x41 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. Farbabplatzer und Flecken. Mit rückseitiger Holzplatte gerahmt (Rahmenkanten part. beschädigt). VERSO Etiketten mit Titel, Datierung und Stempel des Künstlers, mit Eignervermerken. PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p> <p>  LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), "Still life with pears", 1948, with a teapot and glass arranged on a table, bottom right signed and dated 'Hannes Lamers, 1948', tempera/cardboard, HxW: approx. 30x31 cm (41x41 cm with frame). Signs of age, minimal. Paint chips and stains. Framed with a wooden panel on the back (frame edges partially damaged). VERSO labels with title, date and artist's stamp, with owner's inscriptions. PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	1.400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1605	1113359	<p>BERBER, MERSAD (1940-2012), "Etude I", galoppierende Pferde, rechtsseitig und unten mittig signiert und bezeichnet, Mischtechnik/Papier (zweiteiliges Blatt) und Zeichnung collagiert, Hintergrund mit Goldfolie, HxB: ca. 160x120 cm (170x130 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Mit verglastem Rahmen. PROVENIENZ: Galerie Hans Hoepfner, Frankfurt/M. (verso Etikett und anbei Rechnungskopie von 1986 mit Kaufpreis DM 18.800). NICHT FÜR DEN VERSAND GEEIGNET - NUR AN ABHOLER!</p> <p>  BERBER, MERSAD (1940-2012), "Etude I", galloping horses, signed and inscribed on the right and lower centre, mixed media/paper (two-part sheet), collaged drawing, background with gold foil, signed on the right and lower centre, HxW: approx. 160x120 cm (170x130 cm with frame). Signs of age, slightly browned. With glazed frame. PROVENANCE: Galerie Hans Hoepfner, Frankfurt/M. (label on verso and enclosed copy of invoice from 1986 with purchase price DM 18,800). NOT SUITABLE FOR SHIPPING - ONLY TO COLLECTORS!</p>	3.600,00 €
1606	1113896	<p>SNYDERS, Frans, ATTRIBUIERT/UMKREIS (F. S.: 1579-1657), "Wildschweinjagd", Hatz zweier Wildschweine durch acht Jagdhunde an einem Waldrand, im Hintergrund weite Landschaft, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 98x140 cm (120x160 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebsspuren. part. Craquelé und Keilrahmenabdruck, restauriert. Mit Rahmen. LITERATUR: Hella Robels, Frans Snyders, Stilleben- und Tiermaler 1579-1657, Dt. Kunstverlag1989.</p> <p>  SNYDERS, Frans, ATTRIBUIERT/UMKREIS (F. S.: 1579-1657), "Wild boar hunt", chase of two wild boars by eight hunting dogs at the edge of a forest, in the background wide landscape, oil/canvas relined, HxW: ca. 98x140 cm (120x160 cm with frame). Signs of age and wear. part. Craquelure and stretcher mark, restored. With frame. LITERATURE: Hella Robels, Frans Snyders, Stilleben- und Tiermaler 1579-1657, Dt. Kunstverlag1989.</p>	1.800,00 €
1607	1115089	<p>HERZOG, HERMANN OTTOMAR (1832 - 1932), "Alpenlandschaft mit Personenstaffage", 1871, signiert und datiert unten links: "H. HERZOG 1871". Öl auf Leinwand, HxB: ca. 70,5 x 110,5 cm (HxB Rahmen: ca. 91 x 130,5 cm). Alters- und Beriebsspuren, Craquelé, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren). Verso alte Aufkleber.</p> <p>  HERZOG, HERMANN OTTOMAR (1832 - 1932), "Alpine landscape with staffage", 1871, signed and dated lower left: "H. HERZOG 1871". Oil on canvas, HxW: approx. 70.5 x 110.5 cm (HxW frame: approx. 91 x 130.5 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, minimal colour losses. With frame (traces of age). Old stickers on verso.</p>	3.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1608	1115113	<p>NEER, Aert I. van der, NACHFOLGER (A.v.d.N.: 1603 - 1677), "Hafenstadt mit Flusslandschaft", 18. Jh., links unten ligiert monogrammiert: "AV DN". Öl auf Leinwand, doubliert. HxB: ca. 49 x 61 cm (HxB Rahmen: ca. 64 x 75 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Altersspuren).</p> <p>  NEER, Aert I. van der, FOLLOWER (A.v.d.N.: 1603 - 1677), "Harbour town with river landscape", 18th century, monogrammed in ligature lower left: "AV DN". Oil on canvas, doubled. HxW: approx. 49 x 61 cm (HxW frame: approx. 64 x 75 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, minimal losses of colour. With frame (traces of age).</p>	1.800,00 €
1609	1115140	<p>SCHÜTZ, Christian Georg, ATTRIBUIERT (C.G.S.: 1718 - 1791), "Befestigtes Städtchen an einem Flusslauf", 18. Jh., Öl auf Holz, HxB: ca. 21 x 28 cm (HxB Rahmen: ca. 35 x 41,5 cm). Alters- und Beriebspuren. Mit Rahmen (Beschädigungen).</p> <p>  SCHÜTZ, Christian Georg, ATTRIBUTED (C.G.S.: 1718 - 1791), "Fortified town on a riverside", 18th century, oil on panel, HxW: approx. 21 x 28 cm (HxW frame: approx. 35 x 41.5 cm). Signs of age and rubbing. With frame (damage).</p>	1.800,00 €
1610	1115796	<p>GRAUBNER, GOTTHARD (1930-2013), Diptychon "Schattenlied", 1989, zweiteiliges Aquarell aus dem Zyklus "Schattenlied", je signiert und datiert (siehe Rechnungskopie), HxB: ja ca. 75x55 cm. Altersspuren, leicht gebräunt, gewellt. In zwei Passepartoutausschnitten hinter Glas gerahmt (Außenmaße ca. 113x153 cm). VERSO Etikett und PROVENIENZ: 1990 bei Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt a. M. erworben (Rechnungskopie liegt bei). VERSAND LEIDER NICHT MÖGLICH - NUR FÜR ABHOLER.</p> <p>  GRAUBNER, GOTTHARD (1930-2013), diptych "Schattenlied", 1989, two-part watercolour from the cycle "Schattenlied", each signed and dated (see copy of invoice), HxW: yes approx. 75x55 cm. Signs of age, slightly browned, wavy. Framed behind glass in two mat cut-outs (outer dimensions approx. 113x153 cm). VERSO label and PROVENIENZ: acquired 1990 from Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt a. M. (copy of invoice enclosed). UNFORTUNATELY SHIPPING NOT POSSIBLE - ONLY FOR COLLECTORS.</p>	16.000,00 €
1611	1115800	<p>HELNWEIN, GOTTFRIED (geb. 1948), "Gesicht (Selbst)", Mischtechnik/Karton, Multiple: u.li. mit Bleistift num. 38/99, u.re. mit Bleistift von Hand signiert 'S. Helnwein', HxB: Blatt 99x70 cm, Außenmaße Rahmen ca. 104x75 cm. Altersspuren, minim. Knickspur am äußeren Rand, part. leicht craqueliert. Mit verglastem Rahmen.</p> <p>  HELNWEIN, GOTTFRIED (born 1948), "Gesicht (Selbst)", mixed media/cardboard, multiple: numbered 38/99 in pencil lower left, signed in pencil 'S. Helnwein', HxW: sheet 99x70 cm, outer frame dimensions approx. 104x75 cm. Traces of age, minim. Crease to outer edge, partially slightly craquelured. With glazed frame.</p>	2.400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1612	1115937	<p>KUNKEL, JEAN-PIERRE (geb. 1950), "Advertising Pop-Art No. 5", 2019, u.re. sign., Mischtechnik/Leinwand, HxB: ca. 130x130 cm. Altersspuren. VERSO Angaben zum Werk und Nummerierung "I/V". Anbei Zertifikat des Künstlers. LEIDER NICHT FÜR VERSAND GEEIGNET - BITTE ABHOLUNG.</p> <p>  KUNKEL, JEAN-PIERRE (born 1950), "Advertising Pop-Art No. 5", 2019, signed lower right, mixed media/canvas, HxW: approx. 130x130 cm. Traces of age. VERSO information on the work and numbering "I/V". Enclosed certificate of the artist. UNFORTUNATELY NOT SUITABLE FOR SHIPPING - PLEASE PICK UP.</p>	3.000,00 €
1614	1116670	<p>ALT, OTMAR (geb. 1940), "Don Quichotte und der Schmetterling", 1996, unten mittig signiert und datiert 'O Alt 96', Acryl/Leinwand, HxB: ca. 60x50 cm (64x54 cm mit Rahmen). Mit Rahmen. Leichte Alters- und Beriebsspuren an Bild und Rahmen. VERSO Etikett Museum Pachen, Rockenhausen, Inventarnr. 1441 und bezeichnet.</p> <p>  ALT, OTMAR (born 1940), "Don Quichotte und der Schmetterling", 1996, signed and dated 'O Alt 96' at bottom centre, acrylic/canvas, HxW: approx. 60x50 cm (64x54 cm with frame). With frame. Slight signs of age and wear to picture and frame. VERSO label Museum Pachen, Rockenhausen, inventory no. 1441 and inscribed.</p>	1.800,00 €
1615	1116704	<p>ALT, OTMAR (geb. 1940), "Schwanzfüßler", 1996, unten rechts signiert und datiert 'O Alt 96', Acryl/Leinwand, HxB: ca. 60x50 cm (65x55 cm mit Rahmen). Mit Rahmen. Leichte Alters- und Beriebsspuren an Bild und Rahmen. VERSO Etikett Museum Pachen, Rockenhausen, Inventarnr. 0162 und bezeichnet.</p> <p>  ALT, OTMAR (born 1940), "Schwanzfüßler", 1996, signed and dated 'O Alt 96' lower right, acrylic/canvas, HxW: approx. 60x50 cm (65x55 cm with frame). With frame. Slight signs of age and wear to picture and frame. VERSO label Museum Pachen, Rockenhausen, inventory no. 0162 and inscribed.</p>	1.800,00 €
1616	1116764	<p>ROMAKO, ANTON (1832 – 1889), "Italienische Küstenlandschaft mit Fischerbooten", 2. Hälfte 19. Jh., unten rechts signiert und bezeichnet: "A. Romako / Sorrento". Aquarell und Gouache auf Papier. HxB: ca. 78 x 88 cm (HxB Rahmen: ca. 96,5 x 106 cm). Alters- und Beriebsspuren, leicht gewellt, Verfärbungen, minimale Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Verfärbungen, Beschädigungen).</p> <p>  ROMAKO, ANTON (1832 - 1889), "Italian coastal landscape with fishing boats", 2nd half 19th century, signed and inscribed lower right: "A. Romako / Sorrento". Watercolour and gouache on paper. HxW: approx. 78 x 88 cm (HxW frame: approx. 96.5 x 106 cm). Signs of age and rubbing, slightly wavy, discolouration, minimal losses of colour. With frame (discolouration, damage).</p>	1.600,00 €



Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1617	1116965	<p>DYCK, ANTHONIS VAN (NACH) "Madonna mit dem Christusknaben"</p> <p>Öl/Lwd., Kopie nach van Dycks Komposition, von der mehrere Fassungen überliefert sind. Die bekannteste befindet sich im Fitzwilliam-Museum, Cambridge, weitere Fassungen in der Dulwich Picture Gallery, London und im Walters Art Museum in Baltimore. Eine Fassung, die mit der Figur des Johannesknaben bereichert wurde, wird in der Alten Pinakothek, München aufbewahrt, HxB: 140/112 cm. Rest. und doubl. Rahmen, HxB: 160/132 cm. Normale Alters- und Gebrauchsspuren, Verso abgerissener Aufkleber eines Auktionators.</p> <p>  DYCK, ANTHONIS VAN (AFTER) "Madonna with the Christ Child"</p> <p>Oil on canvas, copy after van Dyck's composition, of which several versions have survived. The best known is in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, other versions are in the Dulwich Picture Gallery, London and in the Walters Art Museum in Baltimore. A version enriched with the figure of St John the Baptist is kept in the Alte Pinakothek, Munich, hxb: 140/112 cm. Rest. and doubl. Frame, hxb: 160/132 cm. Normal signs of age and use, torn off auctioneer's label on verso.</p>	2.600,00 €
1618	1117042	<p>IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD</p> <p>Russland, Ende 19.Jh., Holztafel, verso Samtabdeckung, Ölmalerei, Oklad aus partiell vergoldetem Silber, punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt "84" und Meisterzeichen, HxB: 22,5 /18, 5 cm. Rest., im Rahmen aus ebonisiertem Holz.</p> <p>  ICON WITH CHRIST PANTOCRATOR WITH SILVER OKLAD</p> <p>Russia, late 19th century, wooden panel, velvet cover on the reverse, oil painting, partially gilt silver oklad, stamped with the mark of the district inspection administration with fineness "84" and master's mark, HxW: 22.5 /18.5 cm. Rest, in an ebonised wooden frame.</p>	550,00 €
1619	1117385	<p>DALLINGER VON DALLING, JOHANN (1741-1806), "Hirtenpaar mit Kühen",</p> <p>unten links signiert "Joh. v. Dallinger", Öl auf Leinwand, HxB: ca. 39,8 x 52,5 cm (HxB Rahmen: ca. 55 x 66 cm). Alters- und Beriebspuren, Craquelébildung, Farbfehlstellen, kleinere Spuren der Rahmenvergoldung auf Bildträger, vergilbter Firniss, Leinwand wellig, alt restauriert. Mit Rahmen (Leichte Beschädigungen).</p> <p>  DALLINGER VON DALLING, JOHANN (1741-1806), "Shepherd couple with cows", signed "Joh. v. Dallinger" lower left, oil on canvas, HxW: approx. 39.8 x 52.5 cm (HxW frame: approx. 55 x 66 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, colour defects, minor traces of frame gilding on support, yellowed varnish, canvas wavy, old restored. With frame (slight damage).</p>	2.200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1620	1117386	<p>FLÄMISCHE/R MALER/IN DES 17. JH., "Die Überführung der Bundeslade", durch den musizierenden König David und seiner Gefolgschaft. Öl auf Leinwand, doubliert. HxB: ca. 42,5 x 52 cm (HxB Rahmen: ca. 59,5 x 68,5 cm). Alters- und Beriebsspuren, Craquelébildung, Farbfehlstellen, vergilbter Firniss, alt restauriert. Mit Rahmen (Beschädigungen).</p> <p>  17th century FLEMISH PAINTER, "The Transfer of the Ark of the Covenant", by King David and his followers playing music. Oil on canvas, relined. HxW: approx. 42.5 x 52 cm (HxW frame: approx. 59.5 x 68.5 cm). Signs of age and rubbing, craquelure, colour defects, yellowed varnish, old restored. With frame (damage).</p>	3.200,00 €
1621	1117393	<p>MALER/IN DES 17./18. JH., "Schlachtenszene", historische Reiterschlacht mit Rittern zu Pferde zwischen den kämpfenden Bürgern und Bauern, im Hintergrund ein Galgen vor einem kleinen Ort mit Kirche, Öl auf Leinwand, doubliert. HxB: ca. 50 x 64 cm. Alters- und Beriebsspuren, Craquelébildung und Farbfehlstellen, alt restauriert und retuschiert. Ohne Rahmen.</p> <p>  PAINTER OF THE 17TH/18TH CENTURY, "BATTLE SCENE", 17th/18th century, historical equestrian battle with knights on horseback between the fighting burghers and peasants, in the background a gallows in front of a small village with a church, oil on canvas, relined. HxW: approx. 50 x 64 cm. Traces of age and rubbing, craquelure and colour losses, old restored and retouched. Without frame.</p>	3.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1622	1117562	<p>NAY, ERNST WILHELM (1902-1968), "Im Herbstwind", 1942, unten links mit Tusche signiert und datiert 'EWNAY 42', Aquarell und Gouache/chamoisfarbenedes Papier, HxB: Blatt ca. 19,6x 29,8 cm, Passepartoutausschnitt ca. 19,2x29,2 cm (Außenmaße Rahmen ca. 42x50,5 cm). Altersspuren, gebräunt; rückseitig: an den Ecken Reste von Papiermontur bzw. vorheriger Einrahmung, an den oberen Ecken hellere Flecken. An der oberen Blattkante mit weißem Papierstreifen im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Im Passepartout von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet „Aqu. Frauen“. Auf der Rahmenrückseite Reste eines alten Rahmenkartons mit Zeitungsausschnitt des Benrather Tageblatt, 21. III. 1959 "Neuerwerbungen des Kunstmuseums". Wir danken Frau Dr. Magdalene Claesges, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln für die Aufnahme dieser Arbeit in das ONLINE-WERKVERZEICHNIS der Papierarbeiten in <a href="http://www.ewnay.de">www.ewnay.de</a> unter Nr. 42-048.1.</p>	11.000,00 €
		<p>  NAY, ERNST WILHELM (1902-1968), "Im Herbstwind", 1942, signed and dated 'EWNAY 42' in ink lower left, watercolour and gouache/chamois paper, HxW: sheet approx. 19.6x 29.8 cm, mat opening approx. 19.2x29.2 cm (outer frame dimensions approx. 42x50.5 cm). Traces of age, browned; on the reverse: remnants of paper mounting and previous framing in the corners, lighter stains in the upper corners. Mounted with a white paper strip in a passepartout at the upper edge of the sheet, framed behind glass. Inscribed "Aqu. Frauen" in pencil by an unknown hand in the passepartout. Remnants of an old frame card with newspaper clipping from the Benrather Tageblatt, 21. III. 1959 "Neuerwerbungen des Kunstmuseums" on the reverse of the frame. We would like to thank Dr Magdalene Claesges, Ernst Wilhelm Nay Foundation, Cologne, for including this work in the ONLINE WORK LIST of works on paper at <a href="http://www.ewnay.de">www.ewnay.de</a> under no. 42-048.1.</p>	
1623	1117818	<p>SCHREINER, HANS (geb. 1930), "Abstrahierte Landschaft", 1960, u.re. signiert und datiert 'Schreiner 60', Öl/Leinwand, HxB: ca. 46,5x60,5 cm (47x61 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, wenige Farbabplatzer. Mit Rahmen. VERSO bezeichnet. PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p>	700,00 €
		<p>  SCHREINER, HANS (born 1930), "Abstrahierte Landschaft", 1960, signed and dated 'Schreiner 60' lower right, oil/canvas, HxW: approx. 46.5x60.5 cm (47x61 cm with frame). Signs of age and wear, few colour losses. With frame. Inscribed VERSO. PROVENANCE: from the circle of acquaintances of the artist.</p>	
1624	1117819	<p>SCHREINER, HANS (geb. 1930), "Montana II", 1962, u.re. signiert und datiert 'Schreiner 62', Öl/Leinwand, HxB: ca. 30x40 cm (40x50 cm mit Rahmen). Altersspuren, am unteren Rand wenige Craquelélinien. Mit Rahmen. VERSO bezeichnet. PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p>	700,00 €
		<p>  SCHREINER, HANS (born 1930), "Montana II", 1962, signed and dated 'Schreiner 62' lower right, oil/canvas, HxW: approx. 30x40 cm (40x50 cm with frame). Traces of age, a few craquelure lines in lower margin. With frame. Inscribed VERSO. PROVENANCE: from the circle of acquaintances of the artist.</p>	

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1625	1118289	<p>SCHREINER, HANS (geb. 1930), "Abstrahierte Landschaft", 1962, u.re. signiert und datiert 'Schreiner 62', Öl/Leinwand, HxB: ca. 35x45,5 cm (49x59 cm mit Rahmen). Mit Rahmen. Gemälde und Rahmen mit leichten Alters- und Beriebspuren. PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p> <p>  SCHREINER, HANS (born 1930), "Abstracted Landscape", 1962, signed and dated 'Schreiner 62' (lower right), oil/canvas, HxW: approx. 35x45.5 cm (49x59 cm with frame). With frame. Painting and frame with slight signs of age and wear. PROVENANCE: from the circle of acquaintances of the artist.</p>	700,00 €
1626	1118200	<p>LIEBERMANN, MAX (1847-1935), Vorzeichnung zu "Badende", Bleistift/leicht grünntoniges Papier, unten links undeutlich bezeichnet (Stengel 14637 ?), verso Bleistiftstudie einer Sitzenden, um 1926, HxB: Passepartoutausschnitt ca. 27x21 cm (Außenmaße Rahmen ca. 53x43 cm). Altersspuren, leicht gebräunt, Knicke, part. Flecken, reparierter Einriss am Rand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt, verso Passepartoutausschnitt mit Folie. VERSO Etiketten: Kunstauktionen Karl &amp; Faber, München und Bassenge, Auktion 119. PROVENIENZ: Bassenge Kunst- und Buchauktionen, Berlin, Auktion 4.6.2022.</p> <p>  LIEBERMANN, MAX (1847-1935), preparatory drawing for "Badende", pencil/light green paper, indistinctly inscribed lower left (Stengel 14637 ?), verso pencil study of a seated woman, c. 1926, HxW: mat opening c. 27x21 cm (outer frame dimensions c. 53x43 cm). Signs of age, slightly browned, creases, part. Stains, repaired tear in margin. Framed behind glass in passepartout, verso passepartout cut-out with foil. VERSO labels: Kunstauktionen Karl &amp; Faber, Munich and Bassenge, auction 119. PROVENANCE: Bassenge Kunst- und Buchauktionen, Berlin, auction 4.6.2022.</p>	950,00 €
1627	1118338	<p>REMBRANDT VAN RIJN, SCHULE/Nachfolge (R.: 1606-1669), "Anbetung Christi", die Heilige Familie mit Hirten im Stall zu Bethlehem, unsigniert, Tempera über Ölkreidegrundierung/Eichenholz, HxB: ca. 34,5x42 cm (57x66 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, kleine Farbabplatzer, Flecken, restauriert und retuschiert (Kopie des Restaurierungsberichts von 1990 anbei). Mit Rahmen. VERSO Reste roter Lacksiegel und historischer Transport-/Sammlungsetiketten.</p> <p>  REMBRANDT VAN RIJN, SCHOOL/Succession (R.: 1606-1669), "Adoration of Christ", the Holy Family with shepherds in the stable at Bethlehem, unsigned, tempera over oil chalk ground/oakwood, HxW: approx. 34.5x42 cm (57x66 cm with frame). Signs of age and wear, small losses of colour, stains, restored and retouched (copy of the restoration report from 1990 enclosed). With frame. VERSO remnants of red paint seal and historical transport/collection labels.</p>	1.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1628	1118339	<p>FÜSSLI, Johann Heinrich, ATTRIBUIERT (J. H. F.: 1741-1825), "Junger schottischer Jäger", Brustbildnis mit traditioneller Kappe und Umhang, sein Gewehr auf der Schulter tragend, vor Landschaftshintergrund, Öl/Leinwand, HxB: 46x38 cm (64x54 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé und kleine Druckstelle mit Löchlein und Farbaplatzer, alt restauriert. Mit Rahmen (Kanten part. beschädigt). VERSO Etikett mit handschriftlicher Bezeichnung (von fremder Hand).</p> <p>  FÜSSLI, Johann Heinrich, ATTRIBUIERT (J. H. F.: 1741-1825), "Junger schottischer Jäger", bust portrait with traditional cap and cape, carrying his rifle on his shoulder, in front of a landscape background, oil/canvas, HxW: 46x38 cm (64x54 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure and small pressure mark with small hole and colour flaking, old restoration. With frame (edges partially damaged). VERSO label with handwritten inscription (by another hand).</p>	4.600,00 €
1629	1118377	<p>GREBE, Friedrich, ATTRIBUIERT (F. G.: 1850x1925), "Schäfer mit seiner Herde in Heidelandschaft", Öl/Holz, HxB: ca. 34x52 cm (58x75 cm mit Rahmen). Altersspuren, Berieb und Farbaplatzer an den Rändern (von Rahmenabdruck), Trocknungsriss im oberen Bereich, wenige Flecken. Mit Rahmen (part. beschädigt). PLAKETTE mit Künstlerbezeichnung 'F. GREBE' am Rahmen.</p> <p>  GREBE, Friedrich, ATTRIBUIERT (F. G.: 1850x1925), "Schäfer mit seiner Herde in Heidelandschaft", oil/wood, HxW: approx. 34x52 cm (58x75 cm with frame). Traces of age, rubbing and colour loss to the edges (from frame impression), drying crack in the upper area, few stains. With frame (partially damaged). PLAKETTE with artist's inscription 'F. GREBE' on the frame.</p>	1.400,00 €
1630	1118502	<p>BARBARINI, Franz, ATTRIBUIERT (1804-1873), "Landschaft in Österreich, wohl Tirol", u.li. Rest von Monogr., Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 55,5x68,5 cm (72x85,5 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Farbaplatzer, Craquelé, restauriert und leicht beschädigt. Mit Rahmen (Altersspuren). VERSO Etikett Kunsthandlung Bessler und Lexikonausschnitt mit Angaben zum Künstler.</p> <p>  BARBARINI, Franz, ATTRIBUIERT (1804-1873), "Landscape in Austria, probably Tirol", lower left remains of monogr., oil on canvas relined, hwx: approx. 55.5x68.5 cm (72x85.5 cm with frame). Signs of age and rubbing, colour loss, craquelure, restored and slightly damaged. With frame (traces of age). VERSO label Kunsthandlung Bessler and encyclopaedia excerpt with information on the artist.</p>	950,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1631	1118522	<p>ZIEM, FÉLIX (1821-1911), "Forêt de Fontainebleau a Barbizon", Waldinneres in Sommerstimmung, auf dem Weg eine einzelne Person, u.re. signiert 'Ziem', Öl/Karton (auf der Kartonnrückseite Stempel: Beugniet, Paris), HxB: ca. 25x26 cm (48x50 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, leichtes Craquelé und minim. Farbabplatzer. Mit Rahmen (Kante part. beschädigt). VERSO Etikett der Kunsthandlung Bessler, Augsburg.</p> <p>  ZIEM, FÉLIX (1821-1911), "Forêt de Fontainebleau a Barbizon", Forest interior in summer atmosphere, on the path a single person, signed 'Ziem' on the lower right, oil/cardboard (on the reverse of the cardboard stamp: Beugniet, Paris), HxW: approx. 25x26 cm (48x50 cm with frame). Signs of age and wear, slight craquelure and minim. Colour flaking. With frame (edge partially damaged). VERSO label of Kunsthandlung Bessler, Augsburg.</p>	750,00 €
1632	1118536	<p>DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), Farbzeichnung "Alles kommt vom Föhn", 1977, in der Darstellung bezeichnet, signiert und datiert, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 33x46 cm (45x56,5 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gewellt und gebräunt, an den oberen Ecken Flecken von rückseitigem Monturstreifen. Mit verglastem Rahmen (der Unterlagenkarton leicht fleckig). VERSO bezeichnet und datiert.</p> <p>  DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), Colour drawing "Alles kommt vom Föhn", 1977, inscribed, signed and dated in the image, mixed media/paper, HxW: approx. 33x46 cm (45x56.5 cm with frame). Signs of age, slightly browned, stains from mounting strip on the reverse in the upper corners. With glazed frame (the backing card slightly stained). Inscribed and dated VERSO.</p>	850,00 €
1633	1118538	<p>DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), Farbzeichnung "Braunformer", 1976, oben links signiert, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 35x31 cm (51x45,5 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. gewellt. Mit Passepartout in verglastem Rahmen (Passepartout leicht gebräunt). VERSO bezeichnet und datiert.</p> <p>  DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), Colour drawing "Braunformer", signed upper left, mixed media/paper, HxW: approx. 35x31 cm (51x45.5 cm with frame). Traces of age, minimally wavy. With passepartout in glazed frame (passepartout slightly browned). VERSO inscribed and dated.</p>	850,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1634	1118542	<p>DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), Farbzeichnung "Landschaft I", 1976, u.re. signiert, Mischtechnik/Papier, HxB: ca. 30x24 cm (58x45 cm mit Rahmen). Altersspuren, minim. gebräunt und gewellt. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt (Passepartout gebräunt). VERSO bezeichnet und datiert.</p> <p>  DAHMEN, KARL FRED (1917-1981), colour drawing "Landschaft I", signed lower right, mixed media/paper, HxW: approx. 30x24 cm (58x45 cm with frame). Traces of age, minimally browned and wavy. Framed with passepartout behind glass (passepartout browned). VERSO inscribed and dated.</p>	850,00 €
1635	1118545	<p>STÖHRER, WALTER (1937-2000), 3 abstrakte Kompositionen "ohne Titel", 1977/78, je signiert, 1x datiert (19)77 und 2x datiert (19)78, je Mischtechnik/Papier aus Ringblock (2x der untere und 1x der obere Rand perforiert), HxB: je ca. 42x29,5 cm (42x30 cm mit Rahmen). Je gewellt und gebräunt. Je mit verglastem Rahmen (Altersspuren).</p> <p>  STÖHRER, WALTER (1937-2000), 3 abstract compositions "untitled", 1977/78, each signed, 1x dated (19)77 and 2x dated (19)78, each mixed media/paper from ring block (2x the lower and 1x the upper edge perforated), HxW: each approx. 42x29.5 cm (42x30 cm with frame). Each wavy and browned. Each with glazed frame (traces of age).</p>	2.400,00 €
1636	1118620	<p>THIELEN, Jan Philip van, ATTRIBUIERT (auch Thielen-Rigouldts, Mecheln 1618-1667), "Blumengirlande", Stillleben mit einer Girlande von Tulpen, Narzissen, Rosen u.a. Blüten vor Zierarchitektur mit Voluten, Öl/Holz (parkettiert), HxB: ca. 28x54 cm (42x68 cm mit Rahmen). Alters- und Trocknungsspuren, Craquelé und minim. Farbabplatzer, restauriert mit Parkettierung der Platte und Retuschen. Mit Rahmen. Plakette mit Künstlerbezeichnung am Rahmen und verso Zettel mit maschinenschriftlicher Beschreibung.</p> <p>  THIELEN, Jan Philip van, ATTRIBUIERT (also Thielen-Rigouldts, Mecheln 1618-1667), "Blumengirlande", still life with a garland of tulips, daffodils, roses and other flowers in front of ornamental architecture with volutes, oil/wood (parquetted), HxW: approx. 28x54 cm (42x68 cm with frame). Traces of age and drying, craquelure and minim. Colour flaking, restored with parquetry to the panel and retouching. With frame. Plaque with artist's inscription to frame and label with typewritten description to verso.</p>	5.500,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1637	1118635	<p>LENK, FRANZ (1898-1968), "Weiden am Bodensee", 1953, Uferszene mit Blick über den See, u.li. monogrammiert und datiert 'FL 1953', Aquarell/Papier, HxB: ca. 40x67 cm (52x80 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gewölbt, o.re. minim. Welle. Hinter Glas gerahmt. Am Rahmen Messingplakette mit Künstlerbezeichnung. VERSO Etikett Kunstsalon Abels Köln und Beschreibung.</p> <p>  LENK, FRANZ (1898-1968), "Weiden am Bodensee", 1953, Shore scene with view over the lake, monogrammed and dated 'FL 1953' lower left, watercolour/paper, HxW: approx. 40x67 cm (52x80 cm with frame). Traces of age, slightly curved, minimally on the upper right. Wave. Framed behind glass. Brass plaque with artist's inscription to frame. VERSO label Kunstsalon Abels Cologne and description.</p>	2.800,00 €
1638	1118649	<p>KOEKKOEK, HERMANUS I (1815-1882), "Fischer mit ihren Booten am Strand", im Hintergrund weitere Segelschiffe und -boote, u.li. signiert 'H Koekkoek', Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 46x76 cm (64x94 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, Farbabplatzer, alt restauriert und part. retuschiert. Mit Rahmen. Rahmen mit Plakette mit Künstlerbezeichnung. VERSO Etikett Kunstsalon Abels, Köln und maschinenschriftliche Beschreibung.</p> <p>  KOEKKOEK, HERMANUS I (1815-1882), "Fischer mit ihren Booten am Strand", in the background further sailing ships and boats, signed 'H Koekkoek' lower left, relined oil/canvas, HxW: approx. 46x76 cm (64x94 cm with frame). Signs of age and wear, craquelure, losses of colour, restored and partially retouched. With frame. Frame with plaque with artist's inscription. VERSO label Kunstsalon Abels, Cologne and typewritten description.</p>	2.800,00 €
1639	1118666	<p>LEHMANN, ALFRED (1899-1979), "Figuren", 1958, Badende in Uferlandschaft, u.re. signiert 'Lehmann', Öl/Karton, HxB: ca. 46x49 cm (55x58 cm mit Rahmen). Leichte Altersspuren, part. minim. Craquelé. Mit Rahmen (Alters- und Beriebspuren). VERSO Etikett Kunsthaus Fischinger, Stuttgart mit Bezeichnung.</p> <p>  LEHMANN, ALFRED (1899-1979), "Figuren", 1958, Badende in Uferlandschaft, signed 'Lehmann' lower right, oil/cardboard, HxW: approx. 46x49 cm (55x58 cm with frame). Slight traces of age, part. minim. Craquelé. With frame (signs of age and rubbing). VERSO label Kunsthaus Fischinger, Stuttgart with inscription.</p>	1.300,00 €



<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
1640	1118667	<p>HENNINGER, MANFRED (1894-1986, Prof.), "Landschaft bei Pinet (Loire)", 1976, u.re. signiert, Öl/Leinwand, HxB: ca. 50x65 cm (62x77 cm mit Rahmen). Mit Rahmen. Leichte Alters- und Beriebsspuren an Gemälde und Rahmen. VERSO betitelt (wohl von fremder Hand) und Nr. 7648.</p> <p>  HENNINGER, MANFRED (1894-1986, Prof.), "Landschaft bei Pinet (Loire)", 1976, signed lower right, oil/canvas, HxW: approx. 50x65 cm (62x77 cm with frame). With frame. Slight signs of age and wear to painting and frame. Titled VERSO (probably by another hand) and no. 7648.</p>	1.200,00 €
1641	1118669	<p>HENNINGER, MANFRED (1894-1986, Prof.), "Badende in Uferlandschaft", 1976, u.re. signiert und datiert, Öl/Leinwand, HxB: 55x75 cm (68x88 cm mit Rahmen). Mit Rahmen. Leichte Alters- und Beriebsspuren an Gemälde und Rahmen. VERSO Nr.: 7511.</p> <p>  HENNINGER, MANFRED (1894-1986, Prof.), "Badende", 1976, signed and dated lower right, oil/canvas, HxW: 55x75 cm (68x88 cm with frame). With frame. Slight signs of age and wear to painting and frame. VERSO no.: 7511.</p>	900,00 €
1642	1117365	<p>MORALT, WILLY (1884 - 1947), "Begegnung mit einem Mönch", unten rechts signiert und bezeichnet : "Willy Moralt / Mchn [München]". Öl auf Platte, HxB: ca. 39 x 26,5 cm (HxB Rahmen: ca. 50,4 x 37,8 cm). Alters- und Beriebsspuren, Farbfehlstellen. Mit Rahmen (Leichte Beschädigungen).</p> <p>  MORALT, WILLY (1884 - 1947), "Encounter with a monk", signed and inscribed lower right: "Willy Moralt / Mchn [München]". Oil on panel, HxW: approx. 39 x 26.5 cm (HxW frame: approx. 50.4 x 37.8 cm). Traces of age and rubbing, colour defects. With frame (slight damage).</p>	950,00 €
1643	1117367	<p>MORALT, WILLY (1884 - 1947), "Junges Mädchen am Brunnen", unten links signiert und bezeichnet : "Willy Moralt / Allgäu". Öl auf Platte, HxB: ca. 39 x 26,5 cm (HxB Rahmen: ca. 50,4 x 37,8 cm). Alters- und Beriebsspuren, Farbfehlstellen, kleine Retuschen. Mit Rahmen (Leichte Beschädigungen).</p> <p>  MORALT, WILLY (1884 - 1947), "Young girl at the spring", signed and inscribed lower left: "Willy Moralt / Allgäu". Oil on panel, HxW: approx. 39 x 26.5 cm (HxW frame: approx. 50.4 x 37.8 cm). Signs of age and rubbing, colour losses, small retouches. With frame (slight damage).</p>	950,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1800	1110457	<p>UECKER, GÜNTHER (geb. 1930), "Friedensgebote VII": "Vom Vergelten...", 2015, Lithographie über Nagelprägung/Bütten, u. li. mit Bleistift num. 25/100, u. re. mit Bleistift von Hand signiert und datiert "Uecker 2015", u.li. Trockenstempel 'GG', HxB: Blatt ca. 70,5x53,5 cm (83x63 cm mit Rahmen). Altersspuren. Hinter Glas gerahmt (Altersspuren).</p> <p>  UECKER, GÜNTHER (born 1930), "Peace commandments VII": "Vom Vergelten...", 2015, Lithograph over embossing/laid paper, numbered 25/100 lower left in pencil, signed and dated "Uecker 2015" lower right by hand, dry stamp 'GG', HxW: sheet approx. 70,5x53,5 cm (83x63 cm with frame). Traces of age. Framed behind glas (traces of age).</p>	2.800,00 €
1801	1110464	<p>UECKER, GÜNTHER (geb. 1930), "Friedensgebote VIII": 'Sure 10...', 2015, Lithographie über Nagelprägung/Bütten, u. li. mit Bleistift num. 62/100, u. re. mit Bleistift von Hand signiert und datiert "Uecker 2015", u.li. Trockenstempel 'GG', HxB: Blatt ca. 71x54 cm (83x63 cm mit Rahmen). Altersspuren. Hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebsspuren).</p> <p>  UECKER, GÜNTHER (born 1930), "Peace commandments VIII": "Sure 10...", 2015, Lithograph over embossing/laid paper, numbered 62/100 lower left in pencil, signed and dated "Uecker 2015" lower right in pencil by hand, drry stamp 'GG', HxW: sheet approx. 71x54 cm (83x63 cm with frame). Traces of age. Framed behind glas (traces of age and rubbing).</p>	2.800,00 €
1802	1110469	<p>UECKER, GÜNTHER (geb. 1930), "Friedensgebote VI": "Schemót 2. M...", 2015, Lithographie über Nagelprägung/Bütten, u. li. mit Bleistift num. 62/100, u. re. mit Bleistift von Hand signiert und datiert "Uecker 2015", u.li. Trockenstempel 'GG', HxB: Blatt approx. 70x53,5 cm (83x63 cm mit Rahmen). Altersspuren. Hinter Glas gerahmt (Altersspuren).</p> <p>  UECKER, Günther (born 1930), "Peace commandments VI": "Schemót 2.M. ...", 2015, Lithograph over embossing/laid paper, numbered 62/100 lower left in pencil, signed and dated "Uecker 2015" lower right by hand in pencil, dry stamp 'GG', HxW: sheet approx. 70x53,5 cm (83x63 cm with frame). Traces of age. Framed behind glas (Traces of age).</p>	2.800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1803	1111926	<p>HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH (1928-2000), "Die fünfte Augenwaage"</p> <p>Farbserigraphie mit Goldfolienprägung/Papier, in der Platte: Werknr. 368A, signiert und betitelt, Druckerbezeichnung 'Dietz Offizin', mit Tusche von Hand num., signiert und bezeichnet "91/300 Hundertwasser Regentag", japanische Signaturstempel in Rot, Gesamtauflage num. 901/3000, u.re. Trockenstempel 'Schoeller Stern', HxB: Platte ca. 46x62 cm, Blatt ca. 49x66 cm (72x88,5 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt, gewellt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Alters- und Beriebspuren).</p>	900,00 €
		<p> HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH (1928-2000), "Die fünfte Augenwaage", color silkscreen with gold foil embossing/paper, in the plate: work no. 368A, signed and titled, printer's name 'Dietz Offizin', numbered by hand in ink, signed and inscribed "91/300 Hundertwasser Regentag", Japanese signature stamp in red, total edition numbered. 901/3000, bottom right. Dry stamp 'Schoeller Star', HxW: plate approx. 46x62 cm, sheet approx. 49x66 cm (72x88.5 cm with frame). Signs of age, slightly browned, wavy. Framed in a passe-partout behind glass (signs of age and rubbing).</p>	
1804	1111930	<p>HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH (1928-2000), "Hommage an Schröder-Sonnenstern"</p> <p>Farbserigraphie mit Metallfolienprägungen/beige-grünes Maschinenbütten, in der Platte: Druckerbezeichnung 'Dietz Offizin', Werknr. '715' und betitelt "Sonnenstern 11.9.1972 80. Birthday", Stempelsignaturen: 'Hundertwasser' und 'Sonnenstern', num. "3133/4200", HxB: Platte ca. 87x65 cm, Blatt ca. 100x70 cm (103,5x74 cm mit Rahmen). Altersspuren, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (Altersspuren, Ecken bestoßen).</p>	950,00 €
		<p>  HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH (1928-2000), "Homage to Schröder-Sonnenstern", color screenprint with metal foil embossing/beige-green machine laid paper, in the plate: printer's name 'Dietz Offizin', work no. '715' and titled "Sonnenstern 11.9.1972 80th Birthday", stamp signatures: 'Hundertwasser' and 'Sonnenstern', number. "3133/4200", HxW: plate approx. 87x65 cm, sheet approx. 100x70 cm (103.5x74 cm with frame). Signs of age, slightly browned. Framed behind glass (signs of age, corners bumped).</p>	
1805	1112844	<p>LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), "Im Café", 1956, Holzschnitt/chamoisfarbenes Japanpapier, u.li. mit Bleistift von Hand signiert und datiert, HxB: Platte ca. 32x20 cm, Passepartoutausschnitt ca. 35x23 cm, Außenmaße Rahmen ca. 50x36 cm. Altersspuren, gebräunt und leichter Lichtrand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Passepartout gebräunt). PROVENIENZ: aus dem Bekanntenkreis des Künstlers.</p>	150,00 €
		<p>  LAMERS, HANNES (Kleve 1897-1966 Kleve), "In the Café", 1956, woodcut/chamois-colored Japanese paper, bottom left signed and dated by hand in pencil, HxW: plate approx. 32x20 cm, passe-partout cut-out approx. 35x23 cm, external dimensions of frame approx. 50x36 cm. Signs of age, browned and slight light edges. Framed in a passe-partout behind glass (Passe-partout browned). PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1806	1113435	<p>TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE (1864-1901), "Mademoiselle Marcelle Lender, en buste", 1895, Farblithographie/Papier, in der Platte oben links monogrammiert, am unteren Blattrand im Druck bezeichnet: 'ORIGINALLITHOGRAPHIE IN ACHT FARBEN VON H. DE TOULOUSE-LAUTREC. PAN 1 3.', Pan Edition 1895, HxB: Platte ca. 32,5x24,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 33,5 25,5 cm, Blatt ca. 35x26,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60x50 cm. Alters- und Knickspuren, gebräunt und Lichtrand, linksseitig leicht beschnitten. Im Passepartout an der oberen Blattkante mit Papierklebestreifen montiert, hinter Glas gerahmt. LITERATUR: Wolfgang Wittrock, Toulouse-Lautrec, The complete prints, Sotheby's Publications 1985, WVZ-Nr. 99. UND Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk, Bildstudien und Gemälde, Dumont 2005, WVZ-Nr. 115 b.</p> <p>  TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE (1864-1901), "Mademoiselle Marcelle Lender, en buste", 1895, colour lithograph/paper, monogrammed in the plate upper left, inscribed in the print at the lower margin: 'ORIGINALLITHOGRAPHIE IN ACHT FARBEN VON H. DE TOULOUSE-LAUTREC. PAN 1 3.', Pan Edition 1895, HxW: plate approx. 32.5x24.5 cm, mat cut-out approx. 33.5 25.5 cm, sheet approx. 35x26.5 cm, outer frame dimensions approx. 60x50 cm. Traces of age and creasing, browned and light-stain, slightly trimmed on the left. Mounted in passepartout to upper edge of sheet with paper tape, framed behind glass. LITERATURE: Wolfgang Wittrock, Toulouse-Lautrec, The complete prints, Sotheby's Publications 1985, WVZ no. 99. AND Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk, Bildstudien und Gemälde, Dumont 2005, WVZ-Nr. 115 b.</p>	6.500,00 €
1807	1116656	<p>MIRÓ, JOAN (1893-1983), "La Dame aux Damiers", 1969, Lithographie/rot-weiß kariertes Tuch auf Karton aufgezogen, u.re. mit Bleistift von Hand signiert, u.li. mit Bleistift num. 8/75, HxB: Platte ca. 69x48 cm, Tuch ca. 85x60 cm, Außenmaße Rahmen ca. 118x88 cm. Altersspuren. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p>  MIRÓ, JOAN (1893-1983), "La Dame aux Damiers", 1969, Lithograph/red and white chequered cloth mounted on card, signed by hand in pencil lower right, numbered 8/75 in pencil lower left, HxW: plate approx. 69x48 cm, cloth approx. 85x60 cm, outer frame dimensions approx. 118x88 cm. Traces of age. Framed behind glass with passepartout.</p>	1.900,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1808	1117057	<p>HÖPPENER, HUGO (1868-1947) "Schwertwache"  Farblitho in Graublau, Entwurf von 1895 u.1912, handsigniert:  "Fidus", in der Platte signiert, bet., und bez. "Verlag des St.  Georgs-Bundes Woltersdorf bei Erkner-Berlin" HxB: 55/41,5 cm. Auf  Karton fixiert.</p> <p>  HÖPPENER, HUGO (1868-1947) "Sword Guard"  Colour lithograph in grey-blue, design from 1895 and 1912, signed by  hand: "Fidus", signed, dated and inscribed in the plate: "Verlag des  St. Georgs-Bundes Woltersdorf bei Erkner-Berlin" HxW: 55/41.5 cm.  Fixed on cardboard.</p>	130,00 €
1809	1117064	<p>EGGER-LIENZ, ALBIN (1868-1926) "1915"  Lithografie, signiert und datiert im Stein links unten: "A. Egger-Lienz  1915", bezeichnet, links unten: "Originallithografie von A.  Egger-Lienz", rechts unten: "Verlag der Gesellschaft für  vervielfältigende Kunst, Wien", rechts oben: "Druck der k.k. Hof- und  Staatsdruckerei", HxB: 72/90 cm. Altersspuren, Kanten leicht fleckig.</p> <p>  EGGER-LIENZ, ALBIN (1868-1926) "1915"  Lithograph, signed and dated in the stone lower left: "A. Egger-Lienz  1915", inscribed lower left: "Originallithografie von A. Egger-Lienz",  lower right: "Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst,  Wien", upper right: "Druck der k.k. Hof- und Staatsdruckerei", hwx:  72/90 cm. Signs of age, edges slightly stained.</p>	130,00 €
1810	1117066	<p>BARTSCH, ADAM VON (1757-1821) "Adam und Eva" 1786  Radierung nach Albert Dürer, bez. "Albert Dürer del. A. Bartsch Sc.  1786", Verso bez. "Ferd. de Barsch, Catalogue des Estampes de  Adam de Bartsch, N. 93", Blatt, HxB: 38/29,5 cm. Altersspuren.</p> <p>  BARTSCH, ADAM VON (1757-1821) "Adam and Eve" 1786  Etching after Albert Dürer, inscribed "Albert Dürer del. A. Bartsch Sc.  1786", verso inscribed "Ferd. de Barsch, Catalogue des Estampes de  Adam de Bartsch, N. 93", sheet, HxW: 38/29.5 cm. Traces of age.</p>	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1811	1118424	<p>ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), "Marionetten", zwölf Opaldrucke, 1926,  je von Hand mit Bleistift monogrammiert, mit Textseite in Mappe gebunden, der Einband in Japanpapier mit kolorierter Darstellung einer jungen Frau, diese monogrammiert und datiert 'RZ 26', HxB: Außenmaße ca. 37,5x25 cm. Altersspuren, Bindung der Blätter part. leicht gelöst, minim. fleckig, Einband berieben und Japanpapier part. mit Einrissen/kleinen Fehlstellen, Bleistiftvermerk. PROVENIENZ: aus dem Freundeskreis des Künstlers.</p> <p>  ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), "Marionetten", twelve opal prints, 1926, each monogrammed by hand in pencil, bound in portfolio with text page, the cover in Japanese paper with coloured depiction of a young woman, this monogrammed and dated 'RZ 26', HxW: outer dimensions approx. 37.5x25 cm. Traces of age, binding of the sheets partly slightly loosened, minimally stained, binding rubbed and Japan paper partly with tears/small losses, pencil annotation. PROVENANCE: from the circle of friends of the artist.</p>	3.800,00 €
1812	1118448	<p>ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 5 Kreidezeichnungen "Badende" als Entwürfe zu "Urteil des Paris" u.a.,  je brauntonige Kreide/Papier, je mit Bleistift monogrammiert und bezeichnet/nummeriert, HxB: Blätter ca. 21x26,5 cm. Altersspuren, leicht gebräunt. Je an der oberen Blattkante auf Unterlagenkarton montiert (Außenmaße ca. 28x38,5 cm, gebräunt). PROVENIENZ: aus dem Freundeskreis des Künstlers.</p> <p>  ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 5 chalk drawings "Badende" as sketches for "Urteil des Paris" a.o., each brown-toned chalk/paper, each monogrammed and inscribed in pencil, HxW: sheets approx. 21x26.5 cm. Signs of age, slightly browned. Each mounted on backing card at the upper sheet edge (outer dimensions approx. 28x38.5 cm, browned). PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	2.200,00 €
1813	1118454	<p>ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 3 Bleistiftentwürfe zu "Nausikaa" u.a.,  1 Bleistiftzeichnung/Papier, mit kurzem Brief/Widmung '...hier rasch eine Skizze der Nausikaa (nicht fixiert)...' mit Monogramm 'R', HxB: Blatt ca. 26x21 cm; 2 Bleistiftzeichnungen/Papier, je u.re. monogrammiert 'RZ', HxB: Blatt je 21x27 cm. Altersspuren, leicht gebräunt und part. fleckig; das Briefblatt mit Mittelfalz. PROVENIENZ: aus dem Freundeskreis des Künstlers.</p> <p>  ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 3 pencil sketches for "Nausikaa" a.o., 1 pencil drawing/paper, with short letter/dedication '...hier rasch eine Skizze der Nausikaa (nicht fixiert)...' with monogram 'R', HxW: sheet approx. 26x21 cm; 2 pencil drawings/paper, each monogrammed 'RZ' lower right, HxW: sheet 21x27 cm each. Signs of age, slightly browned and partially stained; the sheet with centrefold. PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	1.100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1814	1118457	<p>ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), "Candide", brauntonige Kreide/Papier, u.re monogrammiert, Bleistiftnummerierung am Rand, HxB: Blatt ca. 38x28 cm. Altersspuren, gebräunt, kleiner Einriss am Rand. PROVENIENZ: aus dem Freundeskreis des Künstlers.</p> <p>  ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), "Candide", brown-toned chalk/paper, monogrammed lower right, pencil numbering at margin, HxW: sheet approx. 38x28 cm. Traces of age, browned, small tear in margin. PROVENANCE: from the artist's circle of friends.</p>	480,00 €
1815	1118463	<p>ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 2 Entwurfszeichnungen "Carmen" und "Sitzende", je brauntonige Kreide/Papier, die "Sitzende" u.re. monogrammiert, je Nummerierung am Rand, HxB: ca. 38x28 cm und 26x21 cm. Je Altersspuren, Knickspuren am Rand, gebräunt und 1x fleckig. PROVENIENZ: Freundeskreis des Künstlers.</p> <p>  ZIEGLER, RICHARD (1891-1992), 2 design drawings "Carmen" and "Sitzende", each brown-toned chalk/paper, the "Sitzende" monogrammed lower right, each numbered at margin, HxW: approx. 38x28 cm and 26x21 cm. Each with traces of age, creases to margins, browned and 1x stained. PROVENANCE: Circle of friends of the artist.</p>	1.200,00 €
1816	1118474	<p>NAUEN, Heinrich, ATTRIBUIERT (H. N.: 1880-1940), Studie "Reisigsammlerin", Kohlezeichnung/Papier, mit Kugelschreiber bezeichnet 'Nauen', verso Kohlestudie "Sich Bückender", HxB: Blatt ca. 19x12 cm. Alters- und Beriebspuren, gebräunt, Lichtrand, oberer Rand mit kleinen Einrissen.</p> <p>  NAUEN, Heinrich, ATTRIBUIERT (H. N.: 1880-1940), study "Reisigsammlerin", charcoal drawing/paper, inscribed 'Nauen' in biro, verso charcoal study "Sich Bückender", HxW: sheet approx. 19x12 cm. Traces of age and rubbing, browned, lightstain, upper margin with small tears.</p>	280,00 €
1817	1118478	<p>ROHLFS, CHRISTIAN (1849-1938), Karte "Herzl. Dank, Gut. n. Jahr, H. u. Chr. Rohlfs", mit Zeichnung eines stilisierten Engelskopfes, dunkelbraune Kreide/Papier, HxB: Blatt ca. 10,35x16,5 cm. Altersspuren, leicht gebräunt.</p> <p>  ROHLFS, CHRISTIAN (1849-1938), card "Herzl. Dank, Gut. n. Jahr, H. u. Chr. Rohlfs", with drawing of a stylised angel's head, dark brown chalk/paper, HxW: sheet approx. 10.35x16.5 cm. Signs of age, slightly browned.</p>	280,00 €

Kat.Nr.	Postenr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1818	1118480	<p>NEUMANN, OTTO (1895-1975), 2 Neujahrskarten mit figürlichen Kompositionen "Paar" und "Reiter", je Linolschnitt/Papier als Faltkarte, der "Reiter" mit Bleistift von Hand monogrammiert 'ON', je innen Glückwunsch und Signatur, HxB: gefaltete Karte ca. 15x11 cm. Je Altersspuren, gebräunt und part. minim. fleckig.</p> <p>  NEUMANN, OTTO (1895-1975), 2 New Year's cards with figurative compositions "Paar" and "Reiter", each linocut/paper as folded card, the "Reiter" monogrammed 'ON' in pencil by hand, each inside congratulations and signature, HxW: folded card approx. 15x11 cm. Each with traces of age, browned and partially minimally stained.</p>	220,00 €
1819	1118548	<p>STÖHRER, WALTER (1937-2000), 2 Radierungen "ohne Titel", 1976,</p> <p>1.) Kaltnadelradierung/Bütten, mit Bleistift von Hand signiert und datiert, mit Bleistift num. 13/30, HxB: Platte ca. 36,5x22 cm, Blatt ca. 39,5x28,5 cm; 2.) Kaltnadelradierung/Bütten, mit Bleistift signiert und datiert, mit Bleistift num. 13/50, HxB: Platte ca. 26x18 cm, Blatt ca. 29,5x20,5 cm. Je Altersspuren und gebräunt, part. wenige Flecken. Je mit verglastem Rahmen (Altersspuren).</p> <p>  STÖHRER, WALTER (1937-2000), 2 etchings "untitled", 1976, 1.) drypoint/handmade paper, signed and dated in pencil by hand, numbered 13/30 in pencil, HxW: plate approx. 36.5x22 cm, sheet approx. 39.5x28.5 cm; 2.) drypoint/handmade paper, signed and dated in pencil, numbered 13/50 in pencil, HxW: plate approx. 26x18 cm, sheet approx. 29.5x20.5 cm. Each with traces of age and browning, some few stains. Each with glazed frame (traces of age).</p>	480,00 €
1820	1118629	<p>ALAUX, wohl JEAN (1786-1864), "Junge Frau vor einem Opferstock im Gebirge", u.li. signiert 'alaux', Sepia über Bleistift/Papier auf Papier aufgezogen, HxB: ca. 12,5x17 cm (25x28 cm mit Rahmen). Altersspuren, gebräunt und fleckig. Mit Passepartout hinter verglastem Rahmen. VERSO Etikett Kunstsalon Abels, Köln und alte Zuschreibung an Jean Paul Alaux (1788-1858).</p> <p>  ALAUX, probably JEAN (1786-1864), "Junge Frau vor einem Opferstock im Gebirge", signed 'alaux' at lower left, sepia over pencil/paper mounted on paper, HxW: approx. 12.5x17 cm (25x28 cm with frame). Traces of age, browned and stained. With passepartout behind glazed frame. VERSO label Kunstsalon Abels, Cologne and old attribution to Jean Paul Alaux (1788-1858).</p>	280,00 €



Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
1821	1118641	<p>PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778), "Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino", S. Lorenzo in Miranda di Speciali, in Rom, Radierung/Bütten, in der Platte bezeichnet und betitelt, HxB: Platte ca. 40x54,5 cm, Passepartoutausschnitt ca. 41x55,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 60x72 cm. Mittelfalz; gebräunt und fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.</p> <p>  PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778), "Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino", S. Lorenzo in Miranda di Speciali, in Rome, etching/handmade paper, inscribed and titled in the plate, HxW: plate approx. 40x54.5 cm, mat opening approx. 41x55.5 cm, outer frame dimensions approx. 60x72 cm. Centrefold; browned and stained. Framed behind glass in passepartout.</p>	340,00 €
1822	1118672	<p>CHAGALL, MARC (1887-1985), "Les Fables de la Fontaine", colorierte Radierung, in der Platte u.li. signiert 'Chagall', u.li. mit Bleistift von Hand signiert 'Marc Chagall', HxB: Platte ca. 30x24 cm, Passepartoutausschnitt ca. 33x26 cm, Außenmaße Rahmen ca. 54x46 cm. Gebräunt und Lichtrand. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (Rahmen part. beschädigt).</p> <p>  CHAGALL, MARC (1887-1985), "Les Fables de la Fontaine", coloured etching, signed 'Chagall' in the plate lower left, signed 'Marc Chagall' in pencil lower left, HxW: plate approx. 30x24 cm, mat opening approx. 33x26 cm, outer frame dimensions approx. 54x46 cm. Browned and light-stained. Framed behind glass in passepartout (frame partially damaged).</p>	1.300,00 €
1823	1118673	<p>CHAGALL, MARC (1887-1985), 4 Glückwunschkarten "Bonne Année", 1973 u.a., je Farblithographie als Klappkarte, je in Kugelschreiber persönliche Widmung und handschriftliche Signatur Chagalls, HxB: geschlossen ca. 14x11 cm. Je Alters- und Knickspuren, gebräunt, part. fleckig.</p> <p>  CHAGALL, MARC (1887-1985), 4 greeting cards "Bonne Année", 1973 and others, each colour lithograph as folding card, each with Chagall's personal dedication and handwritten signature in biros, HxW: closed approx. 14x11 cm. Each with traces of age and creasing, browned, partially stained.</p>	1.900,00 €
2500	1112838	<p>SHEFFIELD Muschelschale, 925 Silber, Jahresbuschstabe von 1908, in Art einer Jakobsmuschel auf drei Kugelfüßen, gewölbt., LxB: ca. 26,5x25 cm, Marken: Krone, Löwe, Jahresbuchstabe 'g', MZ ('Atkin Brothers'), Gw. 346 gr. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  SHEFFIELD clam shell, 925 silver, year letter from 1908, in the shape of a scallop shell on three spherical feet, domed, lwx: approx. 26.5x25 cm, marked with crown, lion, year letter 'g', makers mark ('Atkin Brothers'), weight 346 gr. Signs of age and use. 346,00g,</p>	320,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2501	1112903	<p>SHEFFIELD Sektkühler, 925 Silber, Jahresbuschstabe von 1915, runder, profilierter Stand, glockenförmiger Korpus, glatte Wandung mit einem umlaufenden profiliertem Banddekor, ohrenförmige Handhabe mit Voluten- und Blattdekor, HxB: ca. 25x38 cm, Marken: Krone, Löwe, Jahresbuchstabe 'F', MZ ('Fattorini &amp; Sons'), Gw. ca. 1483 gr. Alters- und Gebrauchsspuren. Anlaufschutz besch.</p> <p>  SHEFFIELD champagne cooler, 925 silver, year letter from 1915, round, moulded stand, bell-shaped body, smooth body with surrounding moulded band decoration, ear-shaped handle with volute and leaf decoration, hxb: approx. 25x38 cm, marked with crown, lion, year letter 'F', makers mark ('Fattorini &amp; Sons'), weight approx. 1483 gr. Signs of age and use. Tarnish protection damaged. 1483,00g,</p>	1.200,00 €
2502	1113056	<p>LAZARUS POSEN Fußschale, 800 Silber, 1. Hälfte 20.Jh., runder, trompetenförmiger Stand, minimal geschweifeter Korpus mit Henkeln, LxH: ca. 29x18 cm, Marken: Halbmond, Krone, 800 Silber, MZ, Gw. ca. 977 gr. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  LAZARUS POSEN footed bowl, 800 silver, 1st half 20th century, round, trumpet-shaped stand, minimally curved body with handles, lxh: approx. 29x18 cm, marked with 800 silver, makers mark, weight approx. 977 gr. Signs of age and use. 977,00g,</p>	800,00 €
2503	1113072	<p>GEORG JENSEN 1 Paar Weintablette 'Grape', 925 Silber, 1921, Bodenplatte aus gedrechseltem Mahagoni, Filzstopper auf der Unterseite, Wandung mit einem Dekor von Trauben und Perlstab, Entwurf von Georg Jensen 1917, Nr. 229, seitlich punziert, D: ca. 14,6 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN 1 pair of wine trays 'Grape', 925 silver, 1921, turned mahogany base plate, felt stopper on the underside, wall with a decoration of grapes and pearl stick, design by Georg Jensen 1917, no. 229, hallmarked on the side, d: approx. 14.6 cm. Signs of age and use.</p>	2.800,00 €
2504	1113122	<p>GEORG JENSEN Aufsatzschale klein 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., gedrehter Balusterschaft mit einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 A, unterseitig punziert, H. ca. 13 cm, Gewicht ca. 235 g. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN bowl small 'Grape', 925 silver, 20th century, twisted baluster stem with a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 A, hallmarked on the underside, h. approx. 13 cm, weight approx. 235 g. Minimal signs of age and use. 235,00g,</p>	1.600,00 €

<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2505	1113128	<p>GEORG JENSEN Aufsatzschale medium 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., gedrehter Balusterschaft mit einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 B, unterseitig punziert, H. ca. 19 cm, Gewicht ca. 556 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN bowl medium 'Grape', 925 silver, 20th century, twisted baluster stem with a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 B, hallmarked on the underside, h. approx. 19 cm, weight approx. 556 g. Signs of age and use.</p>	5.600,00 €
2506	1113194	<p>GEORG JENSEN Aufsatzschale groß 'Grape', 925 Silber, 1920, gedrehter Balusterschaft mit einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 234, unterseitig punziert, H. ca. 13 cm, Gewicht ca. 1061 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN bowl small 'Grape', 925 silver, 1920, twisted baluster stem with a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 234, hallmarked on the underside, h. approx. 13 cm, weight approx. 1061 g. Signs of age and use.</p>	6.000,00 €
2507	1113202	<p>GEORG JENSEN Paar Kerzenhalter 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., Paar einflammmige Kerzenhalter mit gedrehtem Balusterschaft und einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 A, unterseitig punziert, H. ca. 15 cm, Gewicht ca. 695 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN Pair of candlesticks 'Grape', 925 silver, 20th century, pair of single flame candlesticks with turned baluster stem and a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 A, hallmarked on the underside, h. approx. 15 cm, weight approx. 695 g. Signs of age and use.</p>	3.500,00 €
2508	1113205	<p>GEORG JENSEN Kerzenhalter 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., einflammiger Kerzenhalter mit gedrehtem Balusterschaft und einem Dekor von Trauben, Entwurf von Georg Jensen 1918, Nr. 263 B, unterseitig punziert, H. ca. 21 cm, Gewicht ca. 832 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN candlestick 'Grape', 925 silver, 20th century, single flame candlestick with turned baluster stem and a decoration of grapes, design by Georg Jensen 1918, no. 263 B, hallmarked on the underside, h. approx. 21 cm, weight approx. 832 g. Signs of age and use.</p>	2.800,00 €

<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2509	1113211	<p>GEORG JENSEN Paar Becher 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., runder Stand mit einem Dekor von Trauben, bauchige Wandung mit Hammerschlagdekor, Entwurf von Georg Jensen 1928, Nr. 296 D, unterseitig punziert, H. ca. 8,5 cm, Gewicht ca. 315 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN Pair of cups 'Grape', 925 silver, 20th century, round stand with a decoration of grapes, bulbous body with hammered decoration, design by Georg Jensen 1928, no. 296 D, hallmarked on the underside, h. approx. 8.5 cm, weight approx. 315 g. Signs of age and use. 315,00g,</p>	2.600,00 €
2510	1113215	<p>GEORG JENSEN Paar Becher 'Grape', 925 Silber, 20. Jh., runder Stand mit einem Dekor von Trauben, bauchige Wandung mit Hammerschlagdekor, Entwurf von Georg Jensen 1928, Nr. 296 C, unterseitig punziert, H. ca. 11,5 cm, Gewicht ca. 666 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN Pair of cups 'Grape', 925 silver, 20th century, round stand with a decoration of grapes, bulbous body with hammered decoration, design by Georg Jensen 1928, no. 296 C, hallmarked on the underside, h. approx. 11,5 cm, weight approx. 666 g. Signs of age and use. 666,00g,</p>	3.500,00 €
2511	1113223	<p>GEORG JENSEN &amp; WENDEL A/S Aufsatzschale klein 'Louvre', 925 Silber, 20. Jh., runder, gestufter Stand, durchbrochen gearbeiteter Schaft aus Blättern und kugelrunden Knospen, glockenförmiger Korpus mit Hammerschlagdekor, Nr. 17 B, unterseitig punziert, H. ca. 13,5 cm. Gewicht ca. 309 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN &amp; WENDEL A/S bowl small 'Louvre', 925 silver, 20th century, round, stepped stand, pierced shaft of leaves and spherical buds, bell-shaped body with hammered decoration, no. 17 B, hallmarked on the underside, h. approx. 13.5 cm, weight approx. 309 g. Signs of age and use.</p>	950,00 €
2512	1113325	<p>GEORG JENSEN Aufsatzschale medium 'Louvre', 925 Silber, 20. Jh., runder, gestufter Stand, durchbrochen gearbeiteter Schaft aus Blättern und kugelrunden Knospen, glockenförmiger Korpus mit Hammerschlagdekor, Entwurf von Georg Jensen 1912, Nr. 19 A, unterseitig punziert, H. ca. 17 cm. Gewicht ca. 721 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN bowl medium 'Louvre', 925 silver, 20th century, round, stepped stand, openworked shaft of leaves and spherical buds, bell-shaped body with hammered decoration, design by Georg Jensen 1912, no. 19 A, hallmarked on the underside, h. approx. 17 cm, weight approx. 721 g. Signs of age and use. 721,00g,</p>	3.300,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2513	1113345	<p>GEORG JENSEN Aufsatzschale groß 'Louvre', 925 Silber, 20. Jh., runder, gestufter Stand, durchbrochen gearbeiteter Schaft aus Blättern und kugelrunden Knospen, Korpus mit Hammerschlagdekor, Nr. 19 B, unterseitig punziert, H. ca. 20 cm. Gewicht ca. 1115 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN bowl large 'Louvre', 925 silver, 20th century, round, stepped stand, openworked shaft of leaves and spherical buds, body with hammered decoration, no. 19 B, hallmarked on the underside, h. approx. 20 cm, weight approx. 1115 g. Signs of age and use. 1115,00g,</p>	8.000,00 €
2514	1113414	<p>GEORG JENSEN Kasserolle mit Holzgriff, 925 Silber, 1922, bauchige, godronierte Wandung, Perlranddekor, eingefasster Griff aus dunklem Holz (wohl Ebenholz), Hammerschlagdekor, Nr. 3, unterseitig punziert, HxL: ca. 7,5x27 cm, Gesamtgewicht: ca. 302 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN saucepan with wooden handle, 925 silver, 1922, bulbous, gadronised wall, pearl rim decor, edged handle of dark wood (probably ebony), hammered finish, no. 3, hallmarked on the underside, hx: approx. 7.5x27 cm, total weight: approx. 302 g. Signs of age and use. Partially scratched. 302,00g,</p>	2.600,00 €
2515	1113418	<p>GEORG JENSEN gedeckelte Zuckerdose, 925 Silber, 20. Jh., bauchige Wandung, schlichtes Design, Deckelknopf aus dunklem Holz (wohl Ebenholz) mit Perlranddekor, Hammerschlagdekor, Nr. 80 A, unterseitig punziert, H. ca. 8 cm. Gesamtgewicht ca. 147 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratz- und Abriebsspuren. Minimale Einkerbung am äußeren Rand des Bodens.</p> <p>  GEORG JENSEN lidded sugar bowl, 925 silver, 20th century, bulbous body, simple design, lid knob of dark wood (probably ebony) with pearl rim decoration, hammered decoration, no. 80 A, punched on the underside, h. approx. 8 cm. Total weight approx. 147 g. Signs of age and use. Partially scratched and rubbed. Minimal indentation on the outer edge of the base. 147,00g,</p>	260,00 €
2516	1113468	<p>GEORG JENSEN kleine Schale, 925 Silber, 20. Jh., runder, flacher Stand, flache, glatte Ausarbeitung mit glatter Randabschluss, Nr. 1096, unterseitig punziert, D. ca. 16 cm, Gewicht ca. 273 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Kratzspuren auf der Oberfläche.</p> <p>  GEORG JENSEN small bowl, 925 Silber, 20. century, round, flat stand, flat, smooth finish with smooth rim, no. 1096, hallmarked on the underside, d. approx. 16 cm, weight approx. 273 g. Signs of age and use. Scratch marks on the surface. 273,00g,</p>	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2517	1113505	<p>GEORG JENSEN Konvolut versch. Besteckteile, 12tlg., 925 Silber, 20. Jh.,  bestehend aus 5 x Dessertlöffel "Blossom", Nr. 84, 1 x  Aufschnittgabel "Blossom", Nr. 84, 1 x Zuckerlöffel "Blossom", Nr. 84,  1 x kl. Servierlöffel "Ornamental", Nr. 21, 1 x kl. Serviergabel  "Blossom", Nr. 42, 1 x Eisteelöffel "Acorn", 1 x 75. Jubiläums-Löffel  mit Karneol UND Weintrauben-Schere von CARL M. COHR, je am  Stiel punziert, Gesamtgewicht 510 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN mixed lot of various cutlery. Cutlery, 12 pieces,  925 silver, 20th century, consisting of 5 x dessert spoons "Blossom",  no. 84, 1 x cold cuts fork "Blossom", no. 84, 1 x sugar spoon  "Blossom", no. 84, 1 x small serving spoon "Ornamental", no. 21, 1 x  small serving fork "Blossom", no. 42, 1 x ice-cream spoon "Acorn", 1  x 75th anniversary spoon with carnelian stone AND grape scissors by  CARL M. COHR, each hallmarked on the handle, total weight 510 g.  Signs of age and use.  510,00g,</p>	650,00 €
2518	1113722	<p>ROBBE &amp; BERKING Besteck-Set 'Alt-Kopenhagen', 10tlg., 925  Silber, 20. Jh.,  bestehend aus 2 x Speisegabeln/ -messer/ -löffel, 2 x Fischmesser, 2  x Gourmetlöffel, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, MZ, Gewicht  (ohne Messer) ca. 527 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Je ein  Zinken der Gabeln minimal verbogen.</p> <p>  ROBBE &amp; BERKING cutlery set 'Alt-Kopenhagen', 10 pieces, 925  silver, 20th century, consisting of 2 x dinner forks/ knives/ spoons, 2 x  fish knives, 2 x gourmet spoons, marked with 925 silver, makers  mark, weight (without knives) approx. 527 g. Signs of age or use.  One prong of each fork minimally bent.  527,00g,</p>	800,00 €
2519	1113717	<p>ROBBE &amp; BERKING Besteck-Set 'Gio', 10tlg., 925 Silber, 20.Jh.,  bestehend aus 2 x Speisegabeln/ -messer/ -löffel, 2 x Fischmesser, 2  x Gourmetlöffel, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, MZ, Gewicht  (ohne Messer) ca. 545 g. Kaum Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  ROBBE &amp; BERKING cutlery set 'Gio', 10 pieces, 925 silver, 20th  century, consisting of 2 x dinner forks/ knives/ spoons, 2 x fish  knives, 2 x gourmet spoons, marked with 925 silver, makers mark,  weight (without knives) approx. 545 g. Hardly any signs of age or use.  545,00g,</p>	800,00 €
2520	1113719	<p>ROBBE &amp; BERKING Besteck-Set 'Belvedere', 925 Silber, 20. Jh.,  bestehend aus 2 x Speisegabeln/ -messer/ -löffel, 2 x Fischmesser, 2  x Gourmetlöffel, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, MZ, Gewicht  (ohne Messer) ca. 560 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  ROBBE &amp; BERKING cutlery set 'Belvedere', 10 pieces, 925 silver,  20th century, consisting of 2 x dinner forks/ knives/ spoons, 2 x fish  knives, 2 x gourmet spoons, marked with 925 silver, makers mark,  weight (without knives) approx. 560 g. Signs of age or use.  560,00g,</p>	800,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2521	1113725	<p>ROBBE &amp; BERKING Besteck-Set 'Martelé', 10tlg., 925 Silber, 20.Jh., bestehend aus 2 x Speisegabeln/ -messer/ -löffel, 2 x Fischmesser, 2 x Gourmetlöffel, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, MZ, Gewicht (ohne Messer) ca. 569 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  ROBBE &amp; BERKING cutlery set 'Martelé', 10 pieces, 925 silver, 20th century, consisting of 2 x dinner forks/ knives/ spoons, 2 x fish knives, 2 x gourmet spoons, marked with 925 silver, makers mark, weight (without knives) approx. 569 g. Signs of age or use. 569,00g,</p>	800,00 €
2522	1113800	<p>GEORG JENSEN kl. Tablett, 925 Silber, 20 Jh., ovales Tablett, Handhabe im Art Deco Stil mit je zwei Vogelbeeren geschmückt, Nr. 600 H, unterseitig punziert, LxB ca. 28x17 cm, Gewicht ca. 440 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren.</p> <p>  GEORG JENSEN little tray, 925 silver, 20th century, oval tray, Art Deco style handle each decorated with two rowan berries, no. 600 H, hallmarked on the underside, lxb approx. 28x17 cm, weight approx. 440g. Signs of age and use. Partially scratch marks. 440,00g,</p>	380,00 €
2523	1113821	<p>KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART handgearbeitetes kl. Tablett, 925 Silber, 1925/26, ovale, asymmetrische Form, fließender, organischer Übergang von von Fahne und Handhabe, die sich volutenförmig nach außen formen, Hammerschlagdekor, LxB: ca. 30x20 cm, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, mit blauer Tinte datiert, nummeriert 'No 55' und undeutlich bezeichnet, sowie Aufkleber der Metallabteilung der Kunstgewerbeschule Stuttgart (wohl eine Abschlussarbeit eines Schülers derselbigen), Gewicht ca. 465 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Gewicht und Silbergehalt mit schwarzem Stift und roter Ölkreide auf der Unterseite bezeichnet.</p> <p>  KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART handmade small tray, 925 silver, 1925/26, oval, asymmetrical form, flowing, organic transition from flag and handle, which form outwards in a volute shape, hammered decoration, lxb: approx. 30x20 cm, marked with 925 silver, dated, numbered 'No 55' and indistinctly inscribed in blue ink, as well as label of the metal department of the Kunstgewerbeschule Stuttgart (probably a final project of a student), weight approx. 465 g. Signs of age and use. Weight and silver content labelled in black pen and red oil crayon on the underside. 465,00g,</p>	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2524	1114593	<p>WILHELM WEINRANCK großer Weinkühler, 800 Silber, 1. Hälfte 20. Jh., trompetenförmiger, gestufter Standfuß mit einem reliefierten Band aus Blüten, Blättern und Rocaillen, Schaft mit Nodus, Kuppaansatz mit getriebenem Pfeifendekor, darüber umlaufender, reliefierter und ziselierter Fries mit einer szenischen Darstellungen von Putten bei der Weinlese, sowie beim Tanzen und Trinken, geschwungen, reliefierter Kelchrand, durchbrochen gearbeiteter, beweglicher Henkel mit einem vegetabilen Reliefdekor, H: ca. 57 ( Mit aufgestelltem Henkel ca. 77 cm), Marken: Halbmond, Krone, 800 Silber, MZ, (sowie "A. ROESNER" und "Dresden"), Gewicht ca. 2530 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Stand min. uneben. Kupa tlw. gedellt.</p>	2.600,00 €
		<p>  WILHELM WEINRANCK large wine cooler, 800 silver, 1st half 20th century, trumpet-shaped, stepped base with a relief band of flowers, leaves and rocailles, the shaft with nodus, the base of the bowl with chased pipe decoration, surrounding frieze in relief with a scene of putti harvesting grapes and dancing and drinking, curved, relief rim, openworked, movable handle with vegetal relief decoration, h: approx. 57 ( With the handle raised approx. 77 cm), marks: Crescent, crown, 800 silver, MZ, (as well as "A. ROESNER" and "Dresden"), weight approx. 2530 g. Signs of age and use. Stand min. uneven. Dome partly dented. 2530,00g,</p>	
2525	1114878	<p>DEUTSCH (wohl auch KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART) Tablett, 925 Silber, 20. Jh, ovale Form mit gerade hochgezogenem Rand, Hammerschlagdekor, LxB: ca. 32,5x26 cm, Marken: Halbmond, Krone, 925 Silber, Gw. ca. 652 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Gewicht und Silbergehalt zusätzlich mit schwarzem Stift und roter Ölkreide auf der Unterseite bezeichnet.</p>	600,00 €
		<p>  DEUTSCH (probably also KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART) Tray, 925 silver, 20th century, oval shape with straight raised rim, hammered decoration, lxb: approx. 32.5x26 cm, marked with 925 silver, weight approx. 652 g. Signs of age and use. Weight and silver content additionally labelled in black pen and red oil crayon on the underside. 652,00g,</p>	
2526	1114900	<p>LONDON Tablett, 925 Silber, Jahresbuchstabe für 1830, auf vier Tatzenfüßen ovale Form mit Perlranddekor, in der Mitte zieseliertes Wappen mit drei Löwen, LxB: ca. 37x29 cm, Marken: Löwe, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe 'P', MZ ('Elizabeth Jones'), Gewicht. ca. 1064 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren und gedellt.</p>	1.000,00 €
		<p>  LONDON tray, 925 silver, year letter from 1830, on four paw feet, of oval form with beaded rim decoration, the centre decorated with a chiselled coat of arms with three lions, lxb: approx. 37x29 cm, marked with lion, leopard's head, year letter, makers mark ('Elizabeth Jones'), weight. approx. 1064 g. Signs of age and use. Partially scratch marks and dented. 1064,00g,</p>	



Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2527	1114941	<p>LONDON kleines Tablett, 925 Silber, Jahresbuchstabe für 1799, runde Form, auf dreifüßigem Stand, profilierte Fahne, im Zentrum des Spiegels ziseliertes Dekor eines Blätterkranzes, D: ca. 20,5 cm, Marken: Löwe, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe 'D', MZ (nicht aufgelöst), Gewicht ca. 323 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. leicht gedellt am Rand.</p> <p>  LONDON small tray, 925 silver, year letter from 1799, round form, on tripod stand, moulded rim, chased decoration of a wreath of leaves in the centre, d: approx. 20.5 cm, marked with lion, leopard's head, year letter 'D', makers mark (not resolved), weight approx. 323 g. Signs of age and use. Partially slightly dented at the edge. 323,00g,</p>	340,00 €
2528	1115008	<p>LONDON kleines Tablett, 925 Silber, Jahresbuchstabe für 1806, runde Form, auf dreifüßigem Stand, im Zentrum der Fahne ein kleines Eichhörnchen ziseliert, reliefiertes Randornament, D: ca. 20,5 cm, Marken: Löwe, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe 'L', Steuermarke, MZ, (wohl 'William Burwash &amp; Richard Sibley'), Gewicht ca. 527 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren.</p> <p>  LONDON small tray, 925 silver, year letter from 1806, of round form, on a tripod stand, the centre of the flag chased with a small squirrel, relief decoration to the rim, d: approx. 20.5 cm, marks: lion, leopard's head, year letter 'L', duty mark, MZ, (probably 'William Burwash &amp; Richard Sibley'), weight approx. 527 g. Signs of age and use. Partly scratch marks. 527,00g,</p>	600,00 €
2529	1115050	<p>wohl GEORG JENSEN Anbietschale, 925 Silber, 20. Jh., in drei Segmente unterteilt, Fahne mit reliefiertem und ziseliertem Blütendekor, plastisch ausgearbeitete Knospe als Handhabe, Nr. 228 C, unterseitig punziert (kein Georg Jensen Meisterzeichen), D: ca. 28 cm, Gewicht ca. 989 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  Probably GEORG JENSEN offering bowl, 925 silver, 20th century, divided into three segments, flag with relief and chiselled flower decoration, plastically elaborated bud as handle, no. 228 C, hallmarked on the underside (no Georg Jensen makers mark), d: approx. 28 cm, weight approx. 989 g. Signs of age and use. 989,00g,</p>	850,00 €
2530	1115074	<p>SHEFFIELD Punschschale, 958 Britanniasilber, Jahresbuchstabe für 1960, runder, gestufter Stand, bauchiger, glatter Korpus mit profilierten Randabschluss, D: ca. 30 cm, Marken: Krone, Britannia, Jahresbuchstabe 'S', MZ ('Denis Lacy-Hulbert'), Gewicht ca. 2032 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Tlw. Kratzspuren.</p> <p>  SHEFFIELD punch bowl, 958 Britannia silver, year letter from 1960, round, stepped stand, bulbous, smooth body with moulded rim, d: approx. 30 cm, marked with crown, Britannia, year letter 'S', makers mark ('Denis Lacy-Hulbert'), weight approx. 2032 g. Signs of age and use. Partially scratch marks. 2032,00g,</p>	2.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2531	1115231	<p>wohl HANAU großes Silbertablett, Silber, um 20.Jh., ovale Form, Fahne mit einem Dekor aus Festons und Porträt - Medaillons, LxB: ca. 60x40,5 cm, Marken: ungelöst, wohl Pseudomarken, Gewicht ca.1768 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Auf Silbergehalt geprüft.</p> <p>  Probably HANAU large silver tray, silver, around 20th century, of oval form, the flag decorated with festoon and portrait medallions, lxb: approx. 60x40.5 cm, marked with unsolved hallmarks, probably pseudo-marks, weight approx. 1768 g. Signs of age and use. Tested for silver content. 1768,00g,</p>	1.200,00 €
2532	1115288	<p>DÄNEMARK Konvolut versch. Besteckteile, 17tlg., 826 Silber, 1916-1931, Hammerschlagdekor, bestehend aus 5 x Kaffeelöffel, 1 x Aufschnittgabel, 2 x Zuckerlöffel, 1 x Salzlöffel, 1 x Sahnelöffel, 2 x Saucenkelle, 1 x Servierlöffel, 2 x gr. Gemüselöffel, 1 x kl. Gemüselöffel, Marken: 3 Türme mit unterschiedlichen Jahreszahlen, Prüfmeister Christian F. Heise, MZ (u.a. F. Hingelberg), Gewicht ca. 680 g. SOWIE eine kl. Aufschnittgabel mit Krone am Stielende. 925 Silber. Je Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  DENMARK mixed lot of various pieces of cutlery, 17 pieces, 826 silver, 1916-1931, hammered decoration, consisting of 5 x coffee spoons, 1 x slicing fork, 2 x sugar spoons, 1 x salt spoon, 1 x cream spoon, 2 x sauce ladle, 1 x serving spoon, 2 x large vegetable spoons, 1 x small vegetable spoon, marks: 3 towers with different dates, Assy Master Christian F. Heise, makers mark (including F. Hingelberg), weight approx. 680 g. AS WELL AS a small slicing fork with crown at the end of the handle. 925 silver. Each with signs of age and use. 680,00g,</p>	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2533	1115469	<p>GEORG JENSEN Speisebesteck (meist für 7 Personen) 'Pyramid', 162tlg., 925 Silber, 20. Jh., bestehend aus 8 x Vorspeisegabeln/ -löffel, 4 x Vorspeisemesser, 7 x Speisegabeln/ -messer, 8 x Suppenlöffel, 7 x Steakmesser, 8 x Fischgabeln/ -messer, 8 x Kuchengabeln, 7 x Kaffeelöffel, 6 x Teelöffel, 8 x Mokkalöffel, 2 x Eisteelöffel, 3 x Buttermesser, 3 x Obstmesser, 5 x Gourmetlöffel, 3 x Austerngabeln, 2 x Krabbengabeln, 1 x Salatbesteck (2tlg.), 1 x Tranchierbesteck (2tlg.), 46 x Vorlegebesteck, nach dem Entwurf von Harald Nielsen 1927, rückseitig punziert, Gewicht (ohne Meser) ca. 6916 g. Alters- und Gebrauchsspuren. Gabelzinken vereinzelt verbogen.</p> <p>  GEORG JENSEN cutlery set (mostly for 7 persons) 'Pyramid', 162 pieces, 925 silver, 20th century, consisting of 8 x starter forks/ spoons, 4 x starter knives, 7 x dinner forks/ knives, 8 x soup spoons, 7 x steak knives, 8 x fish forks/ knives, 8 x cake forks, 7 x coffee spoons, 6 x teaspoons, 8 x mocha spoons, 2 x Ice Tea spoons, 3 x butter knives, 3 x fruit knives, 5 x gourmet spoons, 3 x oyster forks, 2 x crab forks, 1 x salad servers (2 pcs. ), 1 x carving set (2 pieces), 46 x serving cutlery, after the design by Harald Nielsen 1927, hallmarked on the reverse, weight (without knife) approx. 6916 g. Signs of age and use. Fork prongs bent sporadically. 6916,00g,</p>	8.000,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2534	1115489	<p>u.a. DÄNEMARK Konvolut versch. Besteckteile, 7tlg., Silber, 20. Jh.,</p> <p>1.) BIRMINGHAM Salatbesteck, 2tlg., 925 Silber, 1917, birnenförmige Laffen, geradliniger Stiel, Marken: Anker, Löwe, Jahresbuchstabe 'S', MZ ('John Grinsell &amp; Sons'), Gw. ca. 117 g.</p> <p>2.) DÄNEMARK Puderzuckerlöffel, 925 Silber, 1911, durchbrochen gearbeitete Laffe, reliefierte Darstellung einer Katze am Stielende, Marken: Drei Türme, Prüfmeistermarke 'Christian F. Heise', Gw. ca. 58 g.</p> <p>3.) DÄNEMARK 2 x Eislöffel, 925 Silber, 2. Hälfte 20. Jh., schlichte, avantgardistische Ausführung, Marken: 925 Silber, MZ ('C. Antonsen'), Gw. ca. 68 g.</p> <p>4.) wohl ITALIEN Pastazange, 800 Silber, 20. Jh., Marken: 800 Silber, Stadtmarke undeutlich, MZ (nicht aufgelöst), Gw. ca. 211 g.</p> <p>5.) EDINBURGH Vorleger, 925 Silber, wohl 1845, durchbrochengearbeitet Laffe, Marken: Schloss, Distel, Jahresbuchstabe 'O', MZ ('Andrew Wilkie'), Gw. ca. 150 g. Je Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  a.o. DENMARK mixed lot of various pieces of cutlery, 7 pieces, silver, 20th century,</p> <p>1) BIRMINGHAM salad servers, 2 pieces, 925 silver, 1917, pear-shaped spoon, straight handle, marked with anchor, lion, year letter 'S', makers mark ('John Grinsell &amp; Sons'), weight approx. 117 g.</p> <p>2.) DENMARK icing sugar spoon, 925 silver, 1911, open-worked spoon, relief depiction of a cat at the end of the handle, marked with three towers, Assay Master 'Christian F. Heise', weight ca. 58 g.</p> <p>3.) DENMARK 2 x ice-cream spoons, 925 silver, 2nd half 20th century, plain, avant-garde design, marked with 925 silver, makers mark ('C. Antonsen'), weight approx. 68 g.</p> <p>4.) probably ITALY pasta tongs, 800 silver, 20th century, marked with 800 silver, city mark indistinct, makers mark (not resolved), weight approx. 211 g.</p> <p>5.) EDINBURGH rug, 925 silver, probably 1845, open-worked spoon, marked with castle, thistle, year letter 'O', makers mark ('Andrew Wilkie'), weight approx. 150 g.</p> <p>Each signs of age and use.</p> <p>607,00g,</p>	360,00 €
2535	1115705	<p>Australien, Chinesische Tierkreiszeichen 2008 bis 2019, gesamt 12 Kg. Silber,</p> <p>jeweils 30 Dollars, verkapselt, Enthalten sind: Maus 2008, Ochse 2009, Tiger 2010, Hase 2011, Drache 2012, Schlange 2013, Pferd 2014, Ziege 2015, Affe 2016, Hahn 2017, Hund 2018, Schwein 2019. Seltenes Angebot einer vollständigen Serie in der 1 Kilogramm Ausgabe.</p> <p>  Australia, Chinese zodiac signs 2008 to 2019, total 12 kg. Silver, 30 Dollars each, encapsulated, Included are: Mouse 2008, Ox 2009, Tiger 2010, Rabbit 2011, Dragon 2012, Snake 2013, Horse 2014, Goat 2015, Monkey 2016, Rooster 2017, Dog 2018, Pig 2019. Rare offer of a complete series in the 1 kilogram issue.</p>	9.400,00 €

<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2536	1115711	<p>Die 100 Meisterwerke der Kunst in massivem Silber, gesamt 100 Medaillen in Sterling Silber, Gewicht nach Angabe ca. 6.000 Gramm fein, jede Medaille wird ausführlich beschrieben, teils sind zusätzlich Bildkarten vorhanden. Untergebracht in einem beeindruckenden kleinen Schränkchen (mit Gebrauchsspuren).</p> <p>  The 100 masterpieces of art in solid silver, a total of 100 medals in sterling silver, weight approx. 6,000 grams fine, each medal is described in detail, some with additional picture cards. Stored in an impressive small cabinet (with signs of wear).</p>	5.000,00 €
2537	1117150	<p>AMERIKA Muschelschale, versilbert, 20. Jh., auf drei Rocaillen-Füßen, geschweifte Fahne mit einem reliefierten Rocaillen- und Floraldekor, LxB: ca. 40x36,5 cm, MZ. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  AMERICAN shell bowl, silver-plated, 20th century, on three rocaille feet, curved rim with rocaille and floral decoration in relief, lwx: approx. 40x36.5 cm, makers mark. Signs of age and use.</p>	460,00 €
2538	1117187	<p>MEXIKO, Taxco, Schale, 925 Silber, 20. Jh., runde, geschweifte Schale auf drei Kugelfüßen, glattes, schlichtes Design, D: ca. 34 cm, Marken: Adler '156', 925 Sterlingsilber, MZ ('M.R.R.' ungelöst, Meistermarke wird jedoch meist mit dem Einzelhandelsgeschäft 'Perlita' in Mexiko-Stadt in Verbindung gebracht), Gewicht ca. 1133 g. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  MEXICO, Taxco, bowl, 925 silver, 20th century, round, curved bowl on three ball feet, smooth, ornamentless design, d: approx. 34 cm, marked with the eagle '156', 925 sterling silver, makers mark ('M.R.R.' unsolved, but makers mark is usually associated with the retail shop 'Perlita' in Mexico City), weight approx. 1133 g. Signs of age and use. 1133,00g,</p>	1.400,00 €
2539	1117596	<p>Natürliche(r)s Goldnugget, 5,72 Gramm, leicht abgerundet, teils scharfkratig.</p> <p>  Natural gold nugget, 5.72 grams, slightly rounded, partly sharp-scratched.</p>	ohne Limit

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2540	1118015	<p>KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART, Vase, 950 Silber, 1960er Jahre. Hohe ovale Form mit schmalem Hals, in verschiedenen Techniken der Silberschmiedekunst gearbeitete Dekore mit großen, organisch geformten Fantasieblättern auf unregelmäßigem Gittermuster, unterseitig nicht aufgelöstes monogrammiert 'E.M.', sowie 'STAATL. K.-G.-SCHULE STUTTGART' und Feingehaltsangabe, H. ca. 43 cm, Gewicht ca. 2261 g. Leichte Altersspuren.</p> <p>  KUNSTGEWERBESCHULE STUTTGART, vase, 950 silver, 1960s. Of tall oval form with a narrow neck, decorated in various silversmithing techniques with large, organically shaped fantasy leaves on an irregular lattice pattern, the underside monogrammed 'E.M.', 'STAATL. K.-G.-SCHULE STUTTGART' and indication of fineness, h. approx. 43 cm, weight approx. 2261 g. Slight signs of age.</p>	2.000,00 €
2542	1118426	<p>18 süsse Koalas, 10 x 1 Dollar 2007/16 und 8 x 50 Cent 208/15, insgesamt 10 Unzen + 8 x 1/2 Unzen fein (ca. 435 Gramm fein). In einer Holzbox mit Gebrauchsspuren.</p> <p>  18 sweet koalas, 10 x 1 dollar 2007/16 and 8 x 50 cent 208/15, a total of 10 ounces + 8 x 1/2 ounces fine (approx. 435 grams fine). In a wooden box with signs of use.</p>	ohne Limit
2800	1104707	<p>TÖLZER BAUERNSCHRANK Tölz, 19.Jh., gerader Kasten, zweitürig, von geringer Tiefe, die Seitenfelder neben den Türen leicht schräg gestellt, schlichtes Abschlußprofil, Bemalung mit typischer Dekoration mit christlichen Motiven, HxBxT: 167/108/42 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  TOLZ FARMER'S CUPBOARD Tölz, 19th century, straight cabinet, two doors, of small depth, the side panels next to the doors slightly slanted, simple end profile, painted with typical decoration with Christian motifs, HxWxD: 167/108/42 cm. Signs of age and use.</p>	300,00 €
2801	1106144	<p>PRUNKVITRINE Um 1900, Holz allseitig außerordentlich fein gelackt mit "vernismartin"-Kartuschen, geschweifter, allseitig bombierter Korpus mit geschweiften Beinen, außerordentlich reiche, vergoldete Bronzebeschläge und -applikationen in Form von Blumen, Blättern und Zierfries, H: ca. 195 cm. Starke Altersspuren, Furnier teilw. besch.</p> <p>  SHOWCASE Around 1900, wood extraordinarily finely varnished on all sides with "vernismartin" cartouches, curved corpus with curved legs on all sides, extraordinarily rich gilt bronze mountings and appliqués in the form of flowers, leaves and ornamental frieze, h: approx. 195 cm. Strong signs of age, veneer partly dam.</p>	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2802	1106150	<p>STANDUHR DES SPÄTROKOKO</p> <p>Ende 18. Jh., schlanker Aufbau in Form eines Rechteckpfeilers, das Uhrengehäuse ein Rechteckkasten mit rundbogigem Abschluss, die Front und die Seiten mit gewürfelten Bandeinlagen besetzt, die Kassetten bilden, in denen in helleren Intarsieneinlagen rocailleartige Bandverschlingungen eingebracht sind, der Pendelkasten mit seitlich lunettenförmigen Wangen für den Ausschlag des Pendels im engen Kasten, H: ca. 210 cm. Altersspuren, Pendel und Gewichte fehlen.</p> <p>  GRANDFATHER CLOCK OF THE LATE ROCOCO</p> <p>Late 18th century, slender construction in the shape of a rectangular pillar, the clock case a rectangular box with a round-arched end, the front and sides decorated with diced band inlays forming coffers with rocaille-like band interlacing in lighter inlays, the pendulum box with lateral lunette-shaped cheeks for the swing of the pendulum in the narrow box, h: approx. 210 cm. Signs of age, pendulum and weights missing.</p>	550,00 €
2803	1108833	<p>HOCHZEITSCHRANK IM RENAISSANCE-STIL</p> <p>Wohl Nürnberg, um 1860-1870, Eiche, Blumenesche u. a. Hölzer, einschübiger verkröpfter Sockel, eintüriger Untersatz mit Säulengliederung, entsprechender Aufsatzordnung, eingelegerter Dekor und Eisenbeschläge, acht Medaillons mit protestantischen Persönlichkeiten aus der Reformationsbewegung, die Datierung des Schrankes ergibt sich aus dem zentralen Medaillon des oberen Schrankteils, das den Nürnberger Kaufmann Sebald Schreyer zeigt, obwohl die Signatur auf den Renaissancekünstler Albrecht Dürer hinweist, stammt die Medaille von dem als Pseudo-Dürer bekannten Medaillenmacher Johann Wilhelm Sommer (1806-1872), HxBxT: ca. 230/115/65 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  RENAISSANCE-STYLE WEDDING CABINET</p> <p>Probably Nuremberg, c. 1860-1870, oak, floral ash and other woods, single-door cranked base, single-door base with column structure, corresponding top arrangement, inlaid decoration and iron fittings, eight medallions with Protestant personalities from the Reformation movement, the dating of the cabinet is derived from the central medallion of the upper part of the cabinet, which shows the Nuremberg merchant Sebald Schreyer, although the signature refers to the Renaissance artist Albrecht Dürer, the medal was made by the medallist Johann Wilhelm Sommer (1806-1872), known as Pseudo-Dürer, HxWxD: approx. 230/115/65 cm. Signs of age and wear.</p>	1.100,00 €
2804	1108853	<p>LOUIS XV-SEKRETÄR</p> <p>Frankreich, Mitte 18. Jh., passig geschweifter, zweischübiger Zargenkasten auf hohen, geschwungenen Beinen, schräggestellte, abklappbare Arbeitsfläche, dahinter gestaffelte Facheinteilung, HxBxT: 92/90/52 cm. Rest.</p> <p>  LOUIS XV SECRETARY, France, middle of the 18th century, a curved, two-panelled frame on high, curved legs, a sloping, hinged work surface, behind it staggered compartments, HxWxD: 92/90/52 cm. Rest.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2805	1109039	<p>TABERNAKELAUFSATZSEKRETÄR Süddeutschland, Mitte 18. Jh., Furnier Nussbaum, Nussmaser u. a. Hölzer, doppelt geschweiften Unterbau mit drei Schubladen, darüber das zentrale Schreibfach, flankiert von zwei übereinander angeordneten Schubladen, Aufsatz mit großem Tabernakelfach, einer breiten Schublade darunter, rechts und links davon je 5 übereinander angeordnete, gebogene Schubladen, HxBxT: Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  TABERNACLE TOP SECRETARY Southern Germany, mid 18th century, walnut veneer, walnut burl and other woods, double curved base with three drawers, above the central writing compartment, flanked by two drawers arranged one above the other, top with large tabernacle compartment, a wide drawer below, to the right and left of it 5 curved drawers arranged one above the other, HxWxD: traces of age and use.</p>	950,00 €
2806	1110134	<p>SPIELTISCH Frankreich, 19.Jh., rechteckiger Zargenkasten und darauf aufliegender Klapp-Platte über hohen, schlanken, sich nach unten verjüngenden Vierkantbeinen, die allseitig mit Fadeneinlagen besetzt sind, die aufgeklappte Platte zeigt ein Furnier gerahmtes mit Filz belegtes Spielfeld, HxBxT: 73/75-150/90 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  PLAYING TABLE France, 19th century, rectangular frame with a hinged top over tall, slender square legs tapering downwards, inlaid with thread on all sides, the hinged top showing a veneer-framed, felt-covered playing field, HxWxD: 73/75-150/90 cm. Signs of age and use.</p>	650,00 €
2807	1110135	<p>BAROCK-AUFSATZKOMMODE Süddeutschland, Mitte 18.Jh., Nussbaum und Wurzelholz, auf Nadelholz furniert, dreischübiger, geschweiften Kommodenteil, überstehende, profilierte Deckplatte mit zurückgesetztem, zweitürigem Aufsatz mit stark geschweiftem, profiliertem, gesprengtem Giebel, HxBxT: ca. 210/115/60 cm. Altersspuren, Schlösser fehlen.</p> <p>  BAROQUE CHEST OF DRAWERS Southern Germany, mid-18th century, walnut and burlwood, veneered on softwood, three-tiered, curved chest of drawers, protruding, moulded top panel with recessed, two-door top with heavily curved, moulded, cracked gable, HxWxD: approx. 210/115/60 cm. Signs of age, locks missing.</p>	650,00 €



<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2808	1110493	<p>PAAR BAROCKSTÜHLE Südeutsch, Mitte 18.Jh., Nußbaum massiv, allseits geschweiftes Profilgestell mit Reliefschnitzereien, H: 95 cm. Altersspuren.</p> <p>  PAIR OF BAROQUE CHAIRS South German, mid 18th century, solid walnut, curved profile frame with relief carvings on all sides, h: 95 cm. Traces of age.</p>	260,00 €
2809	1110499	<p>SPIEGEL IM BAROCK-STIL Venedig, 19. Jh., Holz, geschnitzt und goldgefasst, der trapezförmige, geschweifte Spiegel in außergewöhnlichem, üppig beschnitztem und prächtig dekoriertem Rahmen, H: ca. 95 cm. Altersspuren.</p> <p>  MIRROR IN BAROQUE STYLE Venice, 19th century, wood, carved and gold-painted, the trapezoidal, curved mirror in an extraordinary, lavishly carved and splendidly decorated frame, h: approx. 95 cm. Traces of age.</p>	260,00 €
2810	1111014	<p>BAROCKKOMMODE Süddeutsch, 18. Jahrhundert, Nadelholzkorpus, nussfurniert, bombiert und geschweift gearbeitete Front mit drei Laden, profilierte Platte, HxBxT: 80/93/56 cm. Rest. und ergänzt.</p> <p>  BAROQUE COMMODE South German, 18th century, softwood body, walnut veneered, cambered and curved front with three drawers, moulded top, hxxwd: 80/93/56 cm. Rest. and supplemented.</p>	650,00 €
2811	1111262	<p>KLASSIZISTISCHER SCHRANK, um 1800, Nussbaumfurnier auf Weichholz, zweitüriger Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss und geschrägten Lisenen, in den Türen mit intarsierten Edelhölzern gerahmte Füllungen. HxBxT: 194/162/65 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  CLASSICIST CABINET, c. 1800, walnut veneer on softwood, two-door body with curved gable end and bevelled pilaster strips, panels framed with inlaid precious woods in the doors. HxWxD: 194/162/65 cm. Signs of age and use.</p>	800,00 €
2812	1111263	<p>BIEDERMEIER LYRA-NÄHTISCH, um 1825, nussbaumfurnierter, zweischübiger Korpus auf auf lyraförmigem Fußgestell und rechteckiger Grundplatte. HxBxT: 79/45/37 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  BIEDERMEIER LYRE SEWING TABLE, c. 1825, walnut veneered, two-tiered body on a lyre-shaped base frame and rectangular base plate. HxWxD: 79/45/37 cm. Signs of age and use.</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2813	1111447	<p>KONSOLE MIT HOHEM WANDSPIEGEL</p> <p>Frankreich, Anfang 20. Jh., Holz geschnitzt und ganz vergoldet, zweibeinig, die Beine kräftig an hoher Zarge ansetzend und stark nach innen einziehend, die Schnitzdekoration zeigt eine asymmetrische Rocaille an den Zargen sowie Blatt- und Blütenschnitzerei an den Ecken. Weiße, den Bewegungen der Konsole folgende Marmorplatte, rechteckiger verspiegelter Doppelrahmen. Aufsatz ebenfalls durchbrochen geschnitzt und verspiegelt. Konsole HxBxT: 80/82/25 cm., Spiegel HxB: 165/95 cm. Altersspuren, Fehlstellen.</p> <p>CONSOLE WITH HIGH WALL MIRROR</p> <p>France, early 20th century, carved wood and entirely gilded, two-legged, the legs strongly attached to the high frame and strongly retracting inwards, the carved decoration shows an asymmetrical rocaille on the frames as well as leaf and flower carving on the corners. White marble top following the movements of the console, rectangular mirrored double frame, top also open-work carved and mirrored. Console HxWxD: 80/82/25 cm, mirror HxW: 165/95 cm. Traces of age, missing parts.</p>	300,00 €
2814	1111454	<p>PAAR FAUTEUILS IM LOUIS XVI-STIL</p> <p>Frankreich, Anfang 20.Jh., Holz mit goldener Fassung und geschnitzten Zierelementen, konische Beine, rückwärtig in medallionförmige Rückenlehne übergehend, gepolstert, HxBxT:103/62/56 cm, Stizhöhe: 44 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  PAIR OF LOUIS XVI STYLE ARMCHAIRS</p> <p>France, early 20th century, wood with golden frame and carved ornamental elements, tapered legs, medallion-shaped backrest, upholstered, HxWxD:103/62/56 cm, seight height: 44 cm. Signs of age and use.</p>	200,00 €
2815	1111455	<p>DECKENLAMPE</p> <p>Frankreich, um 1900, schlankes Gestänge aus Metal, gerahmt von plastischem Rankenwerk, zentral abgehängter Schirm aus Glas, H: ca. 60 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  CEILING LAMP</p> <p>France, c. 1900, slender metal frame, framed by sculptural foliage, central suspended glass shade, h: approx. 60 cm. Signs of age and use.</p>	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2816	1111456	<p>VITRINE IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, Ende 19. Jh., Holz, geschnitzt und vergoldet, dreiseitig verglaster Korpus mit vorkragendem, eintürigem Mittelteil, innen mit 3 Glaseinlegeböden und Stoffbespannung, HxBxT: 137/88/43 cm. Altersspuren.</p> <p>  LOUIS XVI STYLE DISPLAY CABINET France, late 19th century, wood, carved and gilded, three-sided glazed body with projecting, single-door centre section, interior with 3 glass shelves and fabric covering, HxWxD: 137/88/43 cm. Signs of age.</p>	300,00 €
2817	1111460	<p>PAAR GEFASSTE TORCHEREN Norditalien, Ende 19.Jh., Holz beschnitzt mit Blättern und Zierfries, weiß gefasst und teilweise vergoldet, elektrifiziert, H: 152 cm (ohne Lampenschirm), Altersspuren.</p> <p>  PAIR OF MOULDED TORCHERS Northern Italy, late 19th century, wood carved with leaves and decorative frieze, painted white and partly gilded, electrified, h: 152 cm (without lampshade), signs of age.</p>	250,00 €
2818	1111462	<p>BUREAU-PLAT IM LOUIS XV-STIL Frankreich, Anfang 20. Jh., Mahagoni, rechteckige Platte von glatter Messingschiene eingefasst, quer furnierte Füllungen mit Bandkonturen, auf leicht geschweiften, diagonal zum Korpus gestellten Beinen mit Rocaillebeschlagn und Sabots. An der Längsseite Zargenschublade mit Henkeln und Schlüsselloch-Rocaille Rahmung, HxBxT: 75/100/60 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  BUREAU-PLAT IN THE LOUIS XV STYLE France, early 20th century, mahogany, rectangular top framed by a smooth brass rail, cross-veneered panels with banded contours, on slightly curved legs set diagonally to the body with rocaille fittings and sabots. On the long side a drawer with handles and keyhole rocaille framing, HxWxD: 75/100/60 cm. Signs of age and use.</p>	400,00 €
2819	1111465	<p>GUÈRIDON IM EMPIRE-STIL Italien, Ende 19.Jh., Ziertisch mit runder Platte auf drei Karyatidenbeinen mit ägyptischen Frauenköpfen, HxD: 72/38 cm. Altersspuren.</p> <p>  GUÈRIDON IN EMPIRE STYLE Italy, late 19th century, ornamental table with round top on three caryatid legs with Egyptian female heads, HxD: 72/38 cm. Traces of age.</p>	100,00 €

<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2820	1111467	<p>PAAR VENEZIANISCHE-LEUCHTER Italien, 20. Jh., Holz geschnitzt, gefasst, bemalt und teilweise vergoldet, als Paare gegengleich auf Sockeln stehend, jeweils einen Arm erhoben, H: ca. 165 cm. Altersspuren.</p> <p>  PAIR OF VENETIAN CHANDELIERS Italy, 20th century, carved wood, coloured, painted and partially gilded, standing as a pair on opposite pedestals, each with one arm raised, H: approx. 165 cm. Traces of age.</p>	600,00 €
2821	1111471	<p>PAAR STÜHLE IM LOUIS XVI-STIL Frankreich, Anfang 20.Jh., Holz, geschnitzt und goldgefasst, auf kannelierten Säulenbeinen mit rosettenbesetzten Eckwürfeln, rechteckige Rückenlehne, Sitzfläche und Rückenlehne hochgepolstert, Bezüge erneuert, HxBxT: 97/50/40 cm, Sitzhöhe ca. 43 cm. Leichte Altersspuren.</p> <p>  PAIR OF CHAIRS IN THE LOUIS XVI STYLE France, early 20th century, wood, carved and gold-painted, on fluted column legs with rosette-studded corner cubes, rectangular backrest, seat and backrest upholstered, covers renewed, HxWxD: 97/50/40 cm, seat height approx. 43 cm. Slight signs of age.</p>	100,00 €
2822	1111474	<p>KLEINER PARAVENT Frankreich, Anfang 20.Jh., Holz, geschnitzt und vergoldet mit Samtbespannung, HxB: 120/120 cm. Fehlstellen im Holzgestell.</p> <p>  SMALL FOLDING SCREEN France, early 20th century, wood, carved and gilded with velvet covering, HxW: 120/120 cm. Flaws in the wooden frame.</p>	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2823	1111478	<b>WANDKONSOLE</b> Frankreich, 19.Jh., Nussbaum mit Einlagen in Ahorn, graviert, brandschattiert, Konsole mit ausklappbarer Platte über geradem Zargenkasten auf leicht geschwungenen Beinen, HxBxT: 73/83/41 cm. Altersspuren. Das Möbelstück war früher ein Spieltisch.	200,00 €
		WALL CONSOLE France, 19th century, walnut with maple inlays, engraved, fire-shaded, console with fold-out top above a straight frame on slightly curved legs, HxWxD: 73/83/41 cm. Signs of age. The piece of furniture was formerly a music table.	
2824	1111512	<b>SEKRETÄR IM MAKART-STIL</b> Österreich, um 1880, Perlmutter- und Messingintarsien, ebonisiert mit stilisierter Verzierung, gedrechselte Säulenlisenen, reich eingelegt in Form von Blumenranken in rechteckigen Reservierungen, rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Konsolfuß, Front mit aufklappbarem Schreibblatt zwischen 5 Schubladen, die Schreibplatte öffnend auf großes Fach und Schubladen, HxBxT: 137/52/77 cm. Altersspuren.	500,00 €
		SECRETARY IN MAKART STYLE Austria, c. 1880, mother-of-pearl and brass inlays, ebonised with stylised decoration, turned column pilaster strip, richly inlaid in the form of floral tendrils in rectangular reserves, rectangular body on a cut-out console base, front with hinged writing tablet between 5 drawers, the writing tablet opening onto a large compartment and drawers, HxWxD: 137/52/77 cm. Traces of age.	
2825	1111516	<b>WANDKONSOLE IM MAKART-STIL</b> Österreich, um 1880, Perlmutter- und Messingintarsien, schwarz gebeiztes Hartholzgestell, teils gedrechselt und beschnitzt, rückwärtiger Spiegeleinbau, HxBxT: 75/100/40 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.	150,00 €
		WALL CONSOLE IN MAKART STYLE Austria, c. 1880, mother-of-pearl and brass inlays, black-stained hardwood frame, partly turned and carved, mirrored back, HxWxD: 75/100/40 cm. Signs of age and use.	

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2826	1111519	<p>SITZBANK IM MAKART-STIL MIT DREI MINTON-FLIESEN  Österreich um 1880, Perlmutter- und Messingintarsien, schwarz gebeiztes Hartholzgestell, teilweise gedrechselt und beschnitzt, Rückenlehne mit drei von John Moyr Smith entworfenen Fliesen, basierend auf den Waverly-Romanen von Sir Walter Scott, die 1878 auf der Pariser Weltausstellung gezeigt wurden, HxBxT: 98/153/65 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  MACART-STYLE BENCH WITH THREE MINTON TILES  Austria, c. 1880, mother-of-pearl and brass inlays, black-stained hardwood frame, partially turned and carved, backrest with three tiles designed by John Moyr Smith, based on the Waverly novels by Sir Walter Scott, which were shown at the Paris World Exhibition in 1878, HxWxD: 98/153/65 cm. Slight signs of age and wear.</p>	300,00 €
2827	1111521	<p>SALONTISCH IM MAKART-STIL  Österreich, um 1880, Perlmutter- und Messingintarsien, schwarz gebeiztes Hartholzgestell, teilweise gedrechselt und beschnitzt, HxBxT: 74/108/64 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  SALON TABLE IN MAKART STYLE  Austria, around 1880, mother-of-pearl and brass inlays, black-stained hardwood frame, partly turned and carved, HxWxD: 74/108/64 cm. Signs of age and use.</p>	200,00 €
2828	1111539	<p>GUÉRIDON-NAPOLEON III  Frankreich, Ende 19. Jh., Hartholzgestell ebonisiert, mit reichem Beschlag, dreipassig geschweiftes auslaufendes Fußgestell mit vasenförmigem Balusterschaft, runde Platte mit weiteren Applikationen, HxD: 78/49 cm. Altersspuren.</p> <p>  GUÉRIDON-NAPOLEON III  France, late 19th century, hardwood frame, ebonised, with ornate mounts, trilobate curved base with vase-shaped baluster shaft, round top with further applications, hxd: 78/49 cm. Traces of age.</p>	100,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2829	1111540	<p>AUBUSSON TAPISSERIE Frankreich um 1900, Wolle und Baumwolle, in zarten Rosé- und Beigetönen, floraler Dekor aus Rosen, Blattwerk und C-Schwüngen, HxB: ca. 325/280 cm. Altersbedingter Farbverlust.</p> <p>  AUBUSSON TAPISSERIE France, c. 1900, wool and cotton, in delicate shades of pink and beige, floral decoration of roses, foliage and C-sweeps, hwx: approx. 325/280 cm. Loss of colour due to age.</p>	500,00 €
2830	1111546	<p>ORIENTALISCHER KONSOLTISCH / SPIELTISCH MIT 2 HOCKERN Damaskus (Syrien), 1980er/90er Jahre, äußerst kleinteilige geometrische Intarsienarbeit aus Perlmutter und verschiedenen Edelhölzern, hohes Gestell mit schwenkbarer Platte, darunter die jeweilige Spielfläche für Backgammon, Schach und Kartenspiele sowie ein kleines Kabinett zum Aufbewahren der Spielsteine. Anbei jew. 15 Backgammon-Steine einer Spielfarbe, dazu zwei oktagonale Sitzhocker im gleichen Dekor und ein abschließbarer Stauraum unter der Sitzfläche. HxBxT Tisch (offen): 65,5/62/62 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  ORIENTAL CONSOLE TABLE / GAME TABLE WITH 2 STOOLS Damascus (Syria), 1980s/90s, extremely intricate geometric inlay work in mother-of-pearl and various precious woods, high frame with swivelling top, underneath the respective playing surface for backgammon, chess and card games as well as a small cabinet for storing the game pieces. Attached are 15 backgammon checkers of each game colour, plus two octagonal stools in the same design and a lockable storage space under the seat. HxWxD table (open): 65.5/62/62 cm. Slight signs of age and use.</p>	200,00 €
2831	1112420	<p>BEMALTES ECK-HÄNGESCHRÄNKCHEN spätes 18. Jh., Weichholz, Grundbemalung in grün, auf der Schauseite bemalt mit einer von Blumengirlanden gerahmten, galanten Gartenszene. Im oberen Abschluss eine offene Etagerenablage. HxT: 130/30 cm, Seitenlänge jeweils 33 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>PAINTED CORNER WALL CABINET late 18th century, softwood, base painted in green, the front painted with a gallant garden scene framed by garlands of flowers. An open shelf in the upper end. HxD: 130/30 cm, side length 33 cm each. Signs of age and wear.</p>	260,00 €
2832	1112423	<p>KLEINER BIEDERMEIER SCHREIBTISCH um 1830, Nussbaum auf Eichenholz furnier, oben mit einer eingelassenen Schreibauflage aus Leder. HxBxT: 72/80/46 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, restauriert.</p> <p>  SMALL BIEDERMEIER WRITING DESK c. 1830, walnut on oak veneer, top with a recessed leather writing surface. HxWxD: 72/80/46 cm. Slight signs of age and use, restored.</p>	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2833	1112425	<p>KLEINER BLENDER, England, mahagonifurniert, hinter der Front eine aufklappbare, mit Stoff ausgekleidete Lade. HxBxT: 86/40/40 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, nachträglich verändert.</p> <p>  SMALL BLENDER, England, mahogany veneer, behind the front a hinged drawer lined with fabric. HxWxD: 86/40/40 cm. Slight signs of age and use, subsequently altered.</p>	260,00 €
2834	1112431	<p>ZIERLICHE KOMMODE, 19. Jh., mahagonifurniert mit vergoldeten Bronzeapplikationen, in der Deckplatte mit Würfelmarterie. HxBxT: 72/55/35 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, restauriert.</p> <p>  GRACEFUL CHEST OF DRAWERS, 19th century, mahogany veneer with gilded bronze applications, the top panel with cube marquetry. HxWxD: 72/55/35 cm. Slight signs of age and use, restored.</p>	400,00 €
2835	1112432	<p>NACHTTISCH, 19. Jh., nussbaumfurniert auf geschwungenen Beinen. HxBxT: 72/39/30 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  NIGHT TABLE, 19th century, walnut veneer on curved legs. HxWxD: 72/39/30 cm. Slight signs of age and wear.</p>	130,00 €
2836	1112433	<p>HARMSTORF &amp; PETZ, Beistelltisch im Art Decó Stil, vierpassiges Gestell in schwarzer Hochglanzlackierung, unter einer runden Tischplatte mit Wurzelholz furnier. HxD: 62/65 cm. Leichte Gebrauchsspuren.</p> <p>  HARMSTORF &amp; PETZ, side table in Art Decó style, four-pass frame in high-gloss black lacquer, under a round table top with burl wood veneer. HxD: 62/65 cm. Slight signs of use.</p>	260,00 €
2837	1112435	<p>HARMSTORF &amp; PETZ, Beistelltisch, „Nest of tables“, Tischgruppe bestehend aus einem Haupttisch und vier Beistelltischen, Gestell schwarz hochglanz lackiert, Tischplatte Makassar furniert, sternförmig. HxD: 57/67 cm. Leichte Gebrauchsspuren.</p> <p>  HARMSTORF &amp; PETZ, side table, "Nest of tables" Table group consisting of a main table and four side tables, high-gloss black lacquered frame, Macassar veneered table top, star-shaped. HxD: 57/67 cm. Slight signs of wear.</p>	400,00 €



<b>Kat.Nr.</b>	<b>Postennr.</b>	<b>Artikel-Bezeichnung</b>	<b>Startpreis</b>
2838	1112436	<p>ART DÉCO 1925 / BADEN BADEN, kleine Konsole im Stil des Art Déco, geschweiffter Korpus auf Standfuß , schwarzer Hochglanzlack und Wurzelholz furnier. HxBxT: 83/84/24 cm. Leichte Gebrauchsspuren.</p> <p>  ART DÉCO 1925 / BADEN BADEN, small console in the Art Déco style, curved body on a base, black high-gloss lacquer and wood veneer. HxWxD: 83/84/24 cm. Slight signs of wear.</p>	260,00 €
2839	1113197	<p>KIRCHHEIMER BAROCK AUFSATZKOMMODE 18.Jh., Nussbaum furniert, außergewöhnliche Aufsatzkommode mit sehr reichen Einlegearbeiten, dreischübiger Korpus mit gebogten Frontecken, oberer Aufsatz verglast, nach oben aufschwingend, Marketerie mit Figuren in orientalischen Kostümen umgeben von Bäumen und exotischen Vögeln, HxBxT: 187/115/62 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  KIRCHHEIM BAROQUE CHEST OF DRAWERS 18th century, walnut veneered, extraordinary top chest with very rich inlay work, three-tier body with curved front corners, upper top glazed, swinging upwards, marquetry with figures in oriental costumes surrounded by trees and exotic birds, hxxwd: 187/115/62 cm. Signs of age and use.</p>	650,00 €
2840	1114390	<p>KLEINES LOUIS XVI-ZYLINDERBUREAU Süddeutschland, Ende 18. Jh., Aufbau in Weichholz, furniert mit Nussbaum und Nussbaumwurzel. Mit felderbildenden Band- und Fadeneinlagen in verschiedenen Obsthölzern, Unterbau über vierkantigen, nach unten sich verjüngenden Beinen, darüber viertelzylindrige Sekretärklappe, Beschlägen mit Schleife, eiserne Kastenschlösser original erhalten, Schlüssel vorhanden, HxBxT: 103/105/60 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  SMALL LOUIS XVI CYLINDER BUREAU Southern Germany, late 18th century, softwood construction, veneered with walnut and walnut root. With field-forming ribbon and thread inlays in various fruitwoods, base over square legs tapering downwards, quarter-cylinder secretary flap above, fittings with bow, original iron box locks preserved, key present, HxWxD: 103/105/60 cm. Signs of age and use.</p>	650,00 €
2841	1115431	<p>KLEINES TISCHEN Ausgehendes 18. Jh., massives Nussholzgestell mit einer Lade, HxBxT: 78/43/34 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  SMALL TABLE Dating from the 18th century, solid walnut frame with einer drawer, HxWxD: 78/43/34 cm. Signs of age and use.</p>	130,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
2842	1115432	<p>ARMLEHNSTUHL IM LOUIS XVI-STIL            Ende 18. Jh., Eiche geschnitzt, auf hohen Säulenbeinen. Rosettenbesetzte Eckwürfel, die Zarge sowie die Armlehnenauflagen und die Medaillonrückenfläche fein beschnitzt, mit stilisiertem Blattwerk, Sitzfläche und Rückenfläche hoch gepolstert, Bezug erneuert, HxB: 98/57 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  ARMCCHAIR IN THE LOUIS XVI STYLE            Late 18th century, carved oak, on high column legs. Rosette-set corner cubes, the frame and armrest supports and the medallion back finely carved, with stylised foliage, the seat and back highly upholstered, renewed cover, HxW: 98/57 cm. Signs of age and wear.</p>	200,00 €
2843	1116709	<p>SEKRETÄR MIT VITRINENAUFSATZ            Süddeutschland, Mitte 18. Jh., Nussbaum und andere Hölzer, tischartiges Untergestell auf geschweiften, beschnitzten Beinen, darüber aufklappbare Schreibplatte und verglaster Vitrinenaufsatz, HxBxT: 195/120/63 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Furnier teilw. besch.</p> <p>  SECRETARY WITH VITRINE TOP            Southern Germany, mid-18th century, walnut and other woods, table-like base on curved, carved legs, above a hinged writing tablet and glazed display cabinet top, HxWxD: 195/120/63 cm. Signs of age and use, veneer partially damaged.</p>	650,00 €
2844	1117046	<p>LÜSTERWEIBCHEN            Heinz Schiestl (1869-1939), Schnitzfigur einer jungen Bürgersfrau im Kostüm des 16. Jahrhunderts mit vorgehaltenem Wappen: "LIEB UND TREU HAT NIMMER REU!", Dammhirschgeweih besetzt mit insgesamt vier Kerzenarmen in Eisen, H: ca. 130 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.</p> <p>  LÜSTERWEIBCHEN            Heinz Schiestl (1869-1939), carved figure of a young bourgeois woman in 16th century costume with her coat of arms: "LIEB UND TREU HAT NIMMER REU!", dam stag antlers set with a total of four candle arms in iron, h: approx. 130 cm. Signs of age and wear.</p>	650,00 €
3000	1108744	<p>ROLLEIFLEX SL66 MIT DREI OBJEKTIVEN CARL ZEISS,            Um 1970-75, Mittelformatkamera (2917346), Objektive Distagon 1:4 f=50 mm (4734045), Sonnar 1:5,6 f=250 mm (5580361), Sonnar 1.4 f=150 mm (5572608). Gepflegter Zustand mit normalen Alters- und Gebrauchsspuren, löst aus. Anbei Bedienungsanleitung, Begleitbroschüre, Scheimpflug Indicator und drei Indikatorkarten.</p> <p>  ROLLEIFLEX SL66 WITH THREE CARL ZEISS LENSES, Circa 1970-75, medium format camera (2917346), lenses Distagon 1:4 f=50 mm (4734045), Sonnar 1:5.6 f=250 mm (5580361), Sonnar 1.4 f=150 mm (5572608). Well-kept condition with normal signs of age and use, detaches. Comes with operating instructions, accompanying brochure, Scheimpflug Indicator and three indicator cards.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3001	1108745	<p>KAMERA ROLLEIFLEX 2,8F, 1960-65, Ser. Nr.: 2448010, Hersteller Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:2,8/80 (902057), Carl Zeiss Planar 1:2,8/80 (4189140). Löst aus, Belichtungsmesser schlägt aus, Alters- und Gebrauchsspuren. Anbei Bereitschaftstasche, div. Filter, Rolleinar 0,35, Rolleinar 2, Rolleinar 3 und Bedienungsanleitung.</p> <p>  CAMERA ROLLEIFLEX 2,8F, 1960-65, Art. No.: 2448010, manufacturer Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:2,8/80 (902057), Carl Zeiss Planar 1:2,8/80 (4189140). Triggers, light meter fails, signs of age and use. Comes with carrying case, various filters, Rolleinar 0.35, Rolleinar 2, Rolleinar 3 and operating instructions.</p>	340,00 €
3002	1108747	<p>TELE-ROLLEIFLEX, Um 1965, Ser. No. S-2306670, Hersteller Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:4/135 (4230869), Carl Zeiss Sonnar 1:4/135 (4230416). Löst aus, Alters- und Gebrauchsspuren. Anbei Bereitschaftstasche und Bedienungsanleitung.</p> <p>  TELE-ROLLEIFLEX, Circa 1965, Ser. No. S-2306670, manufacturer Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:4/135 (4230869), Carl Zeiss Sonnar 1:4/135 (4230416). Triggers, signs of age and use. Comes with carrying case and operating instructions.</p>	280,00 €
3003	1108756	<p>HASSELBLAD 500 C/M KAMERA, Produktionsjahr Gehäuse 1973 (UP 141687), Magazin 1973 (UP 424535), Objektiv CARL ZEISS Planar 1:2,8 f=80mm T* (5655823), Optisch guter Zustand, normale Alters- und Gebrauchsspuren. Anbei: Komura Lens Telemore95.</p> <p>  HASSELBLAD 500 C/M CAMERA, Year of manufacture body 1973 (UP 141687), magazine 1973 (UP 424535), lens CARL ZEISS Planar 1:2,8 f=80mm T* (5655823), optically good condition, normal signs of age and use. Enclosed: Komura Lens Telemore95.</p>	650,00 €
3004	1109925	<p>KAMERA LEICA R4 MIT DREI OBJEKTIVEN, Portugal, 80er Jahre, Art. Nr. 1565181, Hersteller Leitz Portugal, Objektiv verbaut SUMMILUX-R 1:1.4/50 Leitz Wetzlar, Objektive anbei VARIO-ELMAR-R 1:3.5-4.5/28-70, MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/180, VARIO-ELMAR-R 1:4/70-210, Kamera und Objektive mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kamera löst aus, Verschluss hackt beim Schließen, Anbei Motor Drive R4, Kameratasche Leica und Anleitung.</p> <p>  CAMERA LEICA R4 WITH THREE LENSES, Portugal, 80s, Art. No. 1565181, manufacturer Leitz Portugal, lens used SUMMILUX-R 1:1.4/50 Leitz Wetzlar, lenses attached VARIO-ELMAR-R 1:3.5-4.5/28-70, MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/180, VARIO-ELMAR-R 1:4/70-210, camera and lenses with traces of age and use, camera triggers, shutter hacks when closing, attached Motor Drive R4, camera bag Leica and manual.</p>	550,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3005	1109926	<p>KAMERA LEICA CL MIT ZWEI OBJEKTIVEN, Mitte der 70er Jahre, Art. Nr. 1314819, Objektiv verbaut SUMMICRON-C 1:2/40, Objektiv anbei ELMAR-C 1:4/90 Leitz Wetzlar. Kamera und Objektive mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kamera löst aus.</p> <p>  CAMERA LEICA CL WITH TWO LENSES, Mid 70s, art. No. 1314819, lens installed SUMMICRON-C 1:2/40, lens attached ELMAR-C 1:4/90 Leitz Wetzlar. Camera and lenses with signs of age and use, camera triggers.</p>	280,00 €
3006	1109928	<p>KAMERA LEICA M6 MIT ZWEI OBJEKTIVEN, um 1987, Art. Nr. 1713300, Objektiv verbaut SUMMILUX-M-1:1.4/35, Objektiv anbei ELMARIT-M 1:2.8/21 Leitz Wetzlar. Kamera und Objektive mit Alters- und Gebrauchsspuren. Kamera und Objektive mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kamera löst aus. Anbei Originaletui und Bereitschaftstasche klassisch und modern.</p> <p>  CAMERA LEICA M6 WITH TWO LENSES, around 1987, Art. No. 1713300, lens installed SUMMILUX-M-1:1.4/35, lens attached ELMARIT-M 1:2.8/21 Leitz Wetzlar. Camera and lenses with signs of age and use. Camera and lenses with signs of age and use, camera releases. Comes with original case and carrying case classic and modern.</p>	550,00 €
3007	1113729	<p>GROÙE SOLDTRUHE, 18. Jh., rechteckiger Eisenkorpus mit breiten Eisenbändern und am Kopf geflachten Nieten, im oberen Teil eine abgedeckte zentrale Schlüsseleinführung mit aufwendiger Sperrvorrichtung und sechs Zuhaltungen. HxBxT: 50/120/52 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Reparaturen, Schlossmechanik funktionstüchtig.</p> <p>  LARGE WAR CHEST, 18th century, rectangular iron body with wide iron bands and flattened rivets at the top, in the upper part a covered central keyhole with elaborate locking device and six tumblers. HxWxD: 50/120/52 cm. Signs of age and wear, repairs, lock mechanism in good working order.</p>	1.600,00 €
3008	1116530	<p>PRÄCHTIGES TIERPRÄPARAT "Blauer Pfau", prächtiges Präparat eines indischen blauen Pfaus, auf einen Holzsockel montiert, das leuchtende Gefieder des Pfaus ist in Details eingefangen, mit schillernden blauen und grünen Federn, die den Körper bedecken, und Schwanzfedern, die kaskadenförmig hinunterfallen, L: ca. 185 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, einige Schwanzfedern sind beschädigt.</p> <p>  PRECIOUS ANIMAL PREPARATION "Blue Peacock", magnificent taxidermy of an Indian blue peacock, mounted on a wooden base, the bright plumage of the peacock is captured in detail, with iridescent blue and green feathers covering the body and tail feathers cascading down, l: approx. 185 cm. Signs of age and wear, some tail feathers are damaged.</p>	650,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3009	1117041	<p>RICHARD SAPPER (1972) "Tizio-Tischlampe" Milano Artemide, schwarz lackiertes Metall/Kunststoffgestell, elektrifiziert, H: bis 100 cm. Funktion nicht geprüft, Gebrauchsspuren, rep.</p> <p>  RICHARD SAPPER (1972) "Tizio table lamp". Milano Artemide, black lacquered metal and plastic, electrified, H: up to 100 cm. Function not checked, signs of use, rep.</p>	130,00 €
3010	1117759	<p>PAAR PERKUSSIONS-TASCHENPISTOLEN &amp; GIESSKOKILLE, 1. Hälfte 19. Jh., Child, (William) / London, abschraubbarer Lauf, innen gemessen D: ca.: 8,3 mm, Schlosskasten jeweils mit der Herstellerbezeichnung „Child // London“, floraler Gravur und Bordüre, ein schönes Detail ist der in der Art eines kleinen Drachen mit Schuppenkleid gestaltete Hahn über dem untenliegenden Klappabzug, Nussholzkolben gewaffelt mit Daumenblech und gravierter Knaufkappe. L: 13 cm. Schöner Erhaltungszustand mit funktionstüchtiger Mechanik.</p> <p>  PAIR OF PERCUSSION POCKET PISTOLS &amp; MOULDS, 1st half of the 19th century, Child, (William) / London, unscrewable barrel, inside diameter: approx. 8.3 mm, lock plates each with maker's mark "Child // London", floral engraving and border, a beautiful detail is the cock in the shape of a small dragon with scales above the folding trigger below, walnut butt waffled with thumb plate and engraved pommel cap. L: 13 cm. Good condition with functioning mechanism.</p>	360,00 €
3011	1117926	<p>KAMERA LEICA R3 ELECTRONIC MIT OBJEKTIV, Portugal, Späte 70er Jahre, Art. Nr. 1492179, Objektiv SUMMICRON-R 1:2/50 Leitz Wetzlar. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, Batterie nicht anbei, Beide Stücke in der Originalverpackung (Altersspuren).</p> <p>  CAMERA LEICA R3 ELECTRONIC WITH LENS, Portugal, late 70s, art. No. 1492179, lens SUMMICRON-R 1:2/50 Leitz Wetzlar. Slight signs of age and use, function not tested, battery not included, both items in original packaging (signs of age).</p>	260,00 €
3012	1117927	<p>KAMERA LEICA R3 ELECTRONIC MIT OBJEKTIV, Germany, Späte 70er Jahre, Art. Nr. 1449567, Objektiv TELYT-R 1:4/250 Leitz Canada. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, Batterie nicht anbei.</p> <p>  CAMERA LEICA R3 ELECTRONIC WITH LENS, Germany, late 70s, art. No. 1449567, lens TELYT-R 1:4/250 Leitz Canada. Slight signs of age and wear, function not tested, battery not included.</p>	200,00 €
3013	1117928	<p>KAMERA LEICA R3 ELECTRONIC MIT OBJEKTIV, Portugal, Späte 70er Jahre, Art. Nr. 1461252, Objektiv ELMARIT-R 1:2.8/35 Leitz Wezlar. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, Batterie nicht anbei.</p> <p>  CAMERA LEICA R3 ELECTRONIC WITH LENS, Portugal, late 70s, art. No. 1461252, lens ELMARIT-R 1:2.8/35 Leitz Wezlar. Slight signs of age and wear, function not tested, battery not included.</p>	150,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3014	1117930	<p>KAMERA LEICA SL2 MIT OBJEKTIV, Germany, Mitte 70er Jahre, Art. Nr. 1440556, Objektiv ELMARIT-R 1:2.8/90 Leitz Wezlar. Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, Batterie nicht anbei.</p> <p>  CAMERA LEICA SL2 ELECTRONIC WITH LENS, Germany, mid 70s, art. No. 1440556, lens ELMARIT-R 1:2.8/90 Leitz Wezlar. Signs of age and use, function not tested, battery not included.</p>	150,00 €
3015	1117931	<p>KAMERA LEITZ MINOLTA CL MIT ZWEI OBJEKTIVEN, Japan, Mitte 70er Jahre, Art. Nr. 1029091, Objektiv (verbaut) M-ROKKOR-QF 1:2 f=40mm MINOLTA, Objektiv anbei ELMAR-C 1:4/90 LEITZ WETZLAR. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, löst aus.</p> <p>  CAMERA LEITZ MINOLTA CL WITH TWO LENSES, Japan, mid 70s, art. No. 1029091, lens (installed) M-ROKKOR-QF 1:2 f=40mm MINOLTA, lens attached ELMAR-C 1:4/90 LEITZ WETZLAR. Slight signs of age and use, detaches.</p>	400,00 €
3016	1117932	<p>FERNGLAS ZEISS DIALYT 8x56 B T*, SN 1838818. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, funktionstüchtig, Optik augenscheinlich unbeschädigt.</p> <p>  BINOCULAR ZEISS DIALYT 8x56 B T*, SN 1838818. Slight signs of age and use, functional, optics apparently undamaged.</p>	260,00 €
3017	1117933	<p>FERNGLAS ZEISS DIALYT 7x42 B T*, SN 1805229. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, funktionstüchtig, Optik augenscheinlich unbeschädigt.</p> <p>  BINOCULAR ZEISS DIALYT 7x42 B T*, SN 1805229. Slight signs of age and use, functional, optics apparently undamaged.</p>	200,00 €
3018	1117934	<p>ZWEI FERNGLÄSER LEITZ TRINOVID 8x40 &amp; 10x40, SN 603496 bzw. 712388. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, funktionstüchtig, Optik augenscheinlich unbeschädigt.</p> <p>  TWO BINOCULARS LEITZ TRINOVID 8x40 &amp; 10x40, SN 603496 and 712388 respectively. Slight signs of age and use, functional, optics apparently undamaged.</p>	130,00 €
3019	1118072	<p>KAMERA ROLLEIFLEX 3,5 A, &amp; „Das Rolleiflex Buch“, 1951-1954, Art. Nr.: 1290059, Hersteller Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:2,8/75 (636294), Zeiss Opton T Tessar 1:3,5/75 (918119). Löst aus, Alters- und Gebrauchsspuren. Anbei Bereitschaftstasche und Zubehör sowie 'Das Rolleiflex Buch' von Dr. Walther Heering (1952).</p> <p>  KAMERA ROLLEIFLEX 3,5 A, &amp; "Das Rolleiflex Buch", 1951-1954, Art. No.: 1290059, manufacturer Franke und Heidecke Braunschweig, Heidosmat 1:2,8/75 (636294), Zeiss Opton T Tessar 1:3,5/75 (918119). Triggers, signs of age and use. Comes with carrying case and accessories as well as 'The Rolleiflex book' by Dr. Walther Heering (1952).</p>	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3020	1118142	<p>Originelle Tischleuchte aus Messing mit Porzellanfigur 'Nashorn' und graublauem Lampenschirm, einflammig elektrifiziert, H: 43 cm. Gebrauchsspuren.</p> <p>  Original table lamp made of brass with porcelain figure of a rhinoceros and gray-blue lampshade, single-flame electrified, h: 43 cm. Traces due to use.</p>	380,00 €
3300	1113052	<p>Gebetskelim ADANA antik/SÜDOSTANATOLIEN, 19. Jh., 164x120 cm.</p> <p>Schlitzkelim-Technik, Farbübergänge meist mit Sumakhstich, Kette Naturwolle, z-gezwirnt, 2-fach, s-gedreht, Schuß (Webmaterial): buntfarbene Wolle, Farben: 2 Blautöne, 4 Rottöne, 2 Brauntöne, Gelb, Beige, Aubergine, oberer und unterer Abschluß: geflochten, Seiten: original mit Baumwollstoff hinterlegt, mit Ösen zur Wandaufhängung. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. und tlw. professionell restauriert. Vgl. Literarnachweis 1, Abb. 2,5 Abb. 122 und 123 bei Franz Bausback, 'Alte orientalische Flachgewebe', Mannheim 1977.</p> <p>  Prayer kilim ADANA antique/SOUTHEASTANATOLIA, 19th century, 164x120 cm. Slit kilim technique, colour transitions mostly with sumakh stitch, warp natural wool, z-twisted, 2-ply, s-twisted, weft (weaving material): multicoloured wool, colours: 2 shades of blue, 4 shades of red, 2 shades of brown, yellow, beige, aubergine, upper and lower ends: plaited, sides: original. backed with cotton fabric, with eyelets for wall hanging. Signs of age and wear, damaged and partly professionally restored Cf. bibliography 1, fig. 2,5 fig. 122 and 123 in Franz Bausback, 'Alte orientalische Flachgewebe', Mannheim 1977.</p>	650,00 €
3301	1113055	<p>BELUTSCH-Doppeltasche, alt, um 1900, Grösse : 104x70cm, Technik: Kelim, Sumakh-sowie Knüpfarbeit, Material: Wolle. Erworben 1977 zum Kaufpreis von umgerechnet 600€ bei Franz und Peter BAUSBACK in Mannheim. Auf der Rückseite der Tasche befinden sich Ringe zum unsichtbaren befestigen an der Wand. Alters- und Gebrauchsspuren, besch.</p> <p>  BELUTSCH-Double bag, old, around 1900, size : 104x70cm. Technique : kilim, sumakh and knotted work, Material: Wool. Acquired in 1977 for the equivalent of 600€ from Franz and Peter BAUSBACK in Mannheim. There are rings on the back of the bag for invisible attachment to the wall. Signs of age and wear, dam.</p>	140,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3302	1116631	<p>Feiner Bildteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 20. Jh., 52x33 cm. Das Innenfeld ist mit sechs vertikalen Streifen, dem sogenannten "Bandi"-Muster gemustert. Die Streifen sind mit verschiedenen osmanischen Blütenranken durchgemustert. Die weinrote Hauptbordüre ist mit einem Spiralrankmuster durchgemustert. 1.440.000 Knoten pro qm, zweifach signiert. Im beleuchteten Rahmen 77x48 cm, besch.</p>	500,00 €
		<p>  Fine silk tapestry. HEREKE/TURKEY, 20th century, 52x33 cm. The field is patterned with six vertical stripes, the so-called "bandi" design. The stripes are patterned with various Ottoman flower tendrils. The wine-red main border is patterned with a spiral tendril design. 1,440,000 knots per square meter, signed twice. In an illuminated frame 77x48 cm, dam.</p>	
3303	1116589	<p>Feinster Bildteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 31x22 cm. Die Musterung "Trauriger Herbst", kreiert von Abdallah Sarimermer (gest. 2008), genannt "ÖZIPEK". Stellt auf dunkelblauem Fond einen blätterloser Baum mit Paradiesvögeln dar. Seitlich befinden sich Antilopen und herbstliche Blätter. Die breite Bordüre zeigt ein barockes, floral ausgestaltetes Wellenmuster. Meisterliche Knüpfarbeit, hergestellt in der Manufaktur von "Han-Hali", zweifach signiert in Schriftkartuschen "Hereke" und in arabisch "Han-Hereke", 6.250.000 Knoten pro qm. In beleuchtetem Rahmen 54x36,5 cm, besch.</p>	1.600,00 €
		<p>  Finest silk tapestry. HEREKE/TURKEY, 31x22 cm. The design "Sad Autumn", created by Abdallah Sarimermer (d. 2008), called "ÖZIPEK". Depicts a leafless tree with birds of paradise on a dark blue background. On the sides are antelopes and autumnal leaves. The wide border shows a baroque, floral wave pattern. Masterly knotted work, produced in the manufactory of "Han-Hali", signed twice in script cartouches "Hereke" and in Arabic "Han-Hereke", 6,250,000 knots per square meter. In an illuminated frame 54x36,5 cm, dam.</p>	
3304	1116653	<p>Feiner Bildteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 20. Jh., 52x32 cm. Ein ausladendes Vasenmotiv und zwei Pfauen zieren den dunkelblauen Fond des Innenfeldes. Die beigefarbene Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster mit Schmetterlingen durchgemustert, signierte Knüpfarbeit mit 4.000.000 Knoten pro qm. Im beleuchteten Rahmen 78,5x47 cm, besch.</p>	500,00 €
		<p>  Fine silk tapestry. HEREKE/TURKEY, 20th century, 52x32 cm. A sweeping vase motif and two peacocks adorn the dark blue background of the field. The beige main border is patterned throughout with a floral wave design with butterflies, signed knotwork with 4,000,000 knots per square meter. In an illuminated frame 78.5x47 cm, dam.</p>	



Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3305	1116703	<p>Feiner Bildteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 20. Jh., 55x34 cm. Der dunkelblaue Fond des Innenfeldes ist im ovalen Ausschnitt geschmückt mit einem ausladenden Lebensbaummotiv und mit Paradiesvögeln. Die wollweisse Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit mit 4.000.000 Knoten pro qm. Im beleuchteten Rahmen 80x50,5 cm, besch.</p> <p>  Fine silk tapestry. HEREKE/TURKEY, 20th century, 55x34 cm. The dark blue ground of the field is decorated in an oval cut-out with a sweeping tree of life motif and birds of paradise. The wool-white main border is patterned with a floral wave design. Signed knotwork with 4,000,000 knots per square meter. In an illuminated frame 80x50.5 cm, dam.</p>	500,00 €
3306	1116722	<p>Bildteppich "Arche Noah" aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 20. Jh., 40x63 cm. signiert "Özipek Hereke", ca. 1.690.000 Knoten pro qm.</p> <p>  Silk tapestry "Noah's Ark". HEREKE/TURKEY, 20th century, 40x63 cm. Signed "Özipek Hereke", approx. 1,690,000 knots per square meter.</p>	250,00 €
3307	1117090	<p>Orientteppich. MOUD/IRAN, 20. Jh., 315x212 cm. Spiegelteppich mit wollweisser, getreppter Raute auf hellblauem Fond. Das gesamte Innenfeld ist mit einem "Fische-im-Teich" Muster überzogen. Die lachsfarbene Hauptbordüre ist mit einem Schildkrötmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspure, besch. Erworben 1975 in Heilbronn zum Kaufpreis von umgerechnet 1710.-€. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental rug. MOUD/IRAN, 20th century, 315x212 cm. Mirror carpet with a wool-white, stepped diamond medllion on a light blue ground. The entire field is covered with a "fish in a pond" pattern. The salmon-colored main border is patterned throughout with a turtle design. Signs of age and wear, dam. Acquired in Heilbronn/Germany in 1975 for the equivalent of €1710. NO SHIPPING TO THE USA</p>	260,00 €
3308	1117094	<p>Orientteppich. MARAND/IRAN, 20. Jh., 304x204 cm. Zentralmedaillon mit Anhängseln auf dunkelblauem Spiegel. Hellblaue Ecknischen. Das gesamte Innenfeld ist mit einem "Fische-im-Teich" Muster durchgemustert. Die rote Hauptbordüre ist mit einem Schildkrötenmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. im Bereich der Kanten und Fransen. Erworben 1975 in Heilbronn zum Kaufpreis von umgerechnet 3925.-€. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet. MARAND/IRAN, 20th century, 304x204 cm. Central medallion with pendants on a dark blue ground. Light blue corner niches. The entire inner field is patterned with a "fish in a pond" design. The red main border is patterned throughout with a turtle design. Signs of age and wear, damaged in the area of edges and fringes. Acquired in Heilbronn in 1975 for the equivalent of €3925. NO SHIPPING TO THE USA</p>	260,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3309	1117324	<p>Musealer Knüpft Teppich aus Wolle. CUENCA/SÜD SPANIEN, 17. Jh., ca. 317x208 cm.</p> <p>Der goldgelbe Fond ist hellblau gemustert mit graphisch-ornamentalen Musterelementen, die Knüpfdichte beträgt ca. 120.000 Knoten pro qm.</p> <p>Erhaltungszustand: Der Teppich zeigt starke Alters- und Gebrauchsspuren, der Flor ist größtenteils bis aus das Grundgewebe reduziert. Insgesamt weist der Teppich eine Vielzahl von Restaurierungen und Ausbesserungen auf, wie z.B. einen vertikalen Schnitt, der wieder zusammengefügt wurde. An der Oberkante befinden sich ca. 3 cm lange Fransen. Die Unterkante und auch die Längskanten wurden nachträglich 1-fach umwickelt.</p> <p>Versicherungsrelevantes Sachverständigen-Gutachten aus dem Jahr 2013 mit Schätzwert 35.000.-€ anbei.</p> <p>  Museal knotted wool carpet. CUENCA/SOUTH SPAIN, 17th century, ca. 317x208 cm. The golden-yellow background is patterned in light blue with graphic-ornamental design elements, the knotting density is approx. 120,000 knots per square meter.</p> <p>Condition: The carpet shows strong signs of age and wear, the pile is largely reduced to the base weave. Overall, the carpet shows a large number of restorations and repairs, such as a vertical cut that has been rejoined. There are approx. 3 cm long fringes on the upper edge. The lower edge and also the long edges were subsequently wrapped once. Insurance-relevant expert appraisal from 2013 with an estimated value of €35,000 enclosed.</p>	9.500,00 €
3310	1117328	<p>Tapiserie. FLANDERN, 18. Jh., 267x156 cm.</p> <p>Ausdrucksvolle Landschaftsdarstellung eines großen Baumes, der sich als Hauptmotiv im Vordergrund der Komposition befindet. Die Borte ist mit Blüten und Trauben durchgemustert. Die Längs- und Querkanten sind nach hinten umgenäht, Hinterfütterung mit hellbraunem Stoff.</p> <p>Erhaltungszustand: Alters- und Gebrauchsspuren sowie Reparaturen, zum Beispiel wurde der Gobelin in der oberen Hälfte verkürzt und wieder zusammengenäht. Außerdem gibt es verschiedene Ausbesserungen und Beschädigungen besonders im Bereich der Borte.</p> <p>  Tapestry. FLEMISH, 18th century, 267x156 cm. Expressive landscape depiction of a large tree, which is the main motif in the foreground of the composition. The border is patterned with flowers and grapes. The longitudinal and transverse edges are sewn to the back, backed with light brown fabric.</p> <p>Condition: Signs of age and wear as well as repairs, for example the upper half of the tapestry has been shortened and sewn back together. There are also various repairs and damage, particularly in the border area.</p>	400,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3311	1117337	<p>Orientteppich aus Seide. KESCHAN/PERSIEN, 19. Jh., ca. 172x111 cm.  Mittelfeldteppich mit einem allover Wabenmuster in warmen und erdigen Farben. Die ins himbeerfarbene gehende Hauptbordüre ist mit einem Muster aus stilisierten Ästen und Palmetten durchgemustert, ca. 490.000 Knoten pro qm. Seide auf Baumwolle, die Längskanten sind mit beigefarbener Seide 3-fach umwickelt.  Erhaltungszustand: Alters- und Gebrauchsspuren, z.B. ist der Flor insgesamt dünn und tlw. bis zum Grundgewebe abgelaufen, besch. u.a. Schäden im Bereich der Fransen und Kanten.  KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental silk carpet. KESHAN/PERSIA, 19th century, approx. 172x111 cm. A field carpet with an all-over comb pattern in warm and earthy colors. The main border, which tends towards raspberry, is patterned throughout with a design of stylized branches and palmettes, approx. 490,000 knots per square metre. Silk on cotton, the long edges are triple-wrapped with beige silk.  Condition: Signs of age and wear, e.g. the pile is thin overall and partially worn down to the base weave, damage to the fringes and edges.  NO SHIPPING TO THE USA</p>	1.100,00 €
3312	1117516	<p>Zeltband, TURKMENISTAN, 1. Hälfte 20. Jh., ca. 1060x30 cm.  Seltenes flachgewebtes Band der Yomuden mit einer breiten Borte, die auf dunkelblauem Grund mit roten Hakenrauten durchgemustert ist. An beiden Enden befinden sich lange geflochtene Troddeln.  Alters- und Gebrauchsspuren, besch.</p> <p>  Tent band, TURKMENISTAN, 1st half 20th century, ca. 1060x30 cm. Rare flat-woven Yomuden band with a wide border patterned with red hooked diamonds on a dark blue ground. Long braided tassels at both ends. Signs of age and wear, dam.</p>	200,00 €
3313	1117523	<p>Kapunuk. TURKMENISTAN, um 1900 oder früher.  Antiker turkmenischer Tekke Kapunuk (Türumrandung).  Abmessungen ohne Quasten: 128x44 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, besch., u.a. durch zwei Risse.</p> <p>  Kapunuk. TURKMENISTAN, around 1900 or earlier. Antique Turkmen tekke kapunuk (door surround). Dimensions without tassels: 128x44 cm. Signs of age and wear, damaged, including two tears.</p>	130,00 €
3314	1117565	<p>Orientteppich. "KORODIA"/PERSIEN, 20. Jh., ca. 185x147 cm.  Nomadenteppich mit drei aneinandergereihten Medaillons und stilisierten Blüten auf weinrotem Mittelfeld. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist ebenfalls mit stilisiertem Rankwerk durchgemustert.  Alters- und Gebrauchsspuren, besch. im Bereich der Fransen und Kanten. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet. "KORODIA"/PERSIA, 20th century, ca. 185x147 cm. Nomadic rug with three adjacent medallions and stylized blossoms in a wine-red field. The dark blue main border is also patterned throughout with stylized foliage. Signs of age and wear, damage to the fringes and edges. NO SHIPPING TO THE USA</p>	340,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3315	1117697	<p>Orientteppich. KESCHAN/IRAN, 20. Jh., 365x275 cm.            Medallionteppich mit langgestrecktem Zentralmedaillon und entsprechenden Eckfüllungen auf rotem mit Floralrankwerk durchgemustertem Spiegel. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Signierte Knüpfarbeit. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. im Bereich der Kanten und Fransen. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet. KESHAN/IRAN, 20th century, 365x275 cm. Medallion carpet with an elongated central medallion and corresponding corner fillings on a red mirror patterned throughout with floral tendrils. The dark blue main border is patterned throughout with a floral wave design. Signed knotwork. Signs of age and wear, dam. to the edges and fringes. NO SHIPPING TO THE USA</p>	340,00 €
3316	1117699	<p>Orientteppich. PERSIEN, 20. Jh., 153x107 cm.            Medallionteppich mit rotem Spiegel, der mit Vögeln und Floralem durchgemustert ist. Die Ecknischen sind hellblau. Die dunkelblaue Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Gepflegte Knüpfarbeit aus feiner Korkwolle auf Seide. Professionell aufgearbeitete Fransen und Kanten. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet. PERSIA, 20th century, 153x107 cm. Medallion carpet with a red mirror patterned with birds and floral motifs. The corner niches are light blue. The dark blue main border is patterned throughout with a floral wave design. Well-maintained carpet in fine cork wool on silk. Professionally finished fringes and edges. NO SHIPPING TO THE USA</p>	200,00 €
3317	1117701	<p>Orientteppich. PERSIEN, 20. Jh., ca. 179x104 cm.            Hellbeigefarbener Medallionteppich mit zentraler Rosette und entsprechenden Eckfüllungen. Die hellbeigefarbene Hauptbordüre ist mit einem floralen Wellenmuster durchgemustert. Alters- und Gebrauchsspuren. Professionell aufgearbeitete Fransen und Kanten. KEIN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet. PERSIA, 20th century, approx. 179x104 cm. Light beige medallion carpet with a central rosette and corresponding corner fillings. The light beige main border is patterned throughout with a floral wave design. Signs of age and wear. Professionally refurbished fringes and edges. NO SHIPPING TO THE USA</p>	130,00 €
3318	1117704	<p>Orientteppich "Mir-e-butha". PERSIEN, 20. Jh., ca. 202x138 cm            Der hellbeigefarbene Mittelfeldteppich zeigt eine all over Boteh-Musterung. Die Hauptbordüre ist mit einem Boteh-Rankenmuster durchgemustert. Normale Alters- und Gebrauchsspuren, besch., Fransen nachträglich angeknüpft. KEN VERSAND IN DIE USA</p> <p>  Oriental carpet "Mir-e-butha". PERSIA, 20th century, approx. 202x138 cm. The light beige field rug shows an all over boteh design. The main border is patterned throughout with a boteh vine design. Normal signs of age and wear, dam. subsequently attached fringes. NO SHIPPING TO THE USA</p>	200,00 €

Kat.Nr.	Postennr.	Artikel-Bezeichnung	Startpreis
3319	1118023	<p>Orientteppich. MIANEH/NORDPERSIEN, 20. Jh., ca. 398x96 cm. drei aneinandergereihte, blaugrundige, getreppte Medaillons dominieren das rote Mittelfeld. Die dreigliedrige Bordüre mit dunkelblauer Mittelborte ist ebenfalls geometrisch durchgemustert. Rustikale Musterung mit südkaukasischem Einfluß. Alters- und Gebrauchsspuren, besch. Erworben 1970 bei Bausback in Mannheim.</p> <p>  Oriental carpet. MIANEH/NORTHERN PERSIA, 20th century, approx. 398x96 cm. Three blue-ground, stepped medallions arranged in a row dominate the red central field. The tripartite border with a dark blue central border is also geometrically patterned throughout. Rustic pattern with a South Caucasian influence. Signs of age and wear, dam. Acquired in 1970 from Bausback in Mannheim.</p>	130,00 €
3320	1053516	<p>Orientteppich aus Seide. HEREKE/TÜRKEI, 65x43 cm. Goldbroschiertes Giebelfeld mit ausladendem Vasenmotiv. Orangefarbene Hauptbordüre.</p> <p>  Oriental silken carpet. HEREKE/TURKEY, 65x43 cm. Gold brocaded pediment field with sweeping vase motif. Orange main border.</p>	150,00 €

# Hinweise zur Teilnahme an Auktionen

Als Teilnehmer unserer Auktion erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen an. Diese sind im vollen Wortlaut auf unserer Website nachzulesen und deutlich sichtbar in unseren Räumen ausgehängt.

## Aufgeld

Alle genannten Preise sind Endpreise und beinhalten bereits das Käufer-Aufgeld.

## Persönliche Gebote

Kommen Sie zur Auktion und lassen Sie sich vor Aufruf Ihres Wunschartikels am Empfang eine Bieternummer geben. Dafür ist eine Registrierung für Abrechnungszwecke erforderlich.

## Schriftliche Vorgebote

Bis 23:59 Uhr am Auktionsvortag nehmen wir schriftliche Vorgebote an:

### Gebotsformular im Auktionshaus

Sie füllen in unserem Auktionshaus ein Formular aus und geben damit Ihr Gebot ab.

Sie nehmen sich Formulare mit und schicken uns diese ausgefüllt

- per Fax an +49 (0) 711 / 2 20 90 88 oder
- per E-Mail: [auktionshalle@eppli.com](mailto:auktionshalle@eppli.com)

### Gebotsabgabe über das Internet

1. Gehen Sie auf [WWW.EPPLI.COM](http://WWW.EPPLI.COM).
2. Rufen Sie den gewünschten Artikel auf.
3. Geben Sie jetzt Ihr Höchstgebot ein und bieten Sie mit.

Voraussetzung ist, dass Sie sich auf unserer Website als Kunde registrieren.

### Ihr Vorteil: Wir bieten für Sie

Bei Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots bieten wir in Ihrem Auftrag bis zum genannten Betrag mit. Sollten keine Konkurrenzbieter auftreten, können Sie Ihr Objekt also auch zu einem niedrigeren Zuschlag erhalten.

**Beispiel:** Der Startpreis liegt bei 200 €. Ihr schriftliches Gebot lautet 300 €. Das höchste Gebot im Saal beträgt 240 €. Wir überbieten für Sie mit 260 €. Das ist auch der Endbetrag, den Sie zahlen.

## Online LIVE mitbieten

Alle unsere Auktionen werden live ins Internet übertragen und können von jedem Ort der Welt aus verfolgt werden. Um live mitbieten zu können, müssen Sie sich über unsere Website registrieren und anmelden.

## Telefonisch mitbieten

Ab einem Gebot von 200 Euro kann auch telefonisch mitgeboten werden.

## Bitte beachten Sie!

**Ein Zuschlag ist verbindlich und verpflichtet zur Abnahme des versteigerten Objektes.**

Spätere Reklamationen oder eine Rücknahme sind nicht möglich. Nutzen Sie deshalb die Gelegenheit der Vorbesichtigung, die jeweils eine Woche vor Beginn der Auktion möglich ist. Die versteigerten Gegenstände stammen aus zweiter Hand und können mehr oder weniger starke Alters- und Gebrauchsspuren aufweisen.

## Freiverkauf

Objekte ohne Zuschlag kommen in den Nachverkauf, der sofort mit dem Ende der Auktion beginnt und acht Wochen dauert.



## Eppli Auktionshaus

Stuttgart-Mitte  
Bärenstraße 6-8  
Tel. 0711-997 008 200  
Auktion an jedem 1. Samstag  
im Monat ab 11 Uhr

## Eppli im Königsbau

Stuttgart-Mitte  
Königsstraße 28  
Tel. 0711-997 008 300  
Auktion an jedem 2. Samstag  
im Monat ab 15 Uhr

## Eppli Auktionshalle

Leinfelden-Echterdingen  
Heilbronner Straße 9-13  
Tel. 0711-997 008 400  
Auktion an jedem 4. Samstag  
im Monat ab 10 Uhr

## Eppli Münzauktionen

Leinfelden-Echterdingen  
Heilbronner Straße 9-13  
Tel. 0711-997 008 440  
Auktion an jedem 4. Samstag  
im Monat ab 15 Uhr

**1.279**

bankenunabhängige Schließfächer

**7**

verschiedene Größen

**VdS &  
Euronorm**

Zertifizierung

**24h**

Überwachung

*Direkt  
am Stuttgarter  
Marktplatz*